

Dedica	pag. 4	Io son ferito, ah! lasso	
Ai lettori	pag. 5	Giovanni Pierluigi da Palestrina	pag. 30
Avertimenti per li passaggi:		Ave verum corpus	
Avertimenti quanto alle parole	pag. 6	Giovanni Pierluigi da Palestrina	pag. 33
Avertimenti intorno alle note	pag. 8	Ancor che col partire	
Diversi modi di diminuire:		Cipriano de Rore	pag. 36
Movimento di Grado Ascendente	pag. 15	Angelus ad Pastores	
Salto di Terza Ascendente	pag. 16	Cipriano de Rore	pag. 39
Salto de Quarta Ascendente	pag. 16	Vadam et circuibo civitatem	
Salto de Quinta Ascendente	pag. 17	Tomàs Luìs de Victoria	pag. 41
Salto di Sesta Ascendente	pag. 18	Dilectus tuus	
Movimento di Grado Descendente	pag. 19	Tomàs Luìs de Victoria	pag. 45
Salto di Terza Descendente	pag. 20	In te Domine speravi	
Salto de Quarta Descendente	pag. 21	Claudio [Merulo] da Correggio	pag. 48
Salto de Quinta Descendente	pag. 22	Assumpsit Iesus Petrum	
Diverse maniere di Ascendere per Grado	pag. 23	Claudio [Merulo] da Correggio	pag. 51
Diverse maniere di Descendere per Grado	pag. 23	[Falso bordone del] Secondo Tono a 4	
Modo di diminuire le Longhe	pag. 24	Giulio Cesare Gabucci [Gabussi]	pag. 54
Cadenze diverse	pag. 25	Magnificat del Secondo Tono	pag. 55
Al virtuoso lettore	pag. 30	Falso bordone del primo Tono a 4	
		Ruggiero Giovanelli [Giovannelli]	pag. 57
		Et exultavit	pag. 58
		[Falso bordone] Del sesto Tono a 4	pag. 61
		G.B.B. [Giov. Battista Bovicelli]	
		Sede a dextris meis	pag. 61

Musedita

via Alzate 58, 22032 Albese con Cassano, Italia

direttore artistico: Alessandro Bares

www.musedita.it