

JOHANN SEBASTIAN BACH

A) „Schweigt stille, plaudert nicht“

24'05"

„Kávékantáta” BWV 211 / Cantata BWV 211, “Coffee”
Szöveg / Words (Nos. 1—8) by Christian Friedrich Henrici (Picander)

No. 1 Recitative (Tenor):	<i>Schweigt stille, plaudert nicht</i>
No. 2 Aria (Bass):	<i>Hat man nicht mit seinen Kindern</i>
No. 3 Recitative (Bass-Soprano):	<i>Du böses Kind</i>
No. 4 Aria (Soprano):	<i>Ei! wie schmeckt der Coffee süße</i>
No. 5 Recitative (Bass-Soprano):	<i>Wenn du mir nicht den Coffee läßt</i>
No. 6 Aria (Bass):	<i>Mädchen, die von harten Sinnen</i>
No. 7 Recitative (Bass-Soprano):	<i>Nun folge, was dein Vater spricht</i>
No. 8 Aria (Soprano):	<i>Heute noch,</i>
No. 9 Recitative (Tenor):	<i>Nun geht und sucht der alte Schlendrian</i>
No. 10 Chor (Trio):	<i>Die Katze läßt das Mausen nicht</i>

B) „Mehr hahn en neue Oberkeet“

27'08"

„Parasztkantáta” BWV 212 / Cantata BWV 212, “Peasant”
Szöveg / Words by Christian Friedrich Henrici (Picander)

No. 1 Overture	
No. 2 Duet (Soprano-Bass):	<i>Mehr hahn en neue Oberkeet</i>
No. 3 Recitative (Bass-Soprano):	<i>Nu, Mieke, gib dein Guschel</i>
No. 4 Aria (Soprano):	<i>Ach, es schmeckt doch gar zu gut</i>
No. 5 Recitative (Bass):	<i>Der Herr ist gut</i>
No. 6 Aria (Bass):	<i>Ach, Herr Schösser</i>
No. 7 Recitative (Soprano):	<i>Es bleibt dabei</i>
No. 8 Aria (Soprano):	<i>Unser trefflicher lieber Kammerherr</i>
No. 9 Recitative (Bass-Soprano):	<i>Er hilft uns allen</i>
No. 10 Aria (Soprano):	<i>Das ist galant</i>
No. 11 Recitative (Bass):	<i>Und unsre gnädige Frau</i>
No. 12 Aria (Bass):	<i>Fünzig Taler bares Geld</i>
No. 13 Recitative (Soprano):	<i>Im Ernst ein Wort!</i>
No. 14 Aria (Soprano):	<i>Klein-Zschocher müße</i>
No. 15 Recitative (Bass):	<i>Das ist zu klug vor dich</i>
No. 16 Aria (Bass):	<i>Es nehme zehntausend Dukaten</i>
No. 17 Recitative (Soprano):	<i>Das klingt zu liederlich</i>
No. 18 Aria (Soprano):	<i>Gib, Schöne, viel Söhne</i>
No. 19 Recitative (Bass):	<i>Du hast wohl recht</i>
No. 20 Aria (Bass):	<i>Dein Wachstum sei feste und lache vor Lust!</i>
No. 21 Recitative (Soprano-Bass):	<i>Und damit sei es auch genug</i>
No. 22 Aria (Soprano):	<i>Und daß ihr's alle wißt</i>
No. 23 Recitative (Bass-Soprano):	<i>Mein Schatz, erraten!</i>
No. 24 Duet (Chor; Soprano-Bass):	<i>Wir gehn nun, wo der Tudelsack</i>

KRISZTINA LAKI — szoprán / soprano

ATTILA FÜLÖP — tenor (A)

ISTVÁN GÁTI — basszus / bass

CAPELLA SAVARIA

korhű hangszereken / on authentic instruments

Művészeti vezető / Directed by

PÁL NÉMETH

Német nyelven / Sung in German

CAPELLA SAVARIA

Hegedű / Violins

János Sándor — (Mathias Thir, Vienna 1782), **Gertraud Gamerith** — (Georg Klotz, Mittenwald 18th century)
György Tarnai — (Georg Klotz, Mittenwald, 1771), **György Bognár** — (Johann Georg Leeb, Pozsony / Preßburg, 1780)

Mélyhegedű / Violas

Mihály Szili — (Tirol, 18th century), **László Dabasi** — (Marianus Petz, 18th century)

Gordonka / Violoncello

Cseperke Falvay — (Jacobus Stainer, Absam, 1681)

Gordon / Double-bass

György Janzsó — (Joannes Georg Stauffer, Wien, 1813)

Fuvola / Flute

Pál Németh — (Alain J. W. Winkelman after Rottenburgh, Brussels, 1730)

Naturkürt / Natural horn

Tibor Tornyos — (Czech, 19th century)

Csembaló / Harpsichords

Rózsa Csorba, Pál Németh — (Arend, after 17th century Flemish instrument)



a¹=415 Hz/cps

középhangos temperatura / meantone temperament