

ROSA NA KOLEJÍCH

Hudba a texty Stanislav Wabi Daněk

- | | |
|-----------------------|------|
| (1) Ročník 47 | 3:36 |
| (2) Hudsonské šífy | 2:37 |
| (3) Dívce v mercedesu | 3:40 |
| (4) Fotky | 4:31 |
| (5) Fram | 2:01 |
| (6) Outsider waltz | 3:05 |

- | | |
|--------------------------------|------|
| (7) Na cestě | 3:06 |
| (8) Píseň, co mě učil listopad | 3:15 |
| (9) Stromy | 2:47 |
| (10) Papírové řetězy | 3:01 |
| (11) Nevadí | 4:36 |
| (12) Rosa na kolejích | 2:37 |

Aranžovali
Stanislav Wabi Daněk a Ivo Viktorin

Zpívá Wabi Daněk

Ivo Viktorin — kytary, klavír, el. piano, flétna,
Karel Markytán — kytara, fukací harmonika,
Josef Šobáň — baskytara, Zdeněk Hromádka —
bicí, harmonika, Wabi Daněk —
dvanáctistrunná kytara, Miroslav Hanák — el.
piano, Lubomír Kovařík — el. kytara, Oldřich
Lubich — el. piano, klavír, Lubomír Malinovský
— bicí, Robert Křestan — bendžo, Norbert
Tomek — fukací harmonika, Aleš Podařil —
harmonika, Miroslav Hulán — sólová kytara,
Renata Kružíková, Eva Podařilová a Lenka
Jelínková — sborový zpěv

Vybral a sestavil
odpovědný redaktor ing. Miroslav Černý
Umělecká spolupráce Max Wittmann
Hudební režie Aleš Podařil
Zvuková režie Karel Špalek
Nahráno v květnu — červenci 1983
ve studiu Čs. rozhlasu Brno

(Vydáno ve spolupráci s Mladým světem)

Písničky Wabi Daňka

Není mnoho písničkářů, kteří vypovídají o problémech, s nimiž se v této době potýkáme, o nichž mluvíme i přemýšlíme. Wabi (správně se jmenuje Stanislav) Daněk je bez nadsázky jedním z nich. Jeho písničky jsou zajímavé i obsažené, a tak upoutaly nejen zájem příznivců trampské a folkové muziky, ale i rozhlasových a televizních studií.

Wabiho první písničky se zrodily v západních Čechách, v roce 1971 se skupinou Plížíci Sokolov získal nejvyšší interpretační ocenění na festivalu PORTA. Potom se odmlčel a po přestěhování získal v roce 1974 Portu podruhé s gottwaldovskou Rosou.

Přes tato ocenění je Wabi Daněk znám více jako autor, což dokazují i tři Porty v autorských soutěžích a zlatá Porta jako ocenění jeho celkového přínosu v trampské a folkové písničce.

První období jeho tvorby je na této gramofonové desce vzpomenu jako písni Hudsonské šífy (1970) a téměř znárodněnou Rosou na kolejích (1974). O jejím vzniku Wabi říká:

„Je to stejně zvláštní, jaké mohou mít písničky osudy. Psát písničku je věc, do které se nedá nutit. A přitom Rosa na kolejích byla vlastně věc na objednávku — pro kapelu. Ale byl to také starý dluh, který jsem nosil strašně dlouho v hlavě. Věděl jsem první verš: ‚Tak jako jazyk naráží na vykotlaný zub‘ — to totiž byla věta z projevu indiánského náčelníka, když mluvil v Bílém domě o porušování práv amerických Indiánů.“

Z této doby jsou známé i písničky Hejkal, Tommy, Mávej a také Dawson (1974), snad nejlépe napsaná angažovaná písnička, reagující na chilské události.

Wabiho Daňka v tomto období charakterizují písně neukázněné a nesměrované romantiky, která je mu vlastní až do té doby, než začne život chápat v celé jeho složitosti.

Po pětileté odmlce Wabi v roce 1979 přijíždí jako divák do Olomouce na PORTU — neplánovaně vystupuje na vedlejší scéně — a celý sál zpívá s ním Rosu na kolejích. Tato epizoda překvapivě znamená pro Wabiho začátek druhé etapy jeho tvorby.

Z let 1980—1982 jsou všechny další písničky na této gramodesce.

Wabi Daněk již jako autor i člověk d v jeho tvorbě ubývá trampských rekvizit a p vá životní reality, se kterou se vypořádá svém.

K jedné z písniček mají u Daňků v vztah. Jmenuje se Fram a Wabi ji připsal sv ně. Pokusil se v ní vysvětlit některé věci, z jeho pohledu dělají chlapa chlapem.

Každá další písnička potom překv První, která ukončila pětiletou odmlku — ník 47 — je vzpomínkou na partu, se k jezdil do Hostýnských vrchů. Chumelenic padů, po které přichází další myšlenkové nění v podobě Fotek. A tak bychom mohli dat o všech. Nakonec máte možnost si j slechnout a posoudit sami.

Wabiho Daňka nelze rozhodně pod z nadprodukce. Za bezmála patnáct let nap čtyřicet písniček, většinu ale ve dvou vlnác lem roku 1970 a o deset let později. Možno tato poměrná mlčenlivost má své výhody — bi nápady nemělní, jeho písničky praktick mají hluchá místa, i po formální stránce ji máloco vyčíst.

Tato deska bude svým soundem pro t skou veřejnost i pro Daňkovo folkové pubi jistým překvapením. Ve studiu se v jedno zorů sešel klasicky erudovaný muzikant s manem a pianistou popového big bandu zá s hudebníky countryovými, folkovými, t skými i s rockerem. A k tomu všemu W dvanáctistrunná kytara.

Wabi Daněk patří někam do druhé ge ce autorů, za průkopníky moderní tramps sně Kapitána Kida, bratry Ryvolu, Tonyho harta a Pavla Lohonku (Žalmana).

Nelámejme si však hlavu, kam tohoto ra (nar. 1947) přesně zařadit. Od tramp ohnú se posunul k obšírnější výpověd kového písničkáře, stále častěji ovšem nujícího ke kristoffersonovsky cítěné mo country.

Wabi Daněk jezdí se svou sanitkou po waldovském okrese, se svou kytarou po ce publice. V bílém sanitáckém plášti přináí moc i úlevu pochroumaným tělům, svýn sničkami mluví z duše i do duše nejen vrstevníkům.

MS
Diskotéka
Mladého
světa

SUPRADA
STEREO
1113 3488

Sleeve-note © Václav Emi
Cover design © Jaroslav Wei
Cover photo © František Heřn
Odpovědná redaktorka obalu Jana I