

АНДРЕЙ ГАВРИЛОВ, фортепиано

I сторона

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891 — 1953)

Концерт № 1
для фортепиано с оркестром
ре бемоль мажор,
соч. 10 — 13.58

Из десяти пьес
для фортепиано
«Ромео и Джульетта»,
соч. 75:

Сцена (№ 2) — 1.40

Танец антильских девушек
(№ 9) — 2.58

II сторона

М. РАВЕЛЬ
(1875 — 1937)

Концерт
для фортепиано с оркестром
ре мажор (для левой руки)
— 17.48

Павана на смерть инфанты
— 6.23

Лондонский симфонический оркестр
Дирижер Саймон Рэттл (1, 4)

Имя Андрея Гаврилова стало известным в 1974 году, когда восемнадцатилетний пианист был удостоен первой премии и золотой медали на V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве. «Андрей Гаврилов отличается огромным дарованием, которое в сочетании с искренней манерой исполнения производит очень сильное впечатление», — писал в те дни председатель жюри конкурса пианистов, композитор О. Тактакишвили. «Его игра исполнена большой эмоциональной силы, даром артистизма, особым умением сразу же, с первых тактов увлечь слушателя и повести его за собой», — отмечал пианист В. Крайнев, лауреат IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Андрей Гаврилов родился в 1955 году в Москве в семье известного художника, профессора В. Н. Гаврилова. Начал заниматься музыкой под руководством матери — профессиональной пианистки, ученицы Г. Г. Нейгауза. В пять лет был принят в Центральную музыкальную школу в класс Т. Е. Кестнера. Учеником 9-го класса Гаврилов успешно выступил в Югославии на юбилейных торжествах Белградской музыкальной школы; в том же году исполнил Концерт Чайковского с оркестром Горьковской филармонии. «Удивительно, что пятнадцатилетний мальчик может с таким пониманием и любовью, так своеобразно играть этот столько раз исполненный концерт», — писала «Горьковская правда».

Свое музыкальное образование Андрей Гаврилов продолжил в Московской консерватории у профессора Л. Н. Наумова.

Молодой пианист ведет широкую концертную деятельность, с большим успехом выступая в Советском Союзе и за рубежом.

ANDREI GAVRILOV, piano

Side I

S. PROKOFIEV
(1891 — 1953)

Concerto No.1
for Piano and Orchestra
in D Flat Major,
Op. 10 — 13.58

From Ten Pieces for Piano
“Romeo and Juliet”,
Op. 75:

Scene (No. 2) — 1.40

Dance of the Antilles girls
(No. 9) — 2.58

Side II

M. RAVEL
(1875 — 1937)

Concerto
for Piano and Orchestra
in D Major
(for the left hand)
— 17.48

Pavane
pour une infante defunte
— 6.23

London Symphony Orchestra
Conductor: Simon Rattle (1, 4)

The name of Andrei Gavrilov became known in 1974, when the eighteen-year-old pianist was awarded first prize and the gold medal at the V Tchaikovsky International Competition in Moscow.

The chairman of the judging committee of the competition for pianists, composer Otar Taktakishvili wrote at the time: "Andrei Gavrilov has great talent, which in combination with his sincere manner of performance produces a very strong effect." Pianist V. Krainev, a prize-winner of the IV Tchaikovsky International Competition pointed out the following: "His playing is filled with strong emotional force, artistry and flair for attracting the audience's attention from the very first bars and holding it to the end."

Andrei Gavrilov was born on September 21, 1955. His father is the well-known painter, Professor V. Gavrilov. Andrei began to study music with his mother, a professional pianist and a pupil of H. Neuhaus. He was admitted to the Central School of Music (T. Kestner's class) when he was five. He appeared with success in Yugoslavia at the jubilee celebrations of the Belgrade School of Music when he was a pupil of the ninth grade. In the same year he played Tchaikovsky's Concerto with the Gorky Philharmonic Orchestra. The newspaper "Gorkovskaya Pravda" wrote: "It is surprising that a fifteen-year-old boy plays this frequently performed Concerto with such understanding and lore, and what more, originally."

Andrei Gavrilov continued his musical education at the Moscow Conservatoire with Professor L. Naumov.

The young pianist concertizes extensively appearing with great success both in the USSR and abroad.