

Spis treści

Wprowadzenie	IX
Wykaz ważniejszych skrótów	XI
Rozdział I. Wiadomości ogólne	
1. Kontekst czasowy.....	1
2. Kontekst terytorialny.....	2
3. Kontekst systemowy	7
 CZĘŚĆ I. Prawo autorskie i prawa pokrewne jako dział prawa cywilnego	
A. Prawa autorskie i prawa pokrewne jako prawa o charakterze bezwzględnym	
Rozdział II. Przedmiot ochrony	
1. Uwagi ogólne.....	21
2. Utwory	25
2.1. Opisowa definicja utworu.....	25
2.2. Rodzaje utworów	39
2.2.1. Podziały porządkujące.....	39
2.2.1.1. Kryteria przedmiotowe podziału utworów	39
2.2.1.2. Kryterium podmiotowe – wzmianka.....	44
2.2.2. Podziały systemowe.....	45
2.2.2.1. Kryterium rozpowszechniania.....	45
2.2.2.2. Kryterium rodzaju ochrony	47
3. Przedmioty praw pokrewnych	66
3.1. Artystyczne wykonania.....	68
3.2. Pozostałe przedmioty praw pokrewnych	71
3.2.1. Fonogramy i wideogramy.....	72
3.2.2. Nadania programów radiowych i telewizyjnych	75
Rozdział III. Podmioty praw autorskich i praw pokrewnych	
1. Podmioty praw autorskich.....	83
1.1. Uwagi ogólne	83
1.2. Twórcy (współtwórcy) jako podmioty praw autorskich.....	85
1.2.1. Twórcy (współtwórcy) jako podmioty praw osobistych.....	86
1.2.2. Twórcy (współtwórcy) jako podmioty praw majątkowych.....	87

1.2.2.1. Uwagi ogólne	87
1.2.2.2. Twórcy wspólnie uprawnieni	89
1.3. Podmioty majątkowych praw autorskich nie będące twórcami	93
1.3.1. Pracodawcy twórców	93
1.3.2. Pozostałe podmioty majątkowych praw autorskich – wzmianka	98
2. Podmioty praw pokrewnych	99
2.1. Uwagi ogólne	99
2.2. Zakres pojęciowy poszczególnych kategorii podmiotowych	100

Rozdział IV. Prawa autorskie i prawa pokrewne

1. Uwagi ogólne	107
2. Prawa autorskie	108
2.1. Prawa osobiste	108
2.1.1. Uwagi ogólne	108
2.1.2. Treść praw osobistych	109
2.2. Prawa majątkowe	111
2.2.1. Uwagi ogólne	111
2.2.2. Treść praw majątkowych	115
2.2.2.1. Aspekt pozytywny – uprawnienia	116
2.2.2.2. Aspekt negatywny – ograniczenia	118
3. Prawa pokrewne	121
3.1. Prawa osobiste	121
3.2. Prawa majątkowe	121

Rozdział V. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych jako praw wyłącznych

1. Uwagi ogólne	127
2. Tryb dochodzenia ochrony	128
2.1. Wszczęcie postępowania	128
2.2. Przebieg postępowania	131
3. Rodzaje dochodzonych roszczeń	136

B. Zobowiązaniowe uprawnienia o charakterze względnym

Rozdział VI. Obrót cywilnoprawny w zakresie prawa autorskiego i praw pokrewnych

1. Uwagi ogólne	147
2. Formy (rodzaje) dyspozycji cywilnoprawnych	149
3. Treść dyspozycji cywilnoprawnych	155
3.1. Ustawowa regulacja wynagrodzeń umownych	157
3.2. Zasady odpowiedzialności kontraktowej	159

CZĘŚĆ II. Prawa autorskie i prawa pokrewne poza systemem prawa cywilnego

Rozdział VII. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych w prawie karnym

1. Tryb ścigania przestępstw	169
2. Sankcje karne	172

Rozdział VIII. Prawo autorskie i prawa pokrewne a prawo administracyjne	
1. Uwagi ogólne.....	179
2. Zakres publicznego administrowania w sferze prawa autorskiego i praw pokrewnych.....	180
2.1. System zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.....	181
2.1.1. Uwagi ogólne	181
2.1.2. Opłaty od czystych nośników	183
2.1.3. Tabele wynagrodzeń	185
2.2. Fundusz Promocji Twórczości	187
3. Administracyjnoprawny kontekst ustawowego systemu prawa autorskiego i praw pokrewnych	189
3.1. Zagadnienia podatkowe.....	189
3.1.1. Uwagi ogólne	189
3.1.2. Opodatkowanie praw podatkami dochodowymi.....	192
3.1.2.1. Uwagi ogólne	192
3.1.2.2. Prawa autorskie i prawa pokrewne a podatek od spadków i darowizn – wzmianka.....	193
3.1.2.3. Opodatkowanie dochodów twórców i artystów wykonawców	193
3.1.3. Opodatkowanie praw podatkami obrotowymi.....	196
3.1.3.1. Opłata skarbową	196
3.1.3.2. VAT	197
3.1.4. Opodatkowanie nośników utworów i przedmiotów praw pokrewnych.....	197
3.1.4.1. Uwagi ogólne	197
3.1.4.2. Opodatkowanie nośników podatkami dochodowymi (od przyrostu majątkowego)	198
3.1.4.3. Opodatkowanie nośników podatkami obrotowymi	198
3.1.5. Prawa autorskie i prawa pokrewne w rachunkowości podatkowej	199
3.1.5.1. Uwagi ogólne	199
3.1.5.2. Warunki zaliczania praw i licencji do wartości niematerialnych i prawnych	199
3.1.5.3. Tryb dokonywania odpisów amortyzacyjnych.....	201
3.2. Zagadnienia celne	202
Rozdział IX. Ubezpieczenie społeczne twórców i artystów wykonawców	
1. Uwagi ogólne.....	209
2. Świadczenia ubezpieczeniowe	212
2.1. Zasady nabywania prawa do świadczeń.....	212
2.2. Rodzaje należnych świadczeń	213
3. Tryb postępowania w sprawie przyznania świadczeń.....	213
Indeks rzeczowy.....	217