

COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI, Editeur M.^d de Musique, et Cordes de Naples, Boulevard montmartre, N^o 14 en face Frascati.
A PARIS.

OUVRAGES MÉTHODIQUES

Op. 195	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare... 15^f	Op. 71	2^e SUITE à la Méthode ou exercices en Arpèges modulés tiercés, sixtés, octavés, 10 ^e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés. 9
	N ^o de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon Musicien et savoir chanter.	Op. 114	L'UTILE ET L'AGREABLE Grand et seul recueil, composé de 48 Préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1 ^{re} pour les commençans la 2 ^e pour la 3 ^e force la 3 ^e pour la 2 ^e force et la 4 ^e pour la 1 ^{re} force 15 Chaque partie séparée 4^f 50^c
Op. 27	MÉTHODE COMPLÈTE 3^{me} Edition revue, corrigée augmentée par l'auteur et enrichie de son portrait. 20	Op. 140	CONCERTO. Petit concerto de société pour Guitare avec accompt de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre-Basse ad libitum. 9^f
Op. 192	SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1 ^{re} année d'étude pour la Guitare 15		TRIOS. Pour Guitare Flûte et Violon
	N ^o Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulées sont très clairement notés ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI	Op. 119	Trois Nocturnes Liv ^{on} 1 ^{ere} 4 50 Liv ^{on} 2 ^e 4 50 Liv ^{on} 3 ^e 4 50
Op. 61	1^{re} SUITE à la Méthode ou Méthode pour accompagner le Chant. 12	Op. 123	Fantaisie sur O Pescator 4 50
		Op. 149	Trois Div^{ents} Liv ^{on} 1 ^{ere} 4 50 Liv ^{on} 2 ^e 4 50 Liv ^{on} 3 ^e 4 50
		Op. 103	Pour Guitare Violon et Alto Trois Trios Concertants Liv ^{on} 1 ^{ere} 6 Liv ^{on} 2 ^e 6 Liv ^{on} 3 ^e 6

DUOS.		
Pour deux Guitares		
Op. 1	Trois Nocturnes	4 50
Op. 34	Trois petits Duos Dialogués	
 Liv. ^{on} 1 ^{re}	4 50
 Liv. ^{on} 2 ^e	4 50
Op. 48	Trois Duos	5
Op. 52	Div. ^{nt} pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en quatre Pot-Pourris pour une ou deux Guitares.....	6
Op. 57	Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés	4 50
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	2 50
Op. 72	Troisième div. ^{nt} pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en quatre Pot-Pourris pour une ou deux Guitares.....	6
Op. 104	Trois Duos.....	6
Op. 106	Les Ouvertures, de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravanne	6
Op. 117	Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise	4 50
Op. 118	Nocturne concertant.....	4 50
Op. 120	Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares....	7 50
Op. 126	La Cosaque variée.....	4 50
Op. 128	Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants L. ^{on} 1 ^{re}	4 50
 L. ^{on} 2 ^e	4 50
Op. 132	Airs de l'Agnès Music de Paër	6
Op. 133	Duo brillant et facile	4 50
Op. 136	Etrennes aux Amateurs de Guitare, ou Thème avec vingt-deux Variations	6
Op. 139	Valse Favorite extraite de la Méthode et variée	4 50

Op. 146	Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés	4 50
Op. 148	Nocturne	4 50
Op. 152	Symphonie d'Haydn	4 50
Op. 155	Andante varié et Rondeau de Béethoven	4 50
Op. 157	Fantaisie de Beethoven.....	4 50
Op. 160	Adagio et variations d'Hummel	4 50
Op. 166	Trois Airs variés	4 50
Op. 167	Andante et Rondeau de Mozart	4 50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	4 50
Op. 203	Trois Duos	4 50
Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		
	Ouverture du Barbier de Séville (de Rossini).....	3 50
	Pour Guitare et Violon	
Op. 17	Duo.....	3
Op. 19	Duo	3
Op. 26	Duo	3
Op. 47	Trois Sonates	7 50
Op. 59	Trois Sonatines	5
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart	6
Op. 102	Fantaisie sur un Air Anglais..	3 50
Op. 115	Nocturne	3 50
Op. 129	Trois petits Duos	4 50
Op. 147	Trois Duos faciles et brillants	4 50
Op. 153	Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini	
 L. ^{on} 1 ^{re}	4 50
 L. ^{on} 2 ^{me}	4 50
Op. 154	Duo facile	4 50
Op. 156	Quintetto de Mozart	4 50
Op. 158	Duo	4 50
Op. 163	Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn	4 50
Op. 168	Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures	4 50
Op. 303	Trois Duos faciles	4 50
Nota Cet ouvrage est la 2 ^{de} partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		

Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs		
Savoir :		
N° 1	Orazj e Curiazj de.. Cimarosa	3 ^f
N° 2	Matrimonio Segretod ^o	3
N° 3	Le Prisonnier.....della Maria	3
N° 4	La Caravane.... Grétry	3
N° 5	Lodoïska.... Kreutzer	3
N° 6	La Clémence de Titus... Mozart	3
N° 7	Panurge.... Grétry	3
N° 8	Opéra Comique... della Maria	3
N° 9	Henri IV. ou la Bataille d'Ivry...Martini	3
N° 10	Dom Juan... Mozart	3
N° 11	Iphigénie en Aulide... Gluck	3
N° 12	Chi d'Altrui si veste...Cimarosa	3
Nota La collection entière		30
Choix de dix Ouvertures de Rossini		
Savoir :		
N° 1	L'Armida	3 50
N° 2	Il Barbiere di Siviglia	3 50
N° 3	La Cenerentola	3 50
N° 4	Eduardo e Cristina	3 50
N° 5	La Gazza Ladra	3 50
N° 6	L'Inganno felice	3 50
N° 7	L'Italianna in Algieri	3 50
N° 8	L'Otello	3 50
N° 9	Il Tancredi	3 50
N° 10	Torvaldo et Dorliska	3 50
N° 11	Nota La collection entière	30
Duos pour Guitare et Flûte		
Op. 17	Duo	3
Op. 19	Duo	3
Op. 26	Duo	3
Op. 47	Trois Sonates	7 50
Op. 59	Sonatinas	5
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart	6
Op. 102	Fantaisie sur un Air Anglais	3 50
Op. 115	Nocturne	3 50
Op. 129	Trois petits Duos	4 50

Op. 147	Trois Duos faciles et brillans	4	50
Op. 153	Airs du Barbier de Séville ... Musique de Rossini L ^{on} 1 ^{re}	4	50
 L ^{on} 2 ^{ne}	4	50
Op. 154	Duo facile	4	50
Op. 156	Quintetto de Mozart	4	50
Op. 158	Duo	4	50
Op. 163	Adagio et final d'Haydn	4	50
Op. 165	Simphonie d'Haydn	4	50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées	4	50
Op. 202	Trois Duos faciles	4	50
Nota Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE			
Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs (Les mêmes que pour G ^{re} et V ^{on})			
Choix de dix Ouvertures de Rossini (Les mêmes que pour G ^{re} et V ^{on})			
Duo pour Guitare et Alto			
Op. 137	Duo	4 ^f	50 ^c
Duos pour Guitare et Piano			
Op. 32	Trois Valses	4	50
Op. 68	Grand Duo Concertant	6	
Nota Cet ouvrage à une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans			
Op. 70	Grand Duo	6	
Op. 86	...d ^o	6	
Op. 92	Trois petits Duo	7	50
Op. 131	Deux Nocturnes	6	
Op. 154	Duo	4	50
Op. 135	...d ^o	6	
Op. 150	...d ^o	4	50
Op. 181	...d ^o	4	50
Op. 161	Grande Marche d'Agthe ...	4	50
Op. 168	Marche de Ries	4	50
Op. 169	Variations de Beethoven Sonates Sonatines Divertis semens Rondeaux Valses, Contre-danses, Solos, Fantai sies, et Airs variés	4	50
Op. 2	L'Orage Sonate sentimentale	3	

Op. 5	Recueil de différents mor- ceaux faciles	4	50
Op. 6	Trois Ouvertures	4	50
Op. 7	Trois Sonatines	4	50
Op. 18	Divertissemens	4	50
Op. 20	Solo	3	50
Op. 25	Grande Sonate avec accompt. d'une seconde Guitare	6	
Op. 28	Trois Ouvertures	5	
Op. 42	Venus et Adonis (Les amours de)	4	50
Op. 47	Trois Sonates soigneusement doigtées avec accompagnement de Violon ad libitum	7	50
Op. 50	Recueil facile progressif et doigté, contenant plusieurs Menuets Contre-danses Valses Rondeaux et variations	6	
Op. 52	Divertissement pour les com- mençans ou choix de 24 Arriet- tes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en quatre Pot-Pourris	6	
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares	2	50
Op. 59	Trois Sonatines pour Guitare seule avec accompagnement de Violon ad libitum	5	
Op. 72	Troisième Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour deux Guitares et G ^{re} seule et divisées en quatre Pot-Pourris	6	
Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4	50
Op. 76	Trois Solos	6	
Op. 91	Trois Thèmes variés	4	50
Op. 95	Trois fantaisies avec varia- tions	L ^{on} 1 ^{re}	3
		L ^{on} 2 ^{me}	3
		L ^{on} 3 ^{me}	3

Op. 98	Fantaisie sur le bon Roi Dagobert	3	
Op. 105	Six Valses	4	50
Op. 107	Varitions sur la Molinara	4	50
Op. 113	Solo	3	50
Op. 116	Fantaisie sur la Ricciolella	3	75
Op. 120	Recueil de différents mor- ceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares	7	50
Op. 121	24. Morceaux très faciles	4	50
Op. 122	24. Valses très faciles	4	50
Op. 138	Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol)	3	50
Op. 141	Polonaise	3	50
Op. 142	SUI. MARGINE Arriette Italienne variée	3	50
Op. 145	Recueil contenant 15 mor- ceaux faciles et soigneuse- ment doigtés	4	50
Op. 159	Trois petites Sonates	4	50
Op. 162	Un Thème avec variations et un Rondeau	4	50
Op. 164	Larghetto et V ^{ons} de Mozart	4	50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillees avec figures	4	50
Op. 201	Fantaisie	3	
	Nota Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.		
Op. 204	Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée	5	
	Nota Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux Caractéristi- ques		
	Savoir:		
	L'Amour et la Jalousie.		
	La Prière et la Menace.		
	Le Calme et l'Agitation.		
	La Douleur et la Consolation.		
	La Tristesse et la Gaité.		
	La Pluie et le Beau temps.		