

目次

contents

文化部文化資產局 陳濟民局長 序	I
臺南市政府文化局 葉澤山局長 序	II
自序	III
目次	VI
前言	1



壹 何謂牽亡歌陣	3
一、牽亡歌陣之意義與表演目的	5
二、演出腳色與裝扮	8
三、表演形式與使用法器、道具	10
四、演出類型與時間場域	13
貳 臺灣牽亡歌陣之起源與形成	15
一、受宗教喪葬儀式影響	19
二、落陰歌為起源因素	21
三、臺灣歌謠、說唱、戲曲、車鼓、雜技為表演形式之因素	23
叁 善化「龍鳳誦經牽亡歌陣團」演出流程與內容	25
一、「晚場」的流程與內容	28
二、「早場」的流程與內容	39
三、「七日旬」（做七）的流程與內容	42
四、「龍鳳誦經牽亡歌陣」—— 「晚場」、「早場」、「七日旬」流程內容比較	45



肆	白河「玉音牽亡歌陣團」演出流程與內容	47
	一、「晚場」的流程與內容	49
	二、「出路場」（早場）的流程與內容	64
	三、「墓地場」的流程與內容	65
	四、「玉音牽亡歌陣團」之表演特色	65
伍	善化「龍鳳誦經牽亡歌陣團」團員背景與表演特色	69
	一、多才多藝的楊素鳳—飾演老婆腳色	73
	二、唱奏全能的許能傳—飾演紅頭法師腳色	79
	三、牽亡世家的高美枝—飾演尪姨腳色	86
	四、舞姿優美的陳淑媛—飾演旦腳色	91
	五、音樂才子姜德川—彈奏三絃	93
陸	白河「玉音牽亡歌陣團」團員背景與表演特色	99
	一、智慧聰穎的張玉禪—飾演尪姨腳色	103
	二、善良執著的葉再傳—飾演紅頭法師腳色	111
	三、身段柔軟的蘇參—飾演老婆腳色	116
	四、唱跳優秀的蔡寶珠—飾演旦腳色	119
	五、技藝精巧的黃嘉禾—彈奏三絃	122
柒	「牽亡歌陣」唱曲與音樂之應用	127
	一、民間歌謠之應用	130
	二、流行歌曲與九甲戲音樂之應用	135
	三、歌仔戲音樂之應用	137
	四、三絃伴奏之形式與方法	140



捌 龍鳳與玉音「牽亡歌陣」表演之差異

一、表演流程之差異	143
二、表演風格之差異	146
三、口白內容之差異	149
四、唱曲曲調之差異	154

結語

一、介紹民間「牽亡歌陣」藝師歌舞表演	163
二、肯定藝人成就	165
三、紀錄藝術內容與薪傳資料	165
四、將牽亡歌陣介紹給社會大眾	166

參考文獻

167

附錄

一、牽亡歌陣之唱詞	173
二、牽亡歌陣之曲譜	175

213

