

Dedica	pag. 4	Io son ferito, ahi lasso	
Ai lettori	pag. 5	Giovanni Pierluigi da Palestrina	pag. 30
Avertimenti per li passaggi:		Ave verum corpus	
Avertimenti quanto alle parole	pag. 6	Giovanni Pierluigi da Palestrina	pag. 33
Avertimenti intorno alle note	pag. 8		
Diversi modi di diminuire:		Ancor che col partire	
Movimento di Grado Ascendente	pag. 15	Cipriano de Rore	pag. 36
Salto di Terza Ascendente	pag. 16		
Salto de Quarta Ascendente	pag. 16		
Salto de Quinta Ascendente	pag. 17		
Salto di Sesta Ascendente	pag. 18		
Movimento di Grado Descendente	pag. 19		
Salto di Terza Descendente	pag. 20		
Salto de Quarta Descendente	pag. 21		
Salto de Quinta Descendente	pag. 22		
Diverse maniere di Ascendere per Grado	pag. 23		
Diverse maniere di Descendere per Grado	pag. 23		
Modo di diminuire le Longhe	pag. 24		
Cadenze diverse	pag. 25		
Al virtuoso lettore	pag. 30		
[Falso bordone del] Secondo Tono a 4			
Giulio Cesare Gabucci [Gabussi]			
	pag. 54		
Magnificat del Secondo Tono			
	pag. 55		
Falso bordone del primo Tono a 4			
Ruggiero Giovanelli [Giovannelli]			
	pag. 57		
Et exultavit			
	pag. 58		
[Falso bordone] Del sesto Tono a 4			
G.B.B. [Giov. Battista Bovicelli]			
	pag. 61		
Sede a dextris meis			
	pag. 61		

## Musedita

via Alzate 58, 22032 Albese con Cassano, Italia

direttore artistico: Alessandro Bares

[www.musedita.it](http://www.musedita.it)