

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI, Editeur M^d de Musique, et Cordes de Naples, Boulevard montmartre, N° 14 en face Frascati.
A PARIS.

OUVRAGES MÉTHODIQUES

Op. 195.	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare... .	15 ^f
	N. ^a de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon Musicien et savoir chanter.	
Op. 27	MÉTHODE COMPLÈTE 3 ^{me} Edition revue, corrigée augmentée par l'auteur et enrichie de son portrait.....	20
Op. 192	SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1 ^{re} année d'étude pour la Guitare.....	15
	N. ^a Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulés sont très clairement notés ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI	
Op. 61	I ^{re} SUITE à la Méthode ou Méthode pour accompagner le Chant.....	12

Op. 91	2 ^e SUITE à la Méthode ou exercices en Arpèges modulés tièrcés, sixtés, octavés, 10 ^e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés.	9
Op. 114	L'UTILE ET L'AGRÉABLE Grand et seul recueil, composé de 48 Préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1 ^{re} pour les commençans la 2 ^e pour la 3 ^e force la 3 ^e pour la 2 ^{de} force et la 4 ^e pour la 1 ^{re} force	15
	Chaque partie séparée	4 ^f 50 ^c

CONCERTO.

Op. 140	Petit concerto de société pour Guitare avec accomp ^t de deux Violins Alto et Basse obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre-Basse ad libitum	9 ^f
---------	---	----------------

TRIOS.

Op. 119	Pour Guitare Flûte et Violon Trois Nocturnes Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
 Liv ^{on} 3 ^e	4 50

Op. 128	Fantaisie sur O Pescator	4 50
---------	--------------------------	------

Op. 149	Trois Div. ^{ents} Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
 Liv ^{on} 3 ^e	4 50

Op. 103	Pour Guitare Violon et Alto	
---------	-----------------------------	--

	Trois Trios Concertants	
 Liv ^{on} 1 ^{re}	6
 Liv ^{on} 2 ^e	6
 Liv ^{on} 3 ^e	6

DUOS.				
	Pour deux Guitares			
Op. 1	Trois Nocturnes	4	50	Op. 146 Trois petits Duos extrême-
Op. 34	Trois petits Duos Dialogués Liv ^{on} 1 ^{re}	4	50	ment faciles et soigneusement doités
 Liv ^{on} 2 ^e	4	50	4 50
Op. 48	Trois Duos	5		Op. 148 Nocturne
Op. 52	Div ^{nt} pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en quatre Pot-Pourris pour une ou deux Guitares.....	6		4 50
Op. 57	Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés	4	50	Op. 152 Symphonie d'Haydn
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	2	50	4 50
Op. 72	Troisième div ^{nt} pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en quatre Pot-Pourris pour une ou deux Guitares.....	6		Op. 155 Andante varié et Rondeau de Béethoven
Op. 104	Trois Duos	6		4 50
Op. 106	Les Ouvertures, de Lodoiska, du Prisonnier et de la Cara- vanne	6		Op. 157 Fantaisie de Beethoven
Op. 117	Fantaisie sur un air napol- itain du Carnaval de Venise	4	50	4 50
Op. 118	Nocturne concertant	4	50	Op. 160 Adagio et variations d'Hummel
Op. 120	Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares....	7	50	4 50
Op. 126	La Cosaque variée	4	50	Op. 166 Trois Airs variés
Op. 128	Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants L ^{on} 1 ^{re}	4	50	4 50
 L ^{on} 2 ^e	4	50	Op. 167 Andante et Rondeau de Mozart
Op. 132	Airs de l'Agnès Musique de Paér	6		4 50
Op. 133	Duo brillant et facile	4	50	Op. 193 Six Contre-danses quadrillées avec figures
Op. 136	Etrennes aux Amateurs de Guitare, ou Thème avec vingt- deux Variations	6		4 50
Op. 139	Valse Favorite extraite de la Méthode et variée	4	50	Op. 202 Trois Duos faciles
				4 50
				Nota Cet ouvrage est la troisième par- tie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.
				Ouverture du Barbier de Séville (de Rossini)
				3 50
				Pour Guitare et Violon
				Op. 17 Duo
				3
				Op. 19 Duo
				3
				Op. 26 Duo
				3
				Op. 47 Trois Sonates
				7 50
				Op. 59 Trois Sonatinas
				5
				Op. 66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart
				6
				Op. 102 Fantaisie sur un Air Anglais ..
				3 50
				Op. 115 Nocturne
				3 50
				Op. 129 Trois petits Duos
				4 50
				Op. 147 Trois Duos faciles et brillans ..
				4 50
				Op. 153 Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini
				L ^{on} 1 ^{re}
				4 50
			 L ^{on} 2 ^e
				4 50
				Op. 154 Duo facile
				4 50
				Op. 156 Quintetto de Mozart
				4 50
				Op. 158 Duo
				4 50
				Op. 163 Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn
				4 50
				Op. 165 Symphonie d'Haydn
				4 50
				Op. 193 Six Contre-danses quadrillées avec figures
				4 50
				Op. 202 Trois Duos faciles
				4 50
				Nota Cet ouvrage est la 2 ^{de} partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs			Op. 147	Trois Duos faciles et brillans	4	50	
Savoir:			Op. 153	Airs du Barbier de Séville ...			
N° 1 Orazj... Curiazj...de.. Cimarosa		3	Op. 154	Musique de Rossini L^e. 1^e	4	50	
N° 2 Matrimonio Segretod^o...		3		L^e. 2^e	4	50	
N° 3 Le Prisonnier....della Maria		3	Op. 156	Duo facile	4	50	
N° 4 La Caravane Grétry		3	Op. 158	Quintetto de Mozart	4	50	
N° 5 Ledoiska... Kreutzer.....		3	Op. 163	Duo	4	50	
N° 6 La Clémence de Titus... Mozart		3	Op. 165	Adagio et final d'Haydn.....	4	50	
N° 7 Panurge.... Grétry		3	Op. 193	Symphonie d'Haydn	4	50	
N° 8 Opéra Comique... della Maria		3	Op. 202	Six Contre-dances quadrillées	4	50	
N° 9 Henri IV... la Batt'e d'Ivry... Martini		3		Trois Duos faciles	4	50	
N° 10 Dom Juan... Mozart		3		Nota Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE			
N° 11 Iphigénie en Aulide... Gluck ...		3		Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs			
N° 12 Chi d'Altrui si veste...Cimarosa		3		(Les mêmes que pour G.^{re} et V.^{on})			
Nota La collection entière		30		Choix de dix Ouvertures de Rossini			
Choix de dix Ouvertures de Rossini				(Les mêmes que pour G.^{re} et V.^{on})			
Savoir:				Duo pour Guitare et Alto			
N° 1 l'Armida		3		Duo			
N° 2 Il Barbiere di Siviglia		3		4			
N° 3 La Cenerentola		3	50	50			
N° 4 Eduardo e Cristina		3	50				
N° 5 La Gazza Ladra		3	50				
N° 6 L'Inganno felice		3	50				
N° 7 L'Italianna in Algieri		3	50				
N° 8 L'Otello		3	50				
N° 9 Il Tancredi		3	50				
N° 10 Torvaldo et Dorliska		3	50				
N° 11 Nota La collection entière		30					
Duos pour Guitare et Flûte							
Op. 17 Duo		3					
Op. 19 Duo		3					
Op. 26 Duo		3					
Op. 47 Trois Sonates		7	50				
Op. 59 Sonatinas		5					
Op. 66 Airs du Mariage de Figaro							
Musique de Mozart		6					
Op. 102 Fantaisie sur un Air Anglais		3	50				
Op. 115 Nocturne		3	50				
Op. 129 Trois petits Duos		4	50				
Op. 147							
Op. 153							
Op. 154							
Op. 156							
Op. 158							
Op. 163							
Op. 165							
Op. 193							
Op. 202							
Op. 137							
Op. 52							
Op. 68							
Op. 70							
Op. 86							
Op. 92							
Op. 131							
Op. 134							
Op. 135							
Op. 150							
Op. 151							
Op. 161							
Op. 168							
Op. 169							
Op. 2							

Op. 5	Recueil de différents morceaux faciles	4	50	Op. 98	Fantaisie sur le bon Roi Dagobert	3		
Op. 6	Trois Ouvertures	4	50	Op. 105	Six Valses	4	50	
Op. 7	Trois Sonatines	4	50	Op. 107	Varitions sur la Molinara	4	50	
Op. 18	Divertissemens	4	50	Op. 113	Solo	3	50	
Op. 20	Solo	3	50	Op. 116	Fantaisie sur la Ricciolella ..	3	75	
Op. 25	Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare	6		Op. 120	Recueil de différents morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares	7	50	
Op. 28	Trois Ouvertures	5		Op. 121	24. Morceaux très faciles	4	50	
Op. 42	Venus et Adonis (Les amours de)	4	50	Op. 122	24. Valses très faciles	4	50	
Op. 47	Trois Sonates soigneusement doigtées avec accompagnement de Violon ad libitum	7	50	Op. 138	Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol)	3	50	
Op. 50	Recueil facile progressif et doigté, contenant plusieurs Menuets Contre-dances Valses Rondeaux et variations	6		Op. 141	Polonaise	3	50	
Op. 52	Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en quatre Pot - Pourris	6		Op. 142	SUI. MARGINE Arriette Italienne variée	3	50	
Op. 58	Six Contre-dances quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares	2	50	Op. 148	Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés	4	50	
Op. 59	Trois Sonatines pour Guitare seule avec accompagnement de Violon ad libitum	5		Op. 159	Trois petites Sonates	4	50	
Op. 72	Troisième Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour deux Guitares et G. ^e seule et divisées en quatre Pot - Pourris	6		Op. 162	Un Thème avec variations et un Rondeau	4	50	
Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4	60	Op. 164	Larghetto et V ^{on} s de Mozart.	4	50	
Op. 76	Trois Solos	6		Op. 193	Six Contre-dances quadrillées avec figures	4	50	
Op. 91	Trois Thèmes variés	4	50	Op. 201	Fantaisie	3		
Op. 95	Trois fantaisies avec variations	L ^{on} 1 ^{re}	3		Nota Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE			
		L ^{on} 2 ^{me}	3	Op. 204	Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée	5		
		L ^{on} 3 ^{me}	3		Nota Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques			
					Savoir: L'Amour et la Jalousie. La Prière et la Menace. Le Calme et l'Agitation. La Douleur et la Consolation. La Tristesse et la Gaïté. La Pluie et le Beau temps.			