

ROZVRŽENÍ LÁTKY

Úvodem (11.).

I. Biografický rozbor látky.

Dvořákovo dětství a mládí (17). — Období 1860 až 1871 (19). — Léta 1871 až 1881 (22). — Léta 1881 až 1891 (26). — Období 1891 až 1901 (28). Léta 1901 až 1904 (32). — Závěr (36).

II. Rozbor díla.

Složení díla (41). — Společenský účín a úspěšnost díla (43). — Skladatelský typus (45). — Intuitivnost (49). — Invence a inspirace (52). — Skladatelské umění (55). — Melodická tvořivost (56). — Harmonická invence (63). — Závěr (69).

III. O místo Dvořákovy hudby v českém hudebním vývoji.

Zásady českého hudebního vývoje (73). — Extrovertní větev tohoto vývoje (76). — Dvořákova příslušnost do extrovertní větve (79). — Mravní povaha Dvořákovy osobnosti (80). — Mravní účín díla (81). — Závěr (83).

IV. O význam Dvořákova díla v českém hudebním vývoji.

Úvodem (87). — Národotvorný proces a pojem »národa« (87). — Vývoj české národnosti (93). — Situace českého hudebního vývoje na konci 18. století (96). — Situace české národnosti v 19. stol. a změny v situaci národnosti proti 18. století (103). — Stav vážného ohrožení národnosti trvá (106). — Kulturní vývoj za národotvorného procesu a jeho ráz (107). — Vývoj české hudby v 19. století (110). — Smetanovo národotvorné úsilí (111). — Česká národní kultura a vznik české národní hudby (116). — Postavení Dvořákova umění v tomto vývoji (125). — Hodnocení významu Dvořákova (144). — Změna kriterií (148).

Závěr: Dnešní význam Dvořákova díla (157.).

Doslov (164.).

Závěrečná poznámka (165.).

Tabelární přehled Dvořákova díla (166.).

Rejstřík jmenný (169.).