

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	III
Autorenverzeichnis	VIII
Abkürzungsverzeichnis	IX
Franz MORAK Medienstandort Österreich Filmproduktion als öffentliche Aufgabe zur Erhaltung der Identität	 3
Georgia TORNOW/Jan MOJTO Die Zukunft der Filmproduktion	 7
Mathias SCHWARZ Keine Filmverwertung ohne Rechte Zur Bedeutung der Rechtebündelung im Rechtsvergleich USA und Deutschland	 15
Monika LINDNER Filmproduktion und öffentlichrechtlicher Rundfunk Über die Bedeutung nationaler Filmproduktionen für die Erfüllung des öffentlichrechtlichen Auftrags	 33
Jan Bernd NORDEMANN Filmpiraterie im Internet Der Kampf gegen Peer-To-Peer-Raubkopierer	 39
Robert DITTRICH Cessio legis im nationalen Urheberrecht und im Gemeinschaftsrecht	 55
Michael PAUL Wettbewerbsfaktor Recht Wie rechtliche Rahmenbedingungen die nationalen und internationalen Finanzierungs- und Wertschöpfungsketten im Film verändern	 61
Thomas WALLENTIN Lücken im österreichischen Filmurheberrecht	 77
Robert DITTRICH Noch einmal: Urheberrechtliche Bestimmungen im Kollektivvertrag für Filmschaffende und in Einzelverträgen Eine Erwiderung	 89