

| | | |
|-----|--|-----|
| 172 | 7.4 Auber collabore au livret à la fin du siècle | 391 |
| 177 | 7.5 Herold | 398 |
| 183 | 7.6 Adam et Halévy | 402 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 207 | Chapitre 8. TRADITION ET RENOUVEAU SOUS LE SECOND EMPIRE | 415 |
|-----|--|-----|

| | | |
|-----|---|-----|
| 207 | 8.1 L'Académie de musique et le Second Empire | 415 |
|-----|---|-----|

| | | |
|-----|---|-----|
| 207 | 8.2 L'Opéra-Comique sous le Second Empire | 425 |
|-----|---|-----|

| | | |
|-----|------------------------|-----|
| 207 | 8.3 Le Théâtre-Lyrique | 434 |
|-----|------------------------|-----|

| | | |
|-----|------------------|-----|
| 207 | 8.4 L'esthétique | 442 |
|-----|------------------|-----|

| | | |
|-----|----------------------|-----|
| 207 | 8.5 Berlioz et Bizet | 450 |
|-----|----------------------|-----|

| | | |
|-----|------------------------|-----|
| 207 | 8.6 Un nouveau théâtre | 461 |
|-----|------------------------|-----|

| | | |
|-----|-------------------------|---|
| 207 | Liste des contributeurs | 7 |
|-----|-------------------------|---|

| | | |
|-----|------------------------------|-----|
| 207 | Chapitre 9. L'OPÉRA AU TEMPS | 479 |
|-----|------------------------------|-----|

| | | |
|-----|--------------|----|
| 207 | Introduction | 11 |
|-----|--------------|----|

| | | |
|-----|-------------------|-----|
| 207 | 9.2 Le répertoire | 486 |
|-----|-------------------|-----|

| | | |
|-----|-------------------|-----|
| 207 | 9.3 La production | 492 |
|-----|-------------------|-----|

| | | |
|-----|------------------------|-----|
| 207 | 9.4 Wagner et le monde | 499 |
|-----|------------------------|-----|

| | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| 207 | 9.5 La découverte de Wagner | 508 |
|-----|-----------------------------|-----|

| | | |
|-----|--|-----|
| 207 | Chapitre 10. LES MUTATIONS ÉTRANGÈRES DU GOUT FRANÇAIS | 519 |
|-----|--|-----|

| | | |
|-----|---|-----|
| 207 | Chapitre 1. DU POLITIQUE À L'ORGANISATION DU TERRITOIRE : | 525 |
|-----|---|-----|

| | | |
|-----|--------------------------------|----|
| 207 | ENCADRER ET STRUCTURER L'OPÉRA | 27 |
|-----|--------------------------------|----|

| | | |
|-----|--------------------------------|----|
| 207 | 1.1 L'Opéra au fil des régimes | 27 |
|-----|--------------------------------|----|

| | | |
|-----|--|----|
| 207 | 1.2 Liberté, privilège et centralisation | 34 |
|-----|--|----|

| | | |
|-----|---|----|
| 207 | 1.3 La question de l'Opéra au Parlement | 42 |
|-----|---|----|

| | | |
|-----|---------------------------|----|
| 207 | 1.4 Le cahier des charges | 50 |
|-----|---------------------------|----|

| | | |
|-----|------------------------------------|----|
| 207 | 1.5 Censure et police des théâtres | 57 |
|-----|------------------------------------|----|

| | | |
|-----|--|----|
| 207 | 1.6 Répertoire, troupes et emplois en province : | 56 |
|-----|--|----|

| | | |
|-----|---------------------|----|
| 207 | un système national | 65 |
|-----|---------------------|----|

| | | |
|-----|--|-----|
| 207 | Chapitre 2. DU DIRECTEUR AU CHANTEUR : | 576 |
|-----|--|-----|

| | | |
|-----|-----------------------------------|----|
| 207 | LES PRINCIPAUX ACTEURS DE L'OPÉRA | 27 |
|-----|-----------------------------------|----|

| | | |
|-----|--|----|
| 207 | 2.1 Au cœur du monde lyrique, les directeurs | 85 |
|-----|--|----|

| | | |
|-----|---|----|
| 207 | 2.2 Les librettistes entre ombre et lumière | 93 |
|-----|---|----|

| | | |
|-----|---------------------------------|-----|
| 207 | 2.3 La formation du compositeur | 101 |
|-----|---------------------------------|-----|

| | | |
|-----|------------------------------|-----|
| 207 | 2.4 Le métier de compositeur | 108 |
|-----|------------------------------|-----|

| | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| 207 | 2.5 La carrière de chanteur | 116 |
|-----|-----------------------------|-----|

| | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 207 | 2.6 Emplois et tessitures | 124 |
|-----|---------------------------|-----|

| | | |
|-----|--|-----|
| 207 | Chapitre 3. DU LIVRET À LA PARTITION : COMPOSER UN OPÉRA | 145 |
|-----|--|-----|

| | | |
|-----|--|-----|
| 207 | 3.1 Les genres lyriques : un préalable à la création | 145 |
|-----|--|-----|

| | | |
|-----|------------------------|-----|
| 207 | 3.2 L'écriture lyrique | 153 |
|-----|------------------------|-----|

| | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 207 | 3.3 La fabrique du livret | 163 |
|-----|---------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| 3.4 Les transformations du livret à la fin du siècle | 172 |
| 3.5 Le modèle dansé | 177 |
| 3.6 L'atelier de composition | 183 |
| PREMIÈRE PARTIE | |
| Créations et répertoire | |
| Chapitre 4. UNE PÉRIODE CHARNIÈRE : LE CONSULAT ET L'EMPIRE | 207 |
| 4.1 L'Opéra, le Théâtre-Italien et la réorganisation politique des théâtres | 207 |
| 4.2 Les derniers feux de la tragédie lyrique | 216 |
| 4.3 De la scène au public : spectacle et actualité politique | 222 |
| 4.4 L'administration et la troupe de l'Opéra-Comique | 228 |
| 4.5 Composantes et tendances du répertoire de l'Opéra-Comique | 235 |
| 4.6 Les maîtres de l'opéra-comique | 241 |
| Chapitre 5. LES MUTATIONS ÉTRANGÈRES DU GOÛT FRANÇAIS | 255 |
| 5.1 Traduire et adapter : l'opéra étranger en langue française | 255 |
| 5.2 Le répertoire germanique dans les premières décennies du siècle | 263 |
| 5.3 La présence de troupes allemandes à Paris | 270 |
| 5.4 Le Théâtre-Italien (1815-1848) | 278 |
| 5.5 Le répertoire du Théâtre-Italien | 284 |
| 5.6 Le rossinisme et la fièvre des <i>dilettanti</i> | 290 |
| Chapitre 6. SPLENDEURS DU GRAND OPÉRA | 303 |
| 6.1 Un spectacle total : naissance et caractéristiques du grand opéra | 303 |
| 6.2 Le divertissement dansé | 316 |
| 6.3 Rossini et Donizetti compositeurs français | 325 |
| 6.4 Auber et Halévy | 333 |
| 6.5 Dramaturgie du grand opéra meyerbeerien | 347 |
| 6.6 Un théâtre d'idées : la tétralogie de Meyerbeer | 354 |
| Chapitre 7. L'OPÉRA-COMIQUE DE LA RESTAURATION À LA II ^e RÉPUBLIQUE | 371 |
| 7.1 L'institution | 371 |
| 7.2 L'évolution du répertoire | 377 |
| 7.3 L'événement <i>Dame blanche</i> | 383 |

| | |
|--|-----|
| 7.4 Auber et le devenir du genre « opéra-comique » | 391 |
| 7.5 Herold | 398 |
| 7.6 Adam et Halévy | 402 |

Chapitre 8. TRADITION ET RENOUVEAU SOUS LE SECOND EMPIRE 415

| | |
|---|-----|
| 8.1 L'Académie de musique sous la II ^e République et le Second Empire | 415 |
| 8.2 L'Opéra-Comique sous le Second Empire | 425 |
| 8.3 Le Théâtre-Lyrique | 434 |
| 8.4 L'esthétique gounodienne | 442 |
| 8.5 Berlioz et Bizet : deux auteurs pour la postérité | 450 |
| 8.6 Un nouveau genre : l'opérette | 461 |

Chapitre 9. ENTRE ITALIE ET ALLEMAGNE : LA FRANCE AU TEMPS DE VERDI ET WAGNER 479

| | |
|---|-----|
| 9.1 Le devenir du Théâtre-Italien (1848-1878) | 479 |
| 9.2 Le répertoire verdien en France | 486 |
| 9.3 La production française de Verdi | 492 |
| 9.4 Wagner et le monde lyrique français | 499 |
| 9.5 La découverte et la représentation des opéras de Wagner par les Français | 508 |
| 9.6 L'émergence du wagnérisme dans l'opéra français | 519 |

Chapitre 10. ÉTAT DES LIEUX À LA FIN DU SIÈCLE 535

| | |
|--|-----|
| 10.1 L'Opéra (1870-1899) | 535 |
| 10.2 L'Opéra-Comique et la jeune école (1870-1897) | 544 |
| 10.3 La prolifération du genre léger | 552 |
| 10.4 Un demi-siècle d'opéra de salon | 560 |
| 10.5 Jules Massenet : le maître de la III ^e République | 570 |
| 10.6 Perpétuation et transformation des genres lyriques chez Massenet | 576 |

DEUXIÈME PARTIE

Production et diffusion

Chapitre 11. GESTION ET ÉCONOMIE DU SPECTACLE 595

| | |
|---|-----|
| 11.1 La gestion des théâtres lyriques | 595 |
| 11.2 Les subventions | 601 |
| 11.3 Rétribution des artistes et naissance du star system | 609 |
| 11.4 Une fiscalité théâtrale spécifique (redevances, impôt et droits d'auteur) | 615 |

| | | |
|---|---|-----|
| 11.5 | La question du marché européen de l'art lyrique : | |
| | autour du cas Rossini | 621 |
| 11.6 | L'édition des œuvres : un savoir-faire et un marché | 628 |
| Chapitre 12. SALLES ET PUBLICS | | 649 |
| 12.1 | Les théâtres parisiens | 649 |
| 12.2 | Les théâtres en province | 660 |
| 12.3 | Physionomie du public | 668 |
| 12.4 | La claque : un public particulier | 677 |
| 12.5 | Les publics de la capitale | 682 |
| 12.6 | Écouter un spectacle lyrique au XIX ^e siècle | 687 |
| Chapitre 13. LE SPECTACLE LYRIQUE | | 705 |
| 13.1 | Des répétitions aux représentations | 705 |
| 13.2 | Mettre en scène : une pratique collective | 712 |
| 13.3 | L'activité sur le plateau et en coulisse | 721 |
| 13.4 | Les interprètes en jeu | 729 |
| 13.5 | Vie et imaginaire scéniques | 737 |
| 13.6 | Le devenir des œuvres en province | 745 |
| Chapitre 14. LA VIE LYRIQUE EN PROVINCE | | |
| ET DANS LES COLONIES | | 763 |
| 14.1 | L'activité lyrique dans les provinces françaises sous l'Empire | 763 |
| 14.2 | L'année théâtrale | 770 |
| 14.3 | L'activité lyrique à Lyon au XIX ^e siècle | 779 |
| 14.4 | Rouen | 788 |
| 14.5 | Du remède contre l'ennui à la politique du faste : l'opéra français dans les casinos | 794 |
| 14.6 | L'opéra dans l'empire colonial français | 802 |
| Chapitre 15. APERÇUS SUR L'OPÉRA FRANÇAIS DANS LE MONDE | | 817 |
| 15.1 | Deux centres français à l'étranger : Bade et Bruxelles | 817 |
| 15.2 | La situation paradoxale du répertoire français en Italie | 829 |
| 15.3 | Le succès de l'opéra français en territoire germanique | 834 |
| 15.4 | Espagne et Angleterre | 839 |
| 15.5 | Présence et influence du modèle lyrique français en Russie et en Scandinavie | 849 |
| 15.6 | L'opéra français aux États-Unis | 854 |

TROISIÈME PARTIE

Imaginaire et réception

| | |
|--|------|
| Chapitre 16. THÉMATIQUES CONSTITUTIVES | 875 |
| 16.1 D'amour l'ardente flamme | 875 |
| 16.2 La mort à l'opéra | 885 |
| 16.3 L'histoire sur scène | 895 |
| 16.4 Représentation et fonction dramatique du religieux | 903 |
| 16.5 L'imaginaire mélodramatique | 911 |
| 16.6 La légèreté en question | 918 |
| Chapitre 17. LES FORMES LYRIQUES DE L'ALTÉRITÉ ET DE L'AILLEURS | 935 |
| 17.1 Un autre monde : surnaturel et fantastique | 935 |
| 17.2 L'exotisme régional | 941 |
| 17.3 Les territoires de l'exotisme | 949 |
| 17.4 Les formes de l'exotisme : intrigues, personnages, styles musicaux | 955 |
| 17.5 Exotisme et colonialisme | 963 |
| 17.6 La présence des Juifs dans l'opéra français | 969 |
| Chapitre 18. MÉDIATIONS ET INTERPRÉTATIONS | 985 |
| 18.1 L'opéra au sein d'un système médiatique | 985 |
| 18.2 L'opéra au prisme de la critique musicale | 994 |
| 18.3 Message et trajectoire de sens | 1000 |
| 18.4 Interprétation et réception | 1006 |
| 18.5 Autour de <i>Carmen</i> : lecture genrée de l'opéra français | 1012 |
| 18.6 Figures et significations du travesti | 1018 |
| Chapitre 19. LE CŒUR DE LA VIE MUSICALE FRANÇAISE | 1033 |
| 19.1 Les produits dérivés : une seconde vie pour le répertoire lyrique | 1033 |
| 19.2 La diversification des produits dérivés | 1041 |
| 19.3 L'opéra hors de l'Opéra | 1047 |
| 19.4 L'opéra dans les concerts symphoniques parisiens | 1053 |
| 19.5 L'opéra dans les concerts en province | 1060 |
| 19.6 L'opéra au spectacle : parodie et culture lyrique | 1066 |
| Chapitre 20. L'OPÉRA DANS LES ARTS ET LA LITTÉRATURE | 1081 |
| 20.1 L'opéra, sujet de la fiction littéraire | 1081 |
| 20.2 Opéra et littérature : modèles croisés | 1088 |
| 20.3 L'opéra wagnérien : un nouveau paradigme pour les écrivains théoriciens et les artistes français | 1099 |

| | | |
|------|---|------|
| 20.4 | Peindre les lieux, le public et les chanteurs du spectacle lyrique | 1106 |
| 20.5 | Évoquer le spectacle | 1110 |
| 20.6 | L'imagerie lyrique | 1116 |

| | | |
|---------------------------------|------------------------------------|--|
| Chapitre 12. SALLES ET THÉÂTRES | | |
| 12.1 | Les théâtres parisiens | |
| 12.2 | Les théâtres en province | |
| 12.3 | Physionomie du public | |
| 12.4 | Le rôle du théâtre dans la société | |

ÉPILOGUE

Chapitre 21. HISTOIRE, DISCOURS ET CULTURE :

PERSPECTIVES SUR LE SIÈCLE

| | | |
|------|---|------|
| 21.1 | L'opéra français dans l'histoire : romantisme <i>vs</i> historicité | 1131 |
| 21.2 | Écritures de l'opéra | 1137 |
| 21.3 | L'envers de l'histoire : des femmes dans un monde d'hommes | 1142 |
| 21.4 | L'Opéra et le délitement du système des genres | 1149 |
| 21.5 | L'opéra-comique : mort et transfiguration | 1155 |
| 21.6 | Une culture lyrique nationale dans un espace international | 1163 |

Protocole

Liste des encadrés consacrés aux interprètes

Index des noms

Index des œuvres lyriques

| |
|------|
| 1179 |
| 1183 |
| 1185 |
| 1227 |

| | | |
|------|--|--|
| 15.1 | Deux centres français : Paris et Lyon | |
| 15.2 | La situation paradoxale du répertoire lyrique | |
| 15.3 | Le succès de l'opéra français en territoire étranger | |
| 15.4 | Espagne et Angleterre | |
| 15.5 | Présence et influence du modèle lyrique français | |
| 15.6 | L'opéra français aux États-Unis | |

| | | |
|--|--|--|
| Chapitre 20. L'OPÉRA DANS LES ARTS ET LA LITTÉRATURE | | |
| 20.1 | L'opéra, sujet de la fiction littéraire | |
| 20.2 | Opéra et littérature : modèles croisés | |
| 20.3 | L'opéra wagnérien : un nouveau paradigme | |
| 20.4 | L'opéra et les arts visuels | |