

VSEBINA

ČAS IN PROSTOR (<i>Franc Zadavec</i>)	11
Literatura	27
LIRIKA (<i>Jože Pogačnik, * Denis Poníž</i>)	29
Določnice lirskega pesništva	31
Inovativni pojavi v liriki	36
Sodobnost in književno izročilo	39
Oblikovna in slogovna izhodišča	41
Beseda in slovstveni izraz	45
Miselna in stilna določenost	50
<i>Oton Župančič 53 – Matej Bor 53 – Anton Vodnik 53 –</i>	
<i>Božo Vodušek 54 – Edvard Kocbek 54 – Ivan Minatti 59 –</i>	
<i>Lojze Krakar 63 – Ciril Zlobec 68 – Janez Menart 72 –</i>	
<i>Kajetan Kovič 76 – Tone Pavček 82 – Jože Udovič 82 –</i>	
<i>Cene Vipotnik 83 – Ada Škerl 84 – Svetlana Makarovič 84 –</i>	
<i>France Forstnerič 85 – Dane Zajc 86 – Gregor Strniša 91 –</i>	
<i>Veno Taufer 94 – Franci Zagoričnik 97 – Mila Kačič 101 –</i>	
<i>France Pibernik 102 – Branko Hofman 102 – Jože Snoj 102 –</i>	
<i>Marijan Kramberger 102</i>	
*	
Šestdeseta leta	103
<i>Tomaž Šalamun 105 – Niko Grafenauer 108 – Ervin Fritz 112 –</i>	
<i>Tone Kuntner 112 – Herman Vogel 113</i>	
Konkretna in vizualna poezija	
<i>Iztok Geister 113 – Matjaž Hanžek 114 – Ivan Volarič - Feo 115</i>	
Poetika lingvizma in novega (jezikovnega) simbolizma	116
<i>Andrej Brvar 116 – Milan Dekleva 117 – Matjaž Kocbek 118 –</i>	
<i>Ivo Svetina 119 – Andrej Medved 121 – Vladimir Gajšek 122 –</i>	
<i>Milan Jesih 122</i>	
Sedemdeseta in osemdeseta leta:	
zaton modernizma in vzpon postmodernizma	125
<i>Iztok Osojnik 125 – Ifigenija Zagoričnik 127 – Jure Detela 128 –</i>	
<i>Vladimir Memon 129</i>	

Oblika kot središčni pesniški problem. Poezija novega formalizma	130
<i>Boris A. Novak 130 – Milan Kleč 133 – Majda Kne 133 –</i>	
<i>Milan Vincetič 134 – Jure Potokar 135</i>	
Pesniški let generacije, rojene v začetku šestdesetih let	135
<i>Alojz Ihan 135 – Aleš Debeljak 137 – Jurij Kovič 138 –</i>	
<i>Maja Vidmar 139</i>	
Postmoderna kot projekt in projekcija	140
<i>Uroš Zupan 140 – Aleš Šteger 141 – Jurij Hudolin 142</i>	
Podoba slovenske poezije v zadnjih tridesetih letih	143
Literatura	144
 PRIPOVEDNA PROZA (<i>Silvija Borovnik</i>)	145
Razvoj pripovedne proze po letu 1945	147
<i>Edvard Kocbek 150 – Ciril Kosmač 152 – Ivan Potrč 155 –</i>	
<i>Beno Zupančič 156 – Andrej Hieng 157 – Danilo Lokar 160 –</i>	
<i>Lojze Kovačič 161 – Vitomil Zupan 165 – Mira Mihelič 169 –</i>	
<i>Vladimir Kavčič 172 – Peter Božič 173 – Jože Snoj 174 –</i>	
<i>Rudi Šeligo 175 – Marko Švabič 175 – Dimitrij Rupel 175 –</i>	
<i>Dušan Jovanović 175 – Dominik Smole 176 – Saša Vuga 176 –</i>	
<i>Pavle Zidar 178 – Marjan Rožanc 180 – Franček Rudolf 181 –</i>	
<i>Mate Dolenc 181 – Dimitrij Rupel 181 – Marko Švabič 181 –</i>	
<i>Drago Jančar 182 – Marjan Tomšič 185 – Miško Kranjec 187 –</i>	
<i>Branko Gradišnik 189 – Milan Kleč 189 – Maja Novak 190 –</i>	
<i>Igor Bratož 191 – Silvija Borovnik 191 – Andrej Blatnik 191 –</i>	
<i>Jani Virk 191 – Marjeta Novak Kajzer 192 – Katarina Marinčič 193 –</i>	
<i>Nada Gabrovič 194 – Nedeljka Pirjevec 195 – Vlado Žabot 196 –</i>	
<i>Berta Bojetu Boeta 197 – Feri Lainšček 198</i>	
Literatura	201
 DRAMATIKA (<i>Denis Poniž</i>)	203
Uvodne ugotovitve, problemi in dileme popisovanja	
slovenske dramatike v drugi polovici dvajsetega stoletja	205
Ubranost slavlne dramatike ali o dramski agitki (1945–1950)	208
Anatomija dramske agitke	212
<i>Stanko Cajnkar 214 – Matej Bor 215 – Igor Torkar 215 –</i>	
<i>Dominik Smole 216 – Herbert Grün-Dušan Željeznov 217 –</i>	
<i>Ivan Mrak: Slovenska in Revolucijska tetralogija ter druge</i>	
<i>tragedije 218</i>	
Kmetje – kulaki ali žrtve sistema?	226
<i>Ivan Potrč 229 – Jože Pahor 229 – Tone Partljič 230</i>	

Druge téme, drugi problemi	233
<i>Ferdo Kozak 233 – Vitomil Zupan 235</i>	
Dvomi, iskanja, novi modeli (1950–1955)	237
<i>Jože Javoršek 239 – Krivda in kazen: Pisana žoga in poznejša</i>	
<i>Torkarjeva dramatika 241 – Krute gledališke igre Jožeta Javorška</i>	
<i>243 – Zupanovi Angeli, ljudje in živali 248</i>	
Dramatika na poti k absurdu, prazni eksistenci	
in demitizirani zgodovini	253
<i>Mirko Zupančič 254 – Branko Hofman 254</i>	
Razvoj tradicionalnih dramskih poetik	
od realizma do sentimentalnega humanizma	256
Ponovno rojstvo komedije	257
<i>Anton Ingolič 258 – Matej Bor 259 – Ljuba Prenner 260 –</i>	
<i>Mira Mihelič 260 – Tone Partljič 262</i>	
Vdor novih dramskih poetik: 1955–1960	265
<i>Dominik Smole: zlo vsakdana, vsakdan zla 266 – Božičev absurdni</i>	
<i>asketizem v enodejankah 273 – Socialnokritična in eksistencialna</i>	
<i>dramatika Marjana Rožanca 277</i>	
Intermezzo: perspektivovska dramatika	280
<i>Svet kot dialog med kolektivno močjo in posamezno osebo:</i>	
<i>dramatika Primoža Kozaka 281 – Zajčeve poetične drame</i>	
<i>o nepoetičnem svetu 286 – V metafizičnem svetu Gregorja</i>	
<i>Strniše 290 – Svet kot izgubljeni in spet najdeni mit:</i>	
<i>Veno Taufer 297</i>	
Sentimentalni, moralistični in poučljivi realizem	298
<i>Vladimir Kavčič 302 – Miloš Mikelc 302 – Ervin Fritz 302–</i>	
<i>„Igre o Špancih” in “meščanske igre” Andreja Hienga 303 –</i>	
<i>Matjaž Kmecl 307 – Borivoj Wudler 307 – Janez Žmavc 308</i>	
Dramatika igre in videza, kritike in skepse (1965–1972)	309
Poglavje o novi komediji	309
<i>Dušan Jovanović 310 – Ludistična faza Rudija Šeliga 318 –</i>	
<i>Šeligovo gledališče magičnega in svetega 319 – Dimitrij Rupel in</i>	
<i>Franček Rudolf med igro in zgodovino 324 – Franček Rudolf 326 –</i>	
<i>Pavel Lužan: samo še jezik 328 – Spoj ludizma, akcije in zgodovine:</i>	
<i>Drago Jančar 330 – Poetična drama druge generacije:</i>	
<i>Ivo Svetina 336 – Čarovnije in variacije z besedami: Milan Jesih 340 –</i>	
<i>Svet kot Disneyland: Emil Filipčič, Goran Gluvič 341 –</i>	
<i>Alenka Goljevšček: kritika mitomanij 343</i>	
Dramatika poznih osemdesetih in devetdesetih	344
<i>Evald Flisar 344 – Boris A. Novak 345 – Vinko Möderndorfer 346 –</i>	
<i>Matjaž Zupančič 347 – Draga Potočnjak 347 – Vili Ravnjak 348</i>	
Literatura	349

KNJIŽEVNOST V ZAMEJSTVU IN ZDOMSTVU (<i>Jože Pogačnik</i>)	351
Uvodne opombe	353
Literarnozgodovinske določnice	358
Kulturnozgodovinske osnove	361
Organizacijska ureditev književnega dogajanja	366
Publikacijske možnosti na Koroškem	366
Publikacijske možnosti na Tržaškem	368
Zdomske publikacijske možnosti	370
Tržaško slovstveno ustvarjanje	374
<i>Vinko Beličič 376 – Josip Tavčar 376 – Filibert Benedetič 377 –</i> <i>Marko Kravos 378 – Miroslav Košuta 378 – Irena Žerjal 378 –</i> <i>Boris Pahor 378 – Alojz Rebula 380</i>	
Slovstveno ustvarjanje na Koroškem	382
<i>Karel Prušnik - Gašper 382 – Janko Messner 382 –</i> <i>Karel Mauser 384 – Metod Turnšek 384 –</i> <i>Milka Hartman 385 – Valentin Polanšek 385 –</i> <i>Andrej Kokot 385 – Erik Prunč 385 – Florijan Lipuš 386 –</i> <i>Vinko Ošlak 387 – Franc Merkač 387</i>	
Zdomsko slovstveno ustvarjanje	388
<i>France Papež 393 – Lev Detela 393, 395 – Ruda Jurčec 394 –</i> <i>Zorko Simčič 395 – France Papež 396 – Jože Cukale 398 –</i> <i>Vladimir Kos 398</i>	
Literatura	401
MLADINSKA KNJIŽEVNOST (<i>Igor Saksida</i>)	403
Opredelitve in poimenovanja mladinske književnosti	405
Povojna slovenska mladinska poezija	407
Povojna mladinska aktivistična poezija	407
<i>Albert Širok 407 – Vida Brest 407 – Vera Albreht 407 –</i> <i>Milena Batič 408</i>	
Tradicionalna mladinska poezija	408
Sodobniki slovenske moderne	408
<i>Alojz Gradnik 408 – Cvetko Golar 409 – Lili Novy 409 –</i> <i>Igo Gruden 409</i>	
Pesniki, rojeni med 1900 in 1920	409
<i>Branko Rudolf 409 – Danilo Gorinšek 410 – Manko Golar 410 –</i> <i>Črtomir Šinkovec 410 – Matej Bor 410</i>	
Pesniki, rojeni po 1920	410
<i>Jože Šmit 410 – Vojan Tihomir Arhar 411 – Neža Maurer 411 –</i> <i>Alenka Glazer 412</i>	
Poezija estetske inovacije	412
<i>Prvi val: Tone Pavček, Kajetan Kovič 413</i>	

Mladinska poezija po prvem valu: poetika modernizma	416
<i>Dane Zajc 417 – Jože Snoj 417 – Miroslav Košuta 419 –</i>	
<i>Niko Grafenauer 419 – Milan Dekleva 421 – Boris A. Novak 422 –</i>	
<i>Bina Štampe Žmavc 422 – France Forstnerič 423 – Saša Vegri 424 –</i>	
<i>Vinko Möderndorfer 424 – Andrej Rozman - Roza 424 –</i>	
<i>Barbara Gregorič 424</i>	
Povojna slovenska mladinska proza	426
Uvodne tipološke opombe	426
Povojna mladinska aktivistična proza	427
<i>Tone Seliškar 427 – France Bevk 428 – Venceslav Winkler 428 –</i>	
<i>Kristina Brenk 428 – Ela Peroci 428 – Branka Jurca 428 –</i>	
<i>Anton Ingolič 428 – Saša Vuga 428</i>	
Odmik: sodobna pravljica	429
<i>Vitomil Zupan 429 – Vid Pečjak 430</i>	
Sodobna mladinska proza: pestrost poetik in literarnih vrst	430
Neresničnostna mladinska proza	430
Klasična umetna pravljica in povedka 430	
<i>Miha Matè 430 – Bina Štampe Žmavc 430 – Jože Snoj 431</i>	
Živalska pravljica 431	
<i>Svetlana Makarovič 431 – Franček Rudolf 433</i>	
Nesmiselnice 434	
<i>Marjan Marinc 434 – Smiljan Rozman 434 – Milan Šega 434 –</i>	
<i>Polonca Kovač 435 – Gregor Strniša 435 –</i>	
<i>Alenka Goljevšček 435 – Lilijana Praprotnik Zupančič 436</i>	
Sodobna pravljica in fantastična pripoved 436	
<i>Ela Peroci 436 – Lojze Kovačič 440 – Kristina Brenk 441 –</i>	
<i>Svetlana makarovič 442 – Jože Snoj 442 –</i>	
<i>Bina Štampe Žmavc 444 – Feri Lainšček 444</i>	
Resničnostna mladinska proza	444
Pripoved s človeškimi osebami 444	
<i>Anton Ingolič 445 – Branka Jurca 445 –</i>	
<i>Leopold Suhodolčan 446 – Ivo Zorman 446 –</i>	
<i>Pavle Zidar 447 – Mira Mihelič 447 – Slavko Pregl 448 –</i>	
<i>Vitan Mal 449 – Feri Lainšček 450 – Desa Muck 451 –</i>	
<i>Dim Zupan 451 – Janja Vidmar 452 –</i>	
<i>Primož Suhodolčan 452</i>	
Živalska zgodba 452	
<i>Polonca Kovač 453 – Branko Hofman 453</i>	
Avtobiografska pripoved 453	
<i>Prežihov Voranc 453 – France Bevk 453 –</i>	
<i>Fran Saleski Finžgar 453 – Tone Seliškar 453 –</i>	
<i>Anton Ingolič 453 – Branka Jurca 453 – Kajetan Kovič 454 –</i>	
<i>Miha Matè 454 – Tone Partljič 454 – Franjo Francič 454</i>	

Zabavna oz. trivialna pripoved 454	
<i>Brane Dolinar 454 – Leopold Suhodolčan 454 –</i>	
<i>Bogdan Novak 455 – Ivan Sivec 455</i>	
Povojna slovenska mladinska dramatika	456
Mladinska gledališka igra	456
Povojna mladinska aktivistična gledališka igra	456
Obnavljanje predvojne pravljicne gledališke igre 457	
<i>Vida Taufer 457 – Lili Novy 457 – Janez Gradišnik 457 –</i>	
<i>Danilo Gorinšek 457 – Jure Kislinger 457 –</i>	
<i>Zoran Hudales 457 – Kristina Brenk 457</i>	
Sodobna mladinska gledališka igra	458
<i>Miloš Mikeln 458 – Žarko Petan 459 –</i>	
<i>Leopold Suhodolčan 459 – Janez Žmavc 460 –</i>	
<i>Miroslav Slana - Miros 461 – Milan Dekleva 461 –</i>	
<i>Alenka Goljevšček 461 – Boris A. Novak 462 – Milan Jesih 463</i>	
Mladinska lutkovna igra	463
<i>Ivan Minatti 463 – France Bevk 463 – Josip Ribičič 464 –</i>	
<i>Janez Kadiš 464 – Niko Kuret 464 – Matej Rode 464 –</i>	
<i>Svetlana Makarovič 464 – Frane Puntar 464 – Dane Zajc 464 –</i>	
<i>Jana Milčinski 465</i>	
Mladinska radijska in televizijska igra	465
<i>Frane Milčinski - Ježek 465 – Feri Lainšček 465 – Ervin Fritz 466 –</i>	
<i>Frane Puntar 466</i>	
Literatura	468
 LITERARNE REVIJE IN PROGRAMI (<i>Miran Štuhec</i>)	469
Uvod	471
Književne revije	471
Uredniška politika	473
Pomenljivost naslovov	474
Razvoj	474
Književna kritika	477
Vplivi revijalnega tiska	479
Revije posamezno	485
<i>Novi svet 485 – Naša sodobnost 487 – Sodobnost 488 –</i>	
<i>Mladinska revija 490 – Beseda 491 – Revija 57 493 –</i>	
<i>Perspektive 494 – Nova revija 497 – Mlada pota 500 –</i>	
<i>Problemi 500 – Literatura 502 – Nova obzorja 502 – Dialogi 503 –</i>	
<i>Iskanja 503 – Svit 504 – Kaplje 504 – Goriška srečanja 505 –</i>	
<i>Obala 505 – Primorska srečanja 505 – Bori 505 –</i>	
<i>Nova Atlantida 505 – Svet ob Muri 506 – 2000 506 –</i>	
<i>Prostor in čas 506 – Mentor 506</i>	

Sklep	506
Literatura	508
 LITERARNA VEDA IN KRITIKA (<i>Darko Dolinar</i>)	509
<i>Literatura, literarna veda in kritika 511 – Izhodiščni položaj 512</i>	
Institucije in osebe	513
<i>Šolstvo 513 – Znanstvene in kulturne ustanove ter strokovna</i>	
<i>društva 513 – Založništvo in tisk 514 – Možnosti objavljanja 514 –</i>	
<i>Generacijsko zaporedje 517 – Zasedba institucij 520 –</i>	
<i>Slovenska literarna veda zunaj Slovenije 522</i>	
Pregled produkcije	523
<i>Bibliografija 523 – Biografika 523 – Dostopnost besedilnega</i>	
<i>korpusa 524 – Nacionalna literarna zgodovina 525 –</i>	
<i>Primerjalna literarna zgodovina 528 – Literarna teorija;</i>	
<i>zgodovina in metodologija literarne vede 529 – Kritika 530</i>	
Podoba slovenske književnosti v literarni vedi	531
<i>Literarne dobe in smeri 531 – Vrste, zvrsti in področja 536 –</i>	
<i>Vprašanje kanona 537</i>	
Teoretično-metodološke usmeritve literarne vede	539
<i>Izhodišče 539 – Pozitivizem-empirizem in duhovna zgodovina 539 –</i>	
<i>Marksizem 541 – Obrat k literaturi 543 – Primerjalna literarna</i>	
<i>zgodovina in literarna teorija 543 – Imanentna interpretacija 544 –</i>	
<i>Nove filozofske usmeritve 545 – Eksistencializem 546 –</i>	
<i>Fenomenologija, mišljenje biti, hermenevtika 548 – Strukturalizem</i>	
<i>in poststrukturalizem 551 – Prilagajanje filozofsko-teoretičnih</i>	
<i>modelov 556 – Idejno-metodološki pluralizem. Metodologija</i>	
<i>literarne vede 559 – Odpor do teorije. Obnovljeni empirizem</i>	
<i>in historizem 560</i>	
Smeri in tipi kritike	561
Glavne razvojne težnje literarne vede	565
Literatura	568
 PREVODNA KNJIŽEVNOST (<i>Majda Stanovnik</i>)	571
Pesništvo	575
Pripovedništvo	582
Dramatika	589
 IMENSKO KAZALO (<i>Tine Logar</i>)	597
SLIKE	613
KRATICE	617