

INHALT

Abkürzungen	9
Vorbemerkung	13
Die lutherischen Messen Bachs	14
Einzelne Messensätze Bachs	20
Missa A-Dur (BWV 234)	22
I. Die Quellen	22
1. Quellenübersicht	22
2. Quellenbeschreibung	23
a) Originalquellen (S. 23) - b) Vollständige Abschriften (S. 42) - c) Teil-	
abschriften (S. 47) - d) Frühdrucke (S. 49) - e) Vergleichsmaterial	
(S. 49)	
3. Angaben zu nicht erhaltenen Quellen	50
4. Zur Abhängigkeit der Quellen	51
a) Das Verhältnis der Originalquellen (A, A', B) zueinander (S. 51) -	
b) Die Abschrift Altnickols (C) (S. 54) - c) Die übrigen Quellen (S. 57)	
II. Allgemeines	61
1. Zur Parodiefrage	61
2. Fragen der Besetzung	63
III. Ausgaben	64
IV. Spezielle Anmerkungen	65
Missa G-Dur (BWV 236)	83
I. Die Quellen	83
1. Quellenübersicht	83
2. Quellenbeschreibung	84
a) Originalquellen (S. 84) - b) Vollständige Abschriften (S. 99) - c) Teil-	
abschriften (S. 103) - d) Frühdrucke (S. 107) - e) Vergleichsmaterial	
(S. 107)	
3. Angaben zu nicht erhaltenen Quellen	108
4. Zur Abhängigkeit der Quellen	109
a) Die autographe Partitur (A) und ihre Vorlagen (S. 109) - b) Die Ab-	
schrift Altnickols (B) und die von ihr abhängigen Quellen (S. 110) -	
c) Einzelabschriften nach A (S. 113) - d) Quellen unbestimmter Deszen-	
denz (S. 114)	
II. Allgemeines	120
Fragen der Besetzung	120
III. Ausgaben	121
IV. Spezielle Anmerkungen	121

Missa g-Moll (BWV 235)	127
I. Die Quellen	127
1. Quellenbeschreibung	127
a) Erhaltene Quellen (S. 127) - b) Vergleichsmaterial (S. 129)	
2. Mutmaßungen über verschollene Quellen	130
3. Zur Abhängigkeit der Quellen	130
II. Allgemeines	132
Fragen der Besetzung	132
III. Ausgaben	133
IV. Spezielle Anmerkungen	133
 Missa F-Dur (BWV 233)	 140
I. Die Quellen	140
1. Quellenbeschreibung	140
a) Erhaltene Quellen (S. 140) - b) Vergleichsmaterial (S. 142)	
2. Mutmaßungen über verschollene Quellen	143
3. Zur Abhängigkeit der Quellen	143
a) Die Abschrift Altnickols (S. 143) - b) Die übrigen Abschriften (S. 144)	
II. Allgemeines	145
Fragen der Besetzung	145
III. Ausgaben	145
IV. Spezielle Anmerkungen	146
 Kyrie - Christe, du Lamm Gottes F-Dur (BWV 233a)	 151
I. Die Quellen	151
1. Die erhaltenen Quellen	151
2. Verschollene Quellen	156
3. Zur Abhängigkeit der Quellen	157
II. Allgemeines	159
III. Ausgaben	160
IV. Spezielle Anmerkungen	160
 Kyrie c-Moll (Fremde Komposition) aus der Missa BWV Anh. 26 mit Christe g-Moll BWV 242	 162
I. Die Quellen	162
1. Die erhaltenen Quellen	162
2. Verschollene Quellen	165
3. Zur Abhängigkeit der Quellen	166

II. Allgemeines	166
III. Ausgaben	167
IV. Spezielle Anmerkungen	167
Sanctus C-Dur (BWV 237)	169
I. Die Quellen	169
1. Die erhaltenen Quellen	169
2. Verschollene Quellen	179
3. Zur Abhängigkeit der Quellen	179
II. Allgemeines	180
III. Ausgaben	181
IV. Spezielle Anmerkungen	181
Sanctus D-Dur (BWV 238)	184
I. Die Quellen	184
1. Die erhaltenen Quellen	184
2. Verschollene Quellen	195
3. Zur Abhängigkeit der Quellen	196
II. Allgemeines	199
1. Zur Entstehung und Wiederaufführung der Komposition	199
2. Fragen der Besetzung	200
III. Ausgaben	200
IV. Spezielle Anmerkungen	201
Anhang	
Anfangstakte zum Gloria G-Dur aus der Missa BWV Anh. 166	205
I. Abdruck	205
II. Revisionsbericht	206
Credo-Intonation zur V. Messe aus dem Acroama Missale Giovanni Battista Bassanis	
I. Faksimile	210
II. Abdruck	210
III. Revisionsbericht	211
Schlußbemerkungen	215
Namenregister	217
Werk- und Quellenregister	221