

## NOTA EDITORIALE

pag. 4

## SELVA DE' VARI PASSAGGI PARTE PRIMA

|                                                                                                                                                     |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| [frontespizio]                                                                                                                                      | pag. 5   |
| [dedica]                                                                                                                                            | pag. 5   |
| Avvertimenti alli benigni lettori                                                                                                                   | pag. 6   |
| I veri principi per cantar polito e bene                                                                                                            | pag. 8   |
| Passaggi sopra le semibrevis per ascendere                                                                                                          | pag. 9   |
| Passaggi sopra le semibrevis per descendere                                                                                                         | pag. 13  |
| Passaggi sopra le minimes ascendendo per grado                                                                                                      | pag. 17  |
| Passaggi sopra le minimes descendendo per grado                                                                                                     | pag. 21  |
| Passaggi sopra le semiminimes ascendendo                                                                                                            | pag. 25  |
| Passaggi sopra le semiminimes descendendo                                                                                                           | pag. 26  |
| Passaggi sopra le crome ascendendo                                                                                                                  | pag. 28  |
| Passaggi sopra le crome descendendo                                                                                                                 | pag. 28  |
| [Passaggi sopra varie figure]                                                                                                                       | pag. 30  |
| Cadenze in A la mi re                                                                                                                               | pag. 32  |
| Cadenze in F fa ut                                                                                                                                  | pag. 34  |
| Cadenze in D [la] sol re                                                                                                                            | pag. 36  |
| Cadenze in G sol re ut                                                                                                                              | pag. 38  |
| Cadenze in C sol fa ut                                                                                                                              | pag. 40  |
| Cadenze in E la mi                                                                                                                                  | pag. 42  |
| Salti di terza ascendendo e descendendo                                                                                                             | pag. 44  |
| Salti di quarta ascendendo e descendendo                                                                                                            | pag. 46  |
| Salti di quinta ascendendo e descendendo                                                                                                            | pag. 48  |
| Salti di sesta ascendendo e descendendo                                                                                                             | pag. 50  |
| Salti di ottava                                                                                                                                     | pag. 52  |
| Fini diverse per diverse parti                                                                                                                      | pag. 53  |
| Semibrevis e minimes per andar di grado ascendendo, per la voce del basso                                                                           | pag. 60  |
| Semibrevis e minimes descendendo per grado, per la parte del basso                                                                                  | pag. 62  |
| Cadenze e finali sopra il basso                                                                                                                     | pag. 64  |
| Del modo di portar le crome                                                                                                                         | pag. 66  |
| Del valor delle note per fare il tremolo, a diverse figure                                                                                          | pag. 67  |
| Modo di passar da una nota all'altra con grazia ed affetti,<br>ora con avvantaggiar la parola, ora stentar le note, come sogliano i scelti cantori. | pag. 68  |
| Specchio de esempi                                                                                                                                  | pag. 71  |
| Mottetto del Palestrina passeggiato per il soprano ovvero tenore<br>[Quam pulchra es, amica mea]                                                    | pag. 88  |
| [lo stesso mottetto con parte vocale trascritta per tastiera]                                                                                       | pag. 95  |
| L'istesso mottetto passeggiato per il basso, da cantar "alla bastarda"                                                                              | pag. 99  |
| "Io son ferito, ahi lasso" (madrigale del Palestrina) ridotto in mottetto passeggiato per il soprano                                                | pag. 103 |
| Altri esempi                                                                                                                                        | pag. 109 |
| Altre cadenze                                                                                                                                       | pag. 109 |
| Avvertimenti a' cantanti                                                                                                                            | pag. 111 |

**SELVA DE' VARI PASSAGGI**  
**PARTE SECONDA**

|                                                                                            |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| [frontespizio]                                                                             | pag. 112 |
| Della natura delle viole da gamba                                                          | pag. 112 |
| Della lira da gamba e da brazzo                                                            | pag. 112 |
| Della viola bastarda                                                                       | pag. 112 |
| Della natura de gl'instrumenti da fiato                                                    | pag. 113 |
| [Della viola da brazzo]                                                                    | pag. 113 |
| <br>                                                                                       |          |
| <b>INSRUZIONE PER ARCHEGGIARE (O LIREGGIARE) GLI INSTRUMENTI D'ARCO</b>                    |          |
| Modo di lireggiar ogni stromento di arco                                                   | pag. 115 |
| <br>                                                                                       |          |
| <b>AVVERTIMENTI PER LI INSTRUMENTI DA FIATO</b>                                            |          |
| Modo di dar la lingua al cornetto o altro instrumento di fiato                             | pag. 116 |
| <br>                                                                                       |          |
| Passaggi sopra le semibrevis per ascendere                                                 | pag. 117 |
| Passaggi sopra le semibrevis per descendere                                                | pag. 150 |
| Passaggi sopra le minimes per ascendere di grado                                           | pag. 181 |
| Passaggi sopra le minimes per descendere di grado                                          | pag. 200 |
| Passaggi sopra le semiminimes per ascendere di grado                                       | pag. 218 |
| Passaggi sopra le semiminimes per descendere di grado                                      | pag. 220 |
| <br>                                                                                       |          |
| Cadenze in G sol re ut                                                                     | pag. 222 |
| Cadenze in C sol fa ut                                                                     | pag. 223 |
| Cadenze in B fa / B mi                                                                     | pag. 225 |
| Cadenze in F fa ut                                                                         | pag. 226 |
| Cadenze in D [la] sol re                                                                   | pag. 228 |
| Cadenze in A la mi re                                                                      | pag. 229 |
| Cadenze in G sol re ut                                                                     | pag. 231 |
| Cadenze diverse                                                                            | pag. 232 |
| Cadenze per finali                                                                         | pag. 234 |
| Finali diversi                                                                             | pag. 238 |
| <br>                                                                                       |          |
| Specchio de esempi                                                                         | pag. 240 |
| <br>                                                                                       |          |
| Modo di servirsi della nota che segue per passeggiar la prima,<br>regola quasi infallibile | pag. 243 |
| <br>                                                                                       |          |
| Specchio de esempi                                                                         | pag. 245 |
| <br>                                                                                       |          |
| Modo di passeggiar con arte e maestria                                                     |          |
| "Io son ferito, ahi lasso" del Palestrina                                                  | pag. 255 |
| [lo stesso madrigale con parte vocale trascritta per tastiera]                             | pag. 265 |
| <br>                                                                                       |          |
| Modo di passeggiar con regola naturale al canto                                            |          |
| Canzon del Mortara detta la Porcia                                                         | pag. 271 |
| [la stessa canzone con le quattro voci trascritte per tastiera]                            | pag. 279 |
| <br>                                                                                       |          |
| Modo di passeggiar con diverse invenzioni non regolate al canto                            |          |
| "Vestiva i colli" del Palestrina                                                           | pag. 285 |
| [lo stesso madrigale con parte vocale trascritta per tastiera]                             | pag. 293 |
| <br>                                                                                       |          |
| Modo di passeggiar per il violone ovver trombone alla bastarda                             |          |
| "Susanna" d'Orlando                                                                        | pag. 298 |
| [la stessa chanson con parte vocale trascritta per tastiera]                               | pag. 307 |
| <br>                                                                                       |          |
| Modo di passeggiar sopra la viola bastarda o altro istromento                              |          |
| "Susanna" d'Orlando                                                                        | pag. 312 |
| <br>                                                                                       |          |
| Modo difficile per suonar alla bastarda                                                    |          |
| "Vestiva i colli" per la viola                                                             | pag. 317 |
| <br>                                                                                       |          |
| Esempi per sonare alla bastarda                                                            | pag. 323 |
| <br>                                                                                       |          |
| [Sfogava con le stelle] Musica del Molto Illustrissimo Signor Ottavio Valera               | pag. 329 |
| [Tempesta di dolcezza] Musica del Molto Illustrissimo Signor Ottavio Valera                | pag. 330 |
| <br>                                                                                       |          |
| Francesco Lomazzo, a' virtuosi contemplativi della presente fatica                         | pag. 332 |