

NOTA EDITORIALE

pag. 4

SELVA DE' VARI PASSAGGI PARTE PRIMA

[frontespizio]

pag. 5

[dedica]

pag. 5

Avvertimenti alli benigni lettori

pag. 6

I veri principi per cantar polito e bene

pag. 8

Passaggi sopra le semibrevis per ascendere

pag. 9

Passaggi sopra le semibrevis per discendere

pag. 13

Passaggi sopra le minime ascendendo per grado

pag. 17

Passaggi sopra le minime discendendo per grado

pag. 21

Passaggi sopra le semiminime ascendendo

pag. 25

Passaggi sopra le semiminime discendendo

pag. 26

Passaggi sopra le crome ascendendo

pag. 28

Passaggi sopra le crome discendendo

pag. 28

[Passaggi sopra varie figure]

pag. 30

Cadenze in A la mi re

pag. 32

Cadenze in F fa ut

pag. 34

Cadenze in D [la] sol re

pag. 36

Cadenze in G sol re ut

pag. 38

Cadenze in C sol fa ut

pag. 40

Cadenze in E la mi

pag. 42

Salti di terza ascendendo e discendendo

pag. 44

Salti di quarta ascendendo e discendendo

pag. 46

Salti di quinta ascendendo e discendendo

pag. 48

Salti di sesta ascendendo e discendendo

pag. 50

Salti di ottava

pag. 52

Fini diverse per diverse parti

pag. 53

Semibrevis e minime per andar di grado ascendendo, per la voce del basso

pag. 60

Semibrevis e minime discendendo per grado, per la parte del basso

pag. 62

Cadenze e finali sopra il basso

pag. 64

Del modo di portar le crome

pag. 66

Del valor delle note per fare il tremolo, a diverse figure

pag. 67

Modo di passar da una nota all'altra con grazia ed affetti,

ora con avvantaggiar la parola, ora stentar le note, come sogliano i scelti cantori.

pag. 68

Specchio de esempi

pag. 71

Mottetto del Palestrina passeggiato per il soprano ovvero tenore

[Quam pulchra es, amica mea]

pag. 88

[lo stesso mottetto con parte vocale trascritta per tastiera]

pag. 95

L'istesso mottetto passeggiato per il basso, da cantar "alla bastarda"

pag. 99

"Io son ferito, ah lasso" (madrigale del Palestrina) ridotto in mottetto passeggiato per il soprano

pag. 103

Altri esempi

pag. 109

Altre cadenze

pag. 109

Avvertimenti a' cantanti

pag. 111

SELVA DE' VARI PASSAGGI
PARTE SECONDA

[frontespizio]	pag. 112
Della natura delle viole da gamba	pag. 112
Della lira da gamba e da braccio	pag. 112
Della viola bastarda	pag. 112
Della natura de gl'instromenti da fiato	pag. 113
[Della viola da braccio]	pag. 113
INSRUZIONE PER ARCHEGGIARE (O LIREGGIARE) GLI INSTROMENTI D'ARCO	
Modo di lireggiar ogni stromento di arco	pag. 115
AVVERTIMENTI PER LI INSTROMENTI DA FIATO	
Modo di dar la lingua al cornetto o altro instrumento di fiato	pag. 116
Passaggi sopra le semibrevi per ascendere	pag. 117
Passaggi sopra le semibrevi per discendere	pag. 150
Passaggi sopra le minime per ascendere di grado	pag. 181
Passaggi sopra le minime per discendere di grado	pag. 200
Passaggi sopra le semiminime per ascendere di grado	pag. 218
Passaggi sopra le semiminime per discendere di grado	pag. 220
Cadenze in G sol re ut	pag. 222
Cadenze in C sol fa ut	pag. 223
Cadenze in B fa / B mi	pag. 225
Cadenze in F fa ut	pag. 226
Cadenze in D [la] sol re	pag. 228
Cadenze in A la mi re	pag. 229
Cadenze in G sol re ut	pag. 231
Cadenze diverse	pag. 232
Cadenze per finali	pag. 234
Finali diversi	pag. 238
Specchio de esempi	pag. 240
Modo di servirsi della nota che segue per passeggiar la prima, regola quasi infallibile	pag. 243
Specchio de esempi	pag. 245
Modo di passeggiar con arte e maestria	
"Io son ferito, ahi lasso" del Palestrina	pag. 255
[lo stesso madrigale con parte vocale trascritta per tastiera]	pag. 265
Modo di passeggiar con regola naturale al canto	
Canzon del Mortara detta la Porcia	pag. 271
[la stessa canzone con le quattro voci trascritte per tastiera]	pag. 279
Modo di passeggiar con diverse invenzioni non regolate al canto	
"Vestiva i colli" del Palestrina	pag. 285
[lo stesso madrigale con parte vocale trascritta per tastiera]	pag. 293
Modo di passeggiar per il violone ovver trombone alla bastarda	
"Susanna" d'Orlando	pag. 298
[la stessa chanson con parte vocale trascritta per tastiera]	pag. 307
Modo di passeggiar sopra la viola bastarda o altro istromento	
"Susanna" d'Orlando	pag. 312
Modo difficile per suonar alla bastarda	
"Vestiva i colli" per la viola	pag. 317
Esempi per sonare alla bastarda	pag. 323
[Sfogava con le stelle] Musica del Molto Illustre Signor Ottavio Valera	pag. 329
[Tempesta di dolcezza] Musica del Molto Illustre Signor Ottavio Valera	pag. 330
Francesco Lomazzo, a' virtuosi contemplativi della presente fatica	pag. 332