

# Inhaltsverzeichnis

**Vorwort**

III

**Autorenverzeichnis**

VIII

**Abkürzungsverzeichnis**

IX

Franz MORAK	
<b>Medienstandort Österreich</b>	
Filmproduktion als öffentliche Aufgabe zur Erhaltung der Identität	3
Georgia TORNOW/Jan MOJTO	
<b>Die Zukunft der Filmproduktion</b>	7
Mathias SCHWARZ	
<b>Keine Filmverwertung ohne Rechte</b>	
Zur Bedeutung der Rechtebündelung	
im Rechtsvergleich USA und Deutschland	15
Monika LINDNER	
<b>Filmproduktion und öffentlichrechtlicher Rundfunk</b>	
Über die Bedeutung nationaler Filmproduktionen	
für die Erfüllung des öffentlichrechtlichen Auftrags	33
Jan Bernd NORDEMANN	
<b>Filmpiraterie im Internet</b>	
Der Kampf gegen Peer-To-Peer-Raubkopierer	39
Robert DITTRICH	
<b>Cessio legis im nationalen Urheberrecht und im</b>	
<b>Gemeinschaftsrecht</b>	55
Michael PAUL	
<b>Wettbewerbsfaktor Recht</b>	
Wie rechtliche Rahmenbedingungen die nationalen und internationalen	
Finanzierungs- und Wertschöpfungsketten im Film verändern	61
Thomas WALLENTIN	
<b>Lücken im österreichischen Filmurheberrecht</b>	77
Robert DITTRICH	
<b>Noch einmal: Urheberrechtliche Bestimmungen im</b>	
<b>Kollektivvertrag für Filmschaffende und in Einzelverträgen</b>	
Eine Erwiderung	89