

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI, Editeur M^d de Musique, et Cordes de Naples, Boulevard montmartre, N^o 14 en face Frascati.
A PARIS.

OUVRAGES MÉTHODIQUES

Op. 195.	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare...	15 ^f
	N ^o de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon Musicien et savoir chanter.	
Op. 27	MÉTHODE COMPLÈTE 3^{me} Edition revue, corrigée augmentée par l'auteur et enrichie de son portrait...	20
Op. 192	SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1^{re} année d'étude pour la Guitare...	15
	N ^o Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulés sont très clairement notés ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI	
Op. 61	1^{re} SUITE à la Méthode ou Méthode pour accompagner le Chant...	12

Op. 71	2^e SUITE à la Méthode ou exercices en Arpèges modulés tiercés, sixtés, octavés, 10^e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés.	9
Op. 114	L'UTILE ET L'AGREABLE. Grand et seul recueil, composé de 48 Préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1 ^{re} pour les commençans la 2 ^e pour la 3 ^e force la 3 ^e pour la 2 ^{de} force et la 4 ^e pour la 1 ^{re} force	15
	Chaque partie séparée	4 ^f 50

CONCERTO.

Op. 140	Petit concerto de société pour Guitare avec accomp^t de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre-Basse ad libitum.	9 ^f
---------	--	----------------

TRIOS.

	Pour Guitare Flûte et Violon	
Op. 119	Trois Nocturnes Liv^{on} 1^{re}	4 50
 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
 Liv ^{on} 3 ^e	4 50
Op. 193	Fantaisie sur O Pescator	4 50
Op. 149	Trois Div^{ents} Liv^{on} 1^{re}	4 50
 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
 Liv ^{on} 3 ^e	4 50
	Pour Guitare Violon et Alto	
Op. 103	Trois Trios Concertants	
 Liv ^{on} 1 ^{re}	6
 Liv ^{on} 2 ^e	6
 Liv ^{on} 3 ^e	6

DUOS.		
Pour deux Guitares		
Op. 1	Trois Nocturnes	4 50
Op. 34	Trois petits Duos Dialogués	
 Liv. ^{on} 1 ^{re}	4 50
 Liv. ^{on} 2 ^e	4 50
Op. 48	Trois Duos	5
Op. 52	Div. ^{nt} pour les commençants	
	ou choix de 24 Arriettes connues	
	divisées en quatre Pot-Pourris	
	pour une ou deux Guitares.....	6
Op. 57	Trois petits Duos dialogués	
	faciles et doigtés	4 50
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées	
	avec figures pour une ou	
	deux Guitares	2 50
Op. 72	Troisième div. ^{nt} pour les	
	commençants ou choix de	
	24 Arriettes connues divisées	
	en quatre Pot-Pourris pour	
	une ou deux Guitares.....	6
Op. 104	Trois Duos.....	6
Op. 106	Les Ouvertures, de Lodoiska	
	du Prisonnier et de la Cara	
	vanne	6
Op. 117	Fantaisie sur un air napolitain	
	du Carnaval de Venise	4 50
Op. 118	Nocturne concertant.....	4 50
Op. 120	Recueil de morceaux faciles	
	pour une ou deux Guitares....	7 50
Op. 126	La Cosaque variée.....	4 50
Op. 128	Six petits Duos Nocturnes	
	faciles et brillants L. ^{on} 1 ^{re}	4 50
 L. ^{on} 2 ^e	4 50
Op. 132	Airs de l'Agnès Musique	
	de Paër	6
Op. 133	Duo brillant et facile	4 50
Op. 136	Etrennes aux Amateurs de	
	Guitare, ou Thème avec vingt-	
	deux Variations	6
Op. 139	Valse Favorite extraite de	
	la Méthode et variée	4 50

Op. 146	Trois petits Duos extrême-	
	ment faciles et soigneusement	
	doigtés	4 50
Op. 148	Nocturne	4 50
Op. 152	Symphonie d'Haydn	4 50
Op. 155	Andante varié et Rondeau	
	de Béethoven	4 50
Op. 157	Fantaisie de Beethoven.....	4 50
Op. 160	Adagio et variations d'Hummel	
	4 50
Op. 166	Trois Airs variés	4 50
Op. 167	Andante et Rondeau, de Mozart	
	4 50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées	
	avec figures pour une ou	
	deux Guitares	4 50
Op. 203	Trois Duos	4 50
Nota Cet ouvrage est la troisième par-		
tie de celui intitulé LE FACILE ET		
L'AGRÉABLE		
Ouverture du Barbier de		
Séville (de Rossini).....		
	Pour Guitare et Violon	
Op. 17	Duo.....	3
Op. 19	Duo	3
Op. 26	Duo	3
Op. 47	Trois Sonates	7 50
Op. 59	Trois Sonatines	5
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro	
	Musique de Mozart	6
Op. 102	Fantaisie sur un Air Anglais..	3 50
Op. 115	Nocturne	3 50
Op. 129	Trois petits Duos	4 50
Op. 147	Trois Duos faciles et brillants	
	4 50
Op. 153	Airs du Barbier de Séville	
	Musique de Rossini	
 L. ^{on} 1 ^{re}	4 50
 L. ^{on} 2 ^{me}	4 50
Op. 154	Duo facile.....	4 50
Op. 156	Quintetto de Mozart	4 50
Op. 158	Duo	4 50
Op. 163	Adagio et final d'une	
	Symphonie d'Haydn	4 50
Op. 165	Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées	
	avec figures	4 50
Op. 202	Trois Duos faciles	4 50
Nota Cet ouvrage est la 2 ^e partie de celui		
intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		

Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs		
Savoir :		
N ^o 1	Orazj e Curiazj...de.. Cimarosa	3 f
N ^o 2	Matrimonio Segretod ^o	3
N ^o 3	Le Prisonnier.....della Maria	3
N ^o 4	La Caravane.... Grétry	3
N ^o 5	Lodoïska.... Kreutzer	3
N ^o 6	La Clémence de Titus... Mozart	3
N ^o 7	Panurge.... Grétry	3
N ^o 8	Opéra Comique... della Maria	3
N ^o 9	Henri IV. ou la Bataille d'Ivry...Martini	3
N ^o 10	Don Juan... Mozart	3
N ^o 11	Iphigénie en Aulide... Gluck	3
N ^o 12	Chi d'Altrui si veste...Cimarosa	3
Nota La collection entière		30
Choix de dix Ouvertures de Rossini		
Savoir :		
N ^o 1	L'Armida	3 50
N ^o 2	Il Barbiere di Siviglia	3 50
N ^o 3	La Cenerentola	3 50
N ^o 4	Eduardo e Cristina	3 50
N ^o 5	La Gazza Ladra	3 50
N ^o 6	L'Inganno felice	3 50
N ^o 7	L'Italianna in Algieri	3 50
N ^o 8	L'Otello	3 50
N ^o 9	Il Tancredi	3 50
N ^o 10	Torvaldo et Dorliska	3 50
N ^o 11	Nota La collection entière	30
Duos pour Guitare et Flûte		
Op. 17	Duo	3
Op. 19	Duo	3
Op. 26	Duo	3
Op. 47	Trois Sonates	7 50
Op. 59	Sonatinas	5
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart.....	6
Op. 102	Fantaisie sur un Air Anglais	3 50
Op. 115	Nocturne	3 50
Op. 129	Trois petits Duos	4 50

Op. 147	Trois Duos faciles et brillans	4 50
Op. 153	Airs du Barbier de Séville... Musique de Rossini L ^{re} 1 ^{re}	4 50
 L ^{re} 2 ^{me}	4 50
Op. 154	Duo facile	4 50
Op. 156	Quintetto de Mozart	4 50
Op. 158	Duo	4 50
Op. 163	Adagio et final d'Haydn	4 50
Op. 165	Simphonie d'Haydn	4 50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées	4 50
Op. 202	Trois Duos faciles	4 50
Nota Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		
Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs (Les mêmes que pour G ^{re} et V ^{on})		
Choix de dix Ouvertures de Rossini (Les mêmes que pour G ^{re} et V ^{on})		
Duo pour Guitare et Alto		
Op. 137	Duo	4 f 50
Duos pour Guitare et Piano		
Op. 52	Trois Valses	4 50
Op. 68	Grand Duo Concertant.....	6
Nota Cet ouvrage à une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans		
Op. 70	Grand Duo	6
Op. 86	...d ^o	6
Op. 92	Trois petits Duo	7 50
Op. 131	Deux Nocturnes	6
Op. 154	Duo	4 50
Op. 155	...d ^o	6
Op. 159	...d ^o	4 50
Op. 181	...d ^o	4 50
Op. 161	Grande Marche d'Agthe ...	4 50
Op. 168	Marche de Ries	4 50
Op. 169	Variations de Beethoven Sonates Sonatinas Divertis semens Rondeaux Valses, Contre-danses, Solos, Fantai- sies, et Airs variés	4 50
Op. 2	L'Orage Sonate sentimentale	3

Op. 5	Recueil de différents mor- ceaux faciles	4	50
Op. 6	Trois Ouvertures	4	50
Op. 7	Trois Sonatines	4	50
Op. 18	Divertissemens	4	50
Op. 20	Solo	3	50
Op. 25	Grande Sonate avec accomp ^t . d'une seconde Guitare	6	
Op. 28	Trois Ouvertures	5	
Op. 42	Venus et Adonis (Les amours de)	4	50
Op. 47	Trois Sonates soigneusement doigtées avec accompagnement de Violon ad libitum	7	50
Op. 50	Recueil facile progressif et doigté, contenant plusieurs Menuets Contre-danses Valses Rondeaux et variations	6	
Op. 52	Divertissement pour les com- mençans ou choix de 24 Arriet- tes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en quatre Pot-Pourris	6	
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares	2	50
Op. 59	Trois Sonatines pour Guitare seule avec accompagnement de Violon ad libitum	5	
Op. 72	Troisième Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour deux Guitares et G ^{re} seule et divisées en quatre Pot-Pourris	6	
Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4	50
Op. 76	Trois Solos	6	
Op. 91	Trois Thèmes variés	4	50
Op. 95	Trois fantaisies avec varia- tions	L ^{on} 1 ^{re}	3
	L ^{on} 2 ^{me}	3
	L ^{on} 3 ^{me}	3

Op. 98	Fantaisie sur le bon Roi Dagobert	3	
Op. 105	Six Valses	4	50
Op. 107	Varitions sur la Molinara	4	50
Op. 113	Solo	3	50
Op. 116	Fantaisie sur la Ricciololla	3	75
Op. 120	Recueil de différents mor- ceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares ...	7	50
Op. 121	24. Morceaux très faciles	4	50
Op. 122	24. Valses très faciles	4	50
Op. 138	Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol)	3	50
Op. 141	Polonaise	3	50
Op. 142	SUL MARGINE Arriette Italienne variée	3	50
Op. 148	Recueil contenant 15 mor- ceaux faciles et soigneuse- ment doigtés	4	50
Op. 159	Trois petites Sonates	4	50
Op. 162	Un Thème avec variations et un Rondeau	4	50
Op. 164	Larghetto et V ^{ons} de Mozart	4	50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures	4	50
Op. 201	Fantaisie	3	
	Nota Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé L'E FACILE ET L'AGRÉABLE		
Op. 204	Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée	5	
	Nota Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux Caractéristi- ques		
	Savoir:		
	L'Amour et la Jalousie.		
	La Prière et la Menace.		
	Le Calme et l'Agitation.		
	La Douleur et la Consolation.		
	La Tristesse et la Gaité.		
	La Pluie et le Beau temps.		