

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI, Editeur M^d de Musique, et Cordes de Naples, Boulevard montmartre, N°14 en face Frascati.
A PARIS.

OUVRAGES MÉTHODIQUES

Op. 195	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare... N. ^a de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon Musicien et savoir chanter.	15
Op. 27	MÉTHODE COMPLÈTE 3 ^{me} Edition revue, corrigée augmentée par l'auteur et enrichie de son portrait.....	20
Op. 192	SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1 ^{re} année d'étude pour la Guitare..... N. ^a Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulés sont très clairement notés ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI	15
Op. 61	I ^{re} SUITE à la Méthode ou Méthode pour accompagner le Chant.....	12

Op. 91	2 ^e SUITE à la Méthode ou exercices en Arpèges modulés tièrcés, sixtés, octaves, 10 ^e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés.	9
Op. 114	L'UTILE ET L'AGRÉABLE Grand et seul recueil, composé de 48 Préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1 ^{re} pour les commençans la 2 ^e pour la 3 ^e force la 3 ^e pour la 2 ^{de} force et la 4 ^e pour la 1 ^{re} force Chaque partie séparée	15 4 ^f 50 ^e

CONCERTO.

Op. 140	Petit concerto de société pour Guitare avec accomp ^t de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre-Basse ad libitum	9
---------	---	---

TRIOS.

Op. 119	Pour Guitare Flûte et Violon Trois Nocturnes Liv ^{on} 1 ^{ere} Liv ^{on} 2 ^e Liv ^{on} 3 ^e	4 50 4 50 4 50
---------	--	----------------------

Op. 123	Fantaisie sur O Pescator	4 50
Op. 149	Trois Diverts Liv ^{on} 1 ^{ere} Liv ^{on} 2 ^e Liv ^{on} 3 ^e	4 50 4 50 4 50

Op. 103	Pour Guitare Violon et Alto Trois Trios Concertants Liv ^{on} 1 ^{ere} Liv ^{on} 2 ^e Liv ^{on} 3 ^e	6 6 6
---------	--	-------------

DUOS.				
	Pour deux Guitares			
Op. 1	Trois Nocturnes	4	50	Op. 146 Trois petits Duos extrême-
Op. 34	Trois petits Duos Dialogués Liv. 1 ^{re}	4	50	ment faciles et soigneusement doités
	Liv. 2 ^e	4	50	4 50
Op. 48	Trois Duos	5		Op. 148 Nocturne
Op. 52	Div. pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en quatre Pot-Pourris pour une ou deux Guitares.....	6		4 50
Op. 57	Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés	4	50	Op. 152 Symphonie d'Haydn
Op. 58	Six Contre-dances quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	2	50	Op. 155 Andante varié et Rondeau de Béethoven
Op. 72	Troisième div. pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en quatre Pot-Pourris pour une ou deux Guitares.....	6		4 50
Op. 104	Trois Duos.....	6		Op. 157 Fantaisie de Beethoven.....
Op. 106	Les Ouvertures, de Lodoiska du Prisonnier et de la Cara- vanne	6		4 50
Op. 117	Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise	4	50	Op. 160 Adagio et variations d'Hummel
Op. 118	Nocturne concertant	4	50	4 50
Op. 120	Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares....	7	50	Op. 166 Trois Airs variés
Op. 126	La Cosaque variée.....	4	50	4 50
Op. 128	Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants L ⁿ 1 ^{re} L ⁿ 2 ^e	4	50	Op. 167 Andante et Rondeau de Mozart
Op. 132	Airs de l'Agnès Musique de Paér	6		4 50
Op. 133	Duo brillant et facile	4	50	Op. 193 Six Contre-dances quadrillées avec figures
Op. 136	Etrennes aux Amateurs de Guitare, ou Thème avec vingt- deux Variations	6		4 50
Op. 139	Valse Favorite extraite de la Méthode et variée	4	50	Op. 202 Trois Duos faciles
				4 50
				Nota Cet ouvrage est la troisième par- tie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.
				Op. 203 Trois Duos
				4 50
				Ouverture du Barbier de Séville (de Rossini)
				3 50
				Pour Guitare et Violon
				Op. 17 Duo
				3
				Op. 19 Duo
				3
				Op. 26 Duo
				3
				Op. 47 Trois Sonates
				7 50
				Op. 59 Trois Sonatines
				5
				Op. 66 Airs du Mariage de Figaro
				Musique de Mozart
				6
				Op. 102 Fantaisie sur un Air Anglais ..
				3 50
				Op. 115 Nocturne
				3 50
				Op. 129 Trois petits Duos
				4 50
				Op. 147 Trois Duos faciles et brillans ..
				4 50
				Op. 153 Airs du Barbier de Séville
				Musique de Rossini
				L ⁿ 1 ^{re}
				4 50
				L ⁿ 2 ^e
				4 50
				Op. 154 Duo facile
				4 50
				Op. 156 Quintetto de Mozart
				4 50
				Op. 158 Duo
				4 50
				Op. 163 Adagio et final d'une
				Simphonie d'Haydn
				4 50
				Op. 165 Simphonie d'Haydn
				4 50
				Op. 193 Six Contre-dances quadrillées avec figures
				4 50
				Op. 202 Trois Duos faciles
				4 50
				Nota Cet ouvrage est la 2 ^{de} partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

	Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs	
	Savoir :	
N° 1	Orazj... Curiazj... de.. Cimarosa	3
N° 2	Matrimonio Segreto d°	3
N° 3	Le Prisonnier....della Maria	3
N° 4	La Caravane Grétry	3
N° 5	Ledoiska... Kreutzer	3
N° 6	La Clémence de Titus... Mozart	3
N° 7	Panurge.... Grétry	3
N° 8	Opéra Comique... della Maria	3
N° 9	Henri IV... la Batt'e d'Ivry... Martini	3
N° 10	Dom Juan... Mozart	3
N° 11	Iphigénie en Aulide... Gluck	3
N° 12	Chi d'Altrui si veste...Cimarosa	3
	Nota La collection entière	30
	Choix de dix Ouvertures de Rossini	
	Savoir :	
N° 1	L'Armida	3 50
N° 2	Il Barbiere di Siviglia	3 50
N° 3	La Cenerentola	3 50
N° 4	Eduardo e Cristina	3 50
N° 5	La Gazza Ladra	3 50
N° 6	L'Inganno felice	3 50
N° 7	L'Italianna in Algieri	3 50
N° 8	L'Otello	3 50
N° 9	Il Tameredi	3 50
N° 10	Torvaldo et Dorliska	3 50
N° 11	Nota La collection entière	30
	Duos pour Guitare et Flûte	
Op. 17	Duo	3
Op. 19	Duo	3
Op. 26	Duo	3
Op. 47	Trois Sonates	7 50
Op. 59	Sonatinas	5
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro	
	Musique de Mozart	6
Op. 102	Fantaisie sur un Air Anglais	3 50
Op. 115	Nocturne	3 50
Op. 129	Trois petits Duos	4 50

Op. 147	Trois Duos faciles et brillans	4	50
Op. 153	Airs du Barbier de Séville ...		
	Musique de Rossini L^e 1^{re}	4	50
	L^e 2^{me}	4	50
Op. 154	Duo facile	4	50
Op. 156	Quintetto de Mozart	4	50
Op. 158	Duo	4	50
Op. 163	Adagio et final d'Haydn	4	50
Op. 165	Symphonie d'Haydn	4	50
Op. 193	Six Contre-dances quadrillées	4	50
Op. 202	Trois Duos faciles	4	50
	Nota Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		
	Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs		
	(Les mêmes que pour G. ^{re} et V. ^{on})		
	Choix de dix Ouvertures de Rossini		
	(Les mêmes que pour G. ^{re} et V. ^{on})		
	Duo pour Guitare et Alto		
Op. 137	Duo	4	50
	Duos pour Guitare et Piano		
Op. 52	Trois Valses	4	50
Op. 68	Grand Duo Concertant	6	
	Nota Cet ouvrage à une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans		
Op. 70	Grand Duo	6	
Op. 86	... d°	6	
Op. 92	Trois petits Duo	7	50
Op. 131	Deux Nocturnes	6	
Op. 134	Duo	4	50
Op. 135	... d°	6	
Op. 150	... d°	4	50
Op. 151	... d°	4	50
Op. 161	Grande Marche d'Agthe	4	50
Op. 168	Marche de Ries	4	50
Op. 169	Variations de Beethoven	4	50
	Sonates Sonatinas Divertissemens Rondeaux Valses,		
	Contre-dances ,Solos,Fantaisies,et Airs variés		
Op. 2	L'Orage Sonate sentimentale	3	

Op. 5	Recueil de différents morceaux faciles	4	50	Op. 98	Fantaisie sur le bon Roi		
Op. 6	Trois Ouvertures	4	50	Dagobert	3		
Op. 7	Trois Sonatines	4	50	Op. 105 Six Valses	4	50	
Op. 18	Divertissements	4	50	Op. 107 Variations sur la Molinara	4	50	
Op. 20	Solo	3	50	Op. 113 Solo	3	50	
Op. 25	Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare	6		Op. 116 Fantaisie sur la Ricciolella	3	75	
Op. 28	Trois Ouvertures	5		Op. 120 Recueil de différents morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares	7	50	
Op. 42	Venus et Adonis (Les amours de)	4	50	Op. 121 24. Morceaux très faciles	4	50	
Op. 47	Trois Sonates soigneusement doigtées avec accompagnement de Violon ad libitum	7	50	Op. 122 24. Valses très faciles	4	50	
Op. 50	Recueil facile progressif et doigté, contenant plusieurs Menuets Contre-danses Valses Rondeaux et variations	6		Op. 138 Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol)	3	50	
Op. 52	Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en quatre Pot-Pourris	6		Op. 141 Polonaise	3	50	
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares	2	50	Op. 142 SUL MARGINE Arriette Italienne variée	3	50	
Op. 59	Trois Sonatines pour Guitare seule avec accompagnement de Violon ad libitum	5		Op. 145 Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés	4	50	
Op. 72	Troisième Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour deux Guitares et G. ^e seule et divisées en quatre Pot-Pourris	6		Op. 159 Trois petites Sonates	4	50	
Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4	50	Op. 162 Un Thème avec variations et un Rondeau	4	50	
Op. 76	Trois Solos	6		Op. 164 Larghetto et V ^{ons} de Mozart.	4	50	
Op. 91	Trois Thèmes variés	4	50	Op. 193 Six Contre-danses quadrillées avec figures	4	50	
Op. 95	Trois fantaisies avec variations	L ^{on} . 1 ^{re} 3		Op. 201 Fantaisie	3		
		L ^{on} . 2 ^{me} 3		Nota Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE			
		L ^{on} . 3 ^{me} 3		Nota Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux Caractéristiques			
				Savoir:			
				L'Amour et la Jalousie.			
				La Prière et la Menace.			
				Le Calme et l'Agitation.			
				La Douleur et la Consolation.			
				La Tristesse et la Gaité.			
				La Pluie et le Beau temps.			