

Das vorliegende Concerto in a-moll findet sich als Nummer IX in einer Sammlung von 24 Konzerten für Flöte, Streicher und Basso continuo, welche die *Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella* in Neapel in 6 Stimmheften unter der Sig. 38.3.13 verwahrt. Betitelt ist das Konvolut mit: „1725 / Violino Primo / Concerti di Flauto Violini / Violetta, e Basso / di diversi Autori“. Alle Stücke sind mit *Sonata* überschrieben. Neben A. Scarlatti\* zählen zu den „verschiedenen Autoren“ Francesco Barbella, Francesco Mancini (Autor der Hälfte der Concerti)\*\*, Giovanni Battista Mele, Domenico Sarri und Roberto Valentini. Nur drei der Concerti sind mit einem Viola-Part besetzt (Mancini, Sarri). Die neben dem Violongello (!) identische Basso-Stimme ist reich beziffert.

Unsere Ausgabe hält sich streng an die Vorlage. Wenige offensichtliche Notationsfehler, auch in der Bezifferung, wurden korrigiert, fehlende Vorzeichen in der Partitur eingeklammert wiedergegeben. Die Aussetzung des Basses soll als leicht spielbarer Vorschlag zu eigenen Lösungen anregen.

Alessandro Scarlatti, geboren am 2. Mai 1660 in Palermo, gestorben am 22. Oktober 1725 in Neapel, daselbst Hofkapellmeister und Konservatoriumsdirektor, war nach Johann Joachim Quantz „nicht nur einer der größten Contrapunctisten seiner Zeit, sondern auch einer der fruchtbarsten Componisten, die man jemals gehabt hat“, wovon das vorliegende Werk ein schönes Zeugnis abgibt. Zu den Schülern von Scarlatti gehören Giuseppe Tartini und Johann Adolf Hasse, der Scarlatti „den größten Meister der Harmonie“ preist. Die 7 Concerti aus der Neapolitanischen Handschrift zählen sicher zu Scarlattis Spätwerken, dürften aber kaum von Quantz, der ihn noch in seinem Todesjahr 1725 besuchte, angeregt worden sein: sie sind der Blockflöte zugeordnet und wegen der Fugen eher mit Scarlattis 12 Sinfonien für Streicher (begonnen im Jahr 1715) „verwandt“. Die Concerti lassen sich aber ebensogut mit einer Querflöte oder Oboe musizieren. Kurt Meier

\* Scarlatti, Alessandro: Sonata in C-dur für Altblockflöte (Flöte, Oboe), 2 Violinen und Basso continuo. Partitur und Stimmen. 1991, Amadeus BP 511.

\*\* Mancini, Francesco: Concerto in g-moll für Altblockflöte (Flöte, Oboe), Streicher und Basso continuo. Partitur und Stimmen. 1997, Amadeus BP 821.

The present Concerto in a minor appears as number IX in a collection of 24 Concerti for flute, strings and Basso continuo, kept in six part-books under shelfmark 38.3.13 in the *Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella* in Naples. The convolute bears the title: „1725 / Violino Primo / Concerti di Flauto Violini / Violetta, e Basso / di diversi Autori“. All pieces are titled *Sonata*. Besides Scarlatti\*, the „various authors“ include Francesco Barbella, Francesco Mancini (author of half the concerti)\*\*, Giovanni Battista Mele, Domenico Sarri and Roberto Valentini. Only three concerti are scored to include a viola part (Mancini and Sarri). The basso part, identical to the Violongello (!), is richly figured.

Our edition scrupulously follows the source. We have corrected a few obvious errors in notation, and in the fingering; accidentals appear bracketed in the score. The realization of the bass is an easily playable starting point for personal solutions.

Alessandro Scarlatti was born on 2nd May 1660 in Palermo and died on 22nd October 1725 in Naples, where he was court conductor and director of the conservatoire. Johann Joachim Quantz considered him „not only one of the greatest contrapuntists of his time, but also one of the most fruitful composers we have ever had“, and the present work bears this out beautifully. Among Scarlatti's pupils were Giuseppe Tartini and Johann Adolf Hasse, who called him „the greatest master of harmony“. The 7 Concerti from the Neapolitan manuscript are certainly among Scarlatti's late works, though hardly inspired by Quantz, who visited him in 1725, the year he died; they are intended for the recorder, and the fugues suggest they are „related“ to Scarlatti's 12 symphonies for strings (begun in 1715). The Concerti can just as well be played on the flute or the oboe.

\* Scarlatti, Alessandro: Sonata in C major for treble recorder (flute, oboe), 2 violins and Basso continuo. Score and parts. 1991, Amadeus BP 511.

\*\* Mancini, Francesco: Concerto in g minor for treble recorder (flute, oboe), strings and Basso continuo. Score and parts. 1997, Amadeus BP 821.