

Spis treści

	str.
Przedmowa	V
Wykaz skrótów	XVII
Rozdział I. Geneza i miejsce prawa autorskiego w systemie prawa	1
Rozdział II. Przedmiot prawa autorskiego	7
§ 1. Wprowadzenie; pojęcie utworu	8
§ 2. Problem przyznania praw autorskich w świetle orzecznictwa	17
§ 3. Ochrona części utworu	21
§ 4. Specyficzne problemy dotyczące niektórych kategorii utworów	23
I. Utwór naukowy	23
II. Utwór kartograficzny	24
III. Utwór architektoniczny	25
IV. Utwór reklamowy	25
V. Wzór przemysłowy	26
VI. Znak towarowy	27
VII. Liternictwo; typografia	28
VIII. Fotografia	28
IX. Utwór audiowizualny i audialny	30
X. Utwór lutniczy	30
XI. Program komputerowy	31
§ 5. Utwory zależne	31
I. Utwór zależny jako postać utworu niesamoistnego	31
II. Utwór zależny a utwór inspirowany	32
III. Cechy i postacie utworu zależnego	34
IV. Podstawowe założenia regulacji	38
V. Prawo autorskie do opracowania (prawo zależne)	39
VI. Prawo zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych	42
VII. Charakter prawa zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych	45
VIII. Ochrona praw osobistych twórcy utworu pierwotnego	46
§ 6. Zbiory	47
§ 7. Wyłączenia spod ochrony	51
I. Uwagi wstępne	51
II. Akty normatywne lub ich urzędowe projekty	52
III. Urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole	55
IV. Opublikowane opisy patentowe lub ochronne	59
V. Proste informacje prasowe	59
Rozdział III. Podmiot prawa autorskiego	61
§ 8. Uwagi wstępne	61
§ 9. Twórca	62
I. Twórca jako podmiot pierwotnie uprawniony	62
II. Domniemanie co do osoby twórcy	65
III. Wykonywanie praw autorskich do chwili ujawnienia autorstwa	67
§ 10. Utwory współautorskie	68
I. Współtwórczość	68
II. Wspólność prawa autorskiego	74
III. Wykonywanie wspólnego prawa autorskiego	77

§ 11. Utwory połączone	78
§ 12. Utwory zbiorowe	81
§ 13. Utwory pracownicze	86
I. Nabycie majątkowych praw autorskich przez pracodawcę na podstawie art. 12 PrAut	86
II. Uprawnienia instytucji naukowych	93
III. Pracodawca jako podmiot pierwotnie uprawniony z tytułu majątkowych praw autorskich do programu komputerowego	99
§ 14. Utwory audiowizualne	100
Rozdział IV. Autorskie prawa majątkowe	109
§ 15. Pojęcie i ogólna charakterystyka autorskich praw majątkowych	110
I. Monistyczna i dualistyczna konstrukcja majątkowych praw autorskich ...	110
1. Założenia podstawowe	110
2. Konstrukcja polskiej ustawy	113
II. Własnościowy model kształtowania treści majątkowych praw autorskich	114
III. Syntetyczna definicja treści majątkowych praw autorskich a uprawnienia częściowe	119
IV. Definicja treści autorskich praw majątkowych w polskiej ustawie	120
1. Uwagi wstępne	120
2. Wyłączne prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji	121
3. Prawo do wynagrodzenia	123
§ 16. Poszczególne uprawnienia majątkowe	135
I. Pojęcie odrębnego pola eksploatacji	135
II. Prawo zwielokrotniania	142
1. Założenia ogólne	142
2. Podzielność prawa zwielokrotniania na węższe uprawnienia	144
3. Prawo zwielokrotniania w sieciach komputerowych	145
III. Prawo wprowadzania do obrotu	150
1. Geneza i znaczenie oddzielnego prawa	150
2. Treść prawa wprowadzania do obrotu	151
3. Wyczerpanie	152
4. Podzielność prawa wprowadzania do obrotu	153
5. Prawo wprowadzania do obrotu w ustawie polskiej	154
IV. Prawo najmu i wypożyczania egzemplarzy	157
V. Prawo wystawiania	161
VI. <i>Droit de suite</i>	163
1. Geneza uprawnienia	163
2. Prawny charakter <i>droit de suite</i>	164
3. <i>Droit de suite</i> w ustawie polskiej	165
VII. Prawo komunikowania dzieła publiczności bezpośrednio i za pomocą różnych środków technicznych	167
1. Publiczne wykonanie	167
2. Publiczne odtwarzanie	168
3. Prawo nadawania	170
VIII. Wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego	182
§ 17. Czas trwania majątkowych praw autorskich	185
I. Uwagi wstępne	185
II. Ogólne zasady dotyczące liczenia czasu ochrony	185
III. <i>Domaine public payant</i>	189
IV. Odzyskanie ochrony a wcześniejsze rozporządzenia prawem lub udzielone licencje	192

V. Odzyskanie ochrony utworów obcych na terenie Polski i utworów polskich za granicą	193
§ 18. Nadużywanie „monopolu autorskiego”	195
Rozdział V. Autorskie prawa osobiste	203
§ 19. Pojęcie oraz konstrukcja autorskich dóbr osobistych i praw osobowości	205
I. Stosunek autorskich dóbr osobistych do dóbr osobistych powszechnego prawa cywilnego	205
II. Koncepcja zamkniętego katalogu autorskich praw osobowości	208
III. Kryteria oceny naruszenia autorskich dóbr osobistych	218
IV. Okoliczności wyłączające bezprawność naruszenia autorskich dóbr osobistych	219
V. Wnioski	221
§ 20. Prawo do autorstwa utworu oraz decydowania o jego oznaczeniu ..	221
I. Uwagi wprowadzające	221
II. Przywłaszczenie sobie cudzego autorstwa a sytuacje pokrewne	223
III. Plagiat jako wynik przywłaszczenia autorstwa	224
IV. Plagiat jako zjawiskowa postać deliktu	228
V. Swoboda oznaczania dzieła nazwiskiem lub pseudonimem twórcy oraz zatajenia autorstwa	231
VI. Zagadnienia szczególne	232
§ 21. Prawo decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności	234
I. Uwagi wprowadzające	234
II. Wpływ zobowiązań umownych twórcy na wyznaczenie granic swobody decydowania o upublicznieniu utworu	235
III. Sposób wyrażenia woli publicznego udostępnienia utworu	236
IV. Oznaczenie chwili udostępnienia utworu	237
V. Rozstrzyganie o warunkach, sposobie i zakresie udostępnienia	237
VI. Wpływ zobowiązań umownych zamawiającego na skuteczność decyzji twórcy o upublicznieniu utworu	239
VII. Prawo decydowania o upublicznieniu utworu w stosunkach pracowniczych	240
VIII. Ograniczenia swobody decydowania o udostępnieniu dzieła	242
§ 22. Prawo do integralności utworu	243
I. Konstrukcja ochrony nienaruszalności utworu w prawie obowiązującym ..	243
II. Prawo do integralności utworów wyrażonych słowem (literackich, publicystycznych, naukowych)	247
1. Problem dopuszczalności wnoszenia dodatków oraz wprowadzania skrótów	247
2. Usuwanie błędów	249
3. Cytat jako źródło naruszenia integralności utworu	250
4. Nierzetelne wykorzystanie cudzego dzieła	252
III. Prawo do integralności utworów plastycznych i fotograficznych	252
IV. Prawo do integralności utworów architektonicznych, architektoniczno-urbanistycznych i urbanistycznych	254
V. Prawo do integralności utworów muzycznych i słowno-muzycznych	257
VI. Prawo do integralności dzieł audiowizualnych	258
VII. Ochrona integralności utworów stanowiących podstawę twórczości zależnej	260
§ 23. Prawo odstąpienia od umowy lub jej wypowiedzenia z powodu istotnych interesów twórczych oraz prawo wprowadzania zmian w utworze (nadzór autorski)	262
I. Uwagi wprowadzające	262
II. Prawo odstąpienia od umowy lub jej wypowiedzenia	263

1. Motywy działania twórcy. Termin do złożenia oświadczenia o odstąpieniu od umowy lub jej wypowiedzeniu	263
2. Zakres obowiązku odszkodowawczego obciążającego twórcę.	264
3. Charakter prawny więzi pomiędzy twórcą a podmiotem, wobec którego autor wykonuje swoje uprawnienie	266
4. Zakres uprawnień twórcy w dziedzinie utworów współautorskich oraz innych dzieł będących rezultatem pracy kilku autorów	267
5. Ochrona interesów pierwotnego kontrahenta twórcy	268
III. Prawo wprowadzania zmian w dziele.	268
§ 24. Prawo żądania udostępnienia egzemplarza dzieła. Prawo decydowania o losach oryginału utworu plastycznego w przypadku podjęcia przez właściciela decyzji o jego zniszczeniu. Wpływ nabycia własności nośnika materialnego dzieła na decyzję twórcy dotyczącą udostępnienia publicznego dzieła. Sytuacja prawna właściciela dzieła.	270
I. Uwagi wprowadzające	270
II. Prawo żądania udostępnienia egzemplarza dzieła (prawo dostępu do utworu)	271
III. Prawo decydowania o losach oryginału utworu plastycznego w przypadku podjęcia przez właściciela decyzji o jego zniszczeniu	274
IV. Wpływ nabycia własności nośnika materialnego dzieła na decyzję twórcy dotyczącą udostępnienia publicznego dzieła	275
V. Sytuacja prawna właściciela dzieła.	275
1. Uwagi wprowadzające	275
2. Kryteria oceny dopuszczalności modyfikowania lub zniszczenia dzieła .	276
3. Wystawienie publiczne utworu przez właściciela.	282
VI. Szczególne środki ochrony twórcy	282
§ 25. Ochrona sfery osobowości twórcy po jego śmierci	283
I. Koncepcje teoretyczne	283
II. Podmiot i przedmiot ochrony po śmierci twórcy	287
Rozdział VI. Prawa pokrewne.	293
§ 26. Wprowadzenie	294
I. Pojęcie praw pokrewnych – aspekty porównawcze i międzynarodowe. ...	294
II. Geneza praw pokrewnych w Polsce	297
1. Prawa do artystycznych wykonania.	297
2. Prawa do fonogramów	298
3. Prawa do wideogramów	298
4. Prawa do nadań radiowych i telewizyjnych	299
5. Prawa do pierwszych wydań oraz do wydań naukowych lub krytycznych	300
§ 27. Prawa artystów wykonawców	300
I. Przedmiot ochrony	300
1. Artystyczne wykonanie a utwór	300
2. Przedmiot prawa do artystycznego wykonania w ujęciu art. 85 § 1 PrAut	302
II. Podmioty praw do artystycznych wykonania	306
1. Artyści wykonawcy <i>sensu stricto</i> i <i>sensu largo</i>	306
2. Pierwotne nabycie praw do artystycznych wykonania	308
III. Treść prawa artysty wykonawcy.	310
1. Generalia	310
2. Uprawnienia majątkowe artysty wykonawcy	311
3. Uprawnienia osobiste artystów wykonawców	316
IV. Pozostałe aspekty ochrony artystycznych wykonania.	320
1. Obrót prawami majątkowymi	320
2. Roszczenia z tytułu naruszenia praw do artystycznych wykonania.	320

§ 28. Prawa do fonogramów i wideogramów	321
I. Przedmiot i podmiot prawa do fonogramu	321
1. Pojęcie fonogramu jako dobra niematerialnego	321
2. Producent fonogramu	323
II. Przedmiot i podmiot prawa do wideogramu	324
1. Pojęcie wideogramu i jego producenta	324
2. Prawo do wideogramu a prawo autorskie do utworu audiowizualnego	328
III. Prawo do fonogramu i wideogramu	330
1. Treść prawa do fonogramu lub wideogramu	330
2. Czas trwania praw do fono- i wideogramów	332
IV. Pozostałe aspekty ochrony fonogramów i wideogramów	333
§ 29. Prawa do nadań	334
I. Przedmiot ochrony	334
II. Podmioty praw do nadań	336
III. Treść prawa do nadania	337
§ 30. Prawa do pierwszych wydań oraz prawa do wydań naukowych lub krytycznych	339
I. Uwagi wstępne	339
II. Prawa do pierwszych wydań	340
1. Przedmiot i przesłanki przyznania prawa	340
2. Podmiot prawa	344
3. Treść i czas trwania prawa	345
III. Prawa do wydań naukowych i krytycznych	346
1. Przedmiot i przesłanki przyznania prawa	346
2. Podmiot prawa	348
3. Treść i czas trwania prawa	349
Rozdział VII. Dozwolony użytek chronionych utworów	351
§ 31. Uwagi ogólne	352
§ 32. Kształtowanie się instytucji dozwolonego użytku	355
I. Regulacje okresu międzywojennego	355
II. Dozwolony użytek w okresie obowiązywania ustawy z 10.7.1952 r.	357
1. Dozwolony użytek w świetle analizy przepisów	357
2. Próba wytyczenia cezury pomiędzy dozwolonym użytkowaniem a licencjami pozaumownymi	366
3. Problematyka „nienadążania” prawa autorskiego wobec dynamicznego rozwoju techniki; postulowane kierunki zmian w prawie autorskim	371
§ 33. Dozwolony użytek na gruncie obowiązującego prawa autorskiego	374
I. Ogólne zasady korzystania z utworu w ramach dozwolonego użytku	374
II. Pojęcie własnego użytku osobistego	389
III. Dozwolony użytek publiczny	400
1. Metoda regulacji	400
2. Eksploatacja utworu w celach informacyjnych	403
3. Eksploatacja utworu przez instytucje naukowe i oświatowe, biblioteki, archiwa, szkoły oraz ośrodki informacji naukowo-technicznej	407
4. Prawo cytatu	409
5. Reemisja kablowa	412
6. Prawo do wynagrodzenia	416
7. Uwagi końcowe. Wnioski <i>de lege ferenda</i>	418
Rozdział VIII. Umowy prawa autorskiego	423
§ 34. Wprowadzenie	424
§ 35. Stosunek przepisów prawa autorskiego o umowach do Kodeksu cywilnego i ogólna typologia umów	425
§ 36. Ogólne założenia umownego prawa autorskiego	430
§ 37. Umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych	431

I. Przejście praw a pola eksploatacji	431
II. Chwila przejścia praw autorskich	435
III. Forma umowy	437
§ 38. Szczególne zasady wykładni dotyczące pierwotnych umów autorskich	438
I. Utwory przyszłe	438
II. Domniemanie udzielenia licencji	439
III. Sposób korzystania z utworu	439
IV. Stosunki twórcy z nabywcą praw	442
V. Zezwolenie na wykonywanie zależnych praw autorskich	444
VI. Zbiorowa publikacja utworów	446
VII. Uprawnienie twórcy do odstąpienia od umowy przeniesienia praw	447
1. Odstąpienie od umowy przeniesienia praw	447
2. Odstąpienie ze względu na istotne interesy twórcze	447
3. Odstąpienie od umowy z powodu rozpowszechniania dzieła w niewłaściwy sposób	450
4. Odstąpienie od umowy przez twórcę na względu na brak rozpowszechniania utworu	453
5. Skutki odstąpienia od umowy	455
§ 39. Szczególne reguły wykonywania umów o nabycie praw autorskich ..	456
§ 40. Prawo twórcy do wykonywania nadzoru autorskiego	464
§ 41. Prawo własności egzemplarza utworu a przejście praw	467
§ 42. Umowy licencyjne o korzystanie z praw autorskich	472
I. Pojęcie umowy licencyjnej	472
II. Zakres terytorialny i czasowy umowy licencyjnej	478
III. Strony umowy licencyjnej	479
IV. Rodzaje licencji	480
1. Licencja wyłączna	480
2. Licencja niewyłączna	481
3. Sublicencja	482
V. Wypowiedzenie umowy licencyjnej	482
VI. Inne zagadnienia	484
§ 43. Wynagrodzenie za korzystanie z utworów	484
Rozdział IX. Prawo do wizerunku i korespondencji	491
§ 44. Wprowadzenie	493
I. Prawo do wizerunku	493
II. Prawo adresata korespondencji	494
III. Podstawy prawne ochrony	494
IV. Zakres działania art. 81–83 PrAut	495
§ 45. Przedmiot ochrony	496
I. Pojęcie wizerunku	496
II. Wizerunek a przedmiot ochrony praw osobistych	497
III. Rozpoznawalność przedstawionej osoby, jako podstawowa cecha wizerunku	498
IV. Wizerunek a maska artystyczna	499
V. Pojęcie korespondencji a przedmiot ochrony praw osobistych	499
1. Rodzaje korespondencji	499
2. Prywatność	500
3. Rozpoznawalność adresata	500
§ 46. Treść prawa do wizerunku i prawa adresata korespondencji	500
I. Wprowadzenie	500
II. Przesłanki ochrony wizerunku na podstawie Kodeksu cywilnego i art. 81 PrAut	501
III. Prawo do zakazywania utrwalania i zniekształcania wizerunku	501
IV. Prawo do rozpowszechniania wizerunku na podstawie art. 23 KC	501

Spis treści

V. Prawo do rozpowszechniania wizerunku na podstawie art. 81 PrAut	502
VI. Inne możliwe ujęcia prawa do wizerunku z art. 81 PrAut	504
1. Art. 81 PrAut jako przepis usuwający kolizję praw autorskich z prawami osobistymi osoby portretowanej.	504
2. Prawo do decydowania o publicznym udostępnieniu wizerunku	505
VII. Treść prawa adresata korespondencji	505
VIII. Prawo podmiotowe do wizerunku i korespondencji.	506
IX. Pojęcie rozpowszechniania wizerunku lub korespondencji	507
§ 47. Zezwolenie na rozpowszechnianie wizerunku lub korespondencji . . .	507
§ 48. Ograniczenia prawa do wizerunku.	509
I. Wprowadzenie	509
II. Wizerunki osób powszechnie znanych utrwalone w związku z pełnionymi funkcjami.	509
1. Art. 81 ust. 2 pkt 1 PrAut na tle poprzednich regulacji.	509
2. Ochrona wizerunków uczestników procesu	509
3. Osoby powszechnie znane	510
4. Geneza terminu „osoby powszechnie znane”	510
5. Związek utrwalonego wizerunku z pełnioną funkcją publiczną.	512
III. Osoby stanowiące szczegół większej całości	512
IV. Cel rozpowszechnienia wizerunku osoby powszechnie znanej lub szczegółu większej całości	513
§ 49. Prawo do wizerunku i prawo adresata korespondencji po śmierci pierwotnie uprawnionych	514
§ 50. Roszczenia ochronne w przypadku naruszenia prawa do wizerunku lub prawa adresata korespondencji.	515
I. Wprowadzenie	515
II. Roszczenia niemajątkowe w razie naruszenia prawa do wizerunku lub prawa adresata korespondencji	516
III. Roszczenia majątkowe	516
1. Zadośćuczynienie	516
2. Odszkodowanie za szkodę majątkową	518
3. Wydanie bezprawnie uzyskanych korzyści.	518
Rozdział X. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.	521
§ 51. Wprowadzenie	522
§ 52. Forma prawna organizacji zbiorowego zarządzania	524
§ 53. Różnice OZZ w porównaniu ze zwykłym stowarzyszeniem.	528
§ 54. Zadania OZZ w świetle prawa autorskiego.	532
§ 55. Domniemania legitymacji i uprawnienia do zarządzania.	535
§ 56. Wewnętrzne stosunki organizacji	537
I. Zasady ogólne.	537
II. Umowa powierzenia praw	538
III. Równe traktowanie reprezentowanych.	540
§ 57. Stosunki zewnętrzne organizacji z korzystającymi z utworów	542
I. Obowiązek kontraktowania	542
II. Obowiązek opracowania tabel wynagrodzeń	545
III. Charakter prawny tabel.	548
§ 58. Działalność OZZ w świetle prawa konkurencji.	550
Rozdział XI. Ochrona majątkowych praw autorskich na drodze cywilnej	557
§ 59. Uwagi wstępne	557
§ 60. Legitymacja czynna i bierna	559
§ 61. Poszczególne roszczenia	562
I. Uwagi wprowadzające	562
II. Roszczenie o wydanie bezprawnie uzyskanych korzyści.	564
1. Uwagi ogólne	564

Spis treści

2. Bezprawne korzystanie z utworu	566
3. Wysokość i ustalanie rozmiaru wzbogacenia	566
4. Przejście korzyści z majątku zubożonego do majątku wzbogaconego ..	568
5. Zakres wydania korzyści	569
6. Bezprawnie uzyskane korzyści a należne wynagrodzenie	570
7. Stosowanie art. 322 KPC	570
8. Przedmiot roszczenia o wydanie korzyści (wydanie z majątku, kosz- tem)	571
9. Roszczenie o wydanie korzyści a bezpodstawne wzbogacenie z KC...	577
10. Konsekwencje traktowania roszczenia o wydanie bezprawnie uzy- skanych korzyści jako samoistnego w stosunku do KC	579
III. Żądanie podwójnego lub potrójnego wynagrodzenia	583
IV. Bezpodstawne wzbogacenie a odpowiedzialność odszkodowawcza	584
V. Roszczenie informacyjne	585
VI. Roszczenie o podwyższenie wynagrodzenia	586
VII. Charakter prawny roszczenia o wynagrodzenie przy braku prawa zakazowego	586
VIII. Roszczenie z art. 189 KPC	588
IX. Roszczenie o zaniechanie naruszeń	588
X. Roszczenia uzupełniające	588
§ 62. Przedawnienie	589
Rozdział XII. Ochrona autorskich dóbr osobistych	591
§ 63. Uwagi wstępne	592
§ 64. Środki niemajątkowe ochrony dóbr osobistych	594
I. Roszczenie o zaniechanie działań zagrażających naruszeniem lub naruszających dobra osobiste twórcy	594
II. Roszczenia o usunięcie skutków naruszenia	596
III. Powództwo o ustalenie	604
§ 65. Sankcje majątkowe	607
I. Roszczenie o zadośćuczynienie pieniężne za krzywdę	607
1. Uwagi ogólne	607
2. Przesłanki roszczenia	609
3. Kompensacyjny charakter sankcji	611
4. Wysokość zadośćuczynienia	613
II. Roszczenie o zapłatę na wskazany cel społeczny	613
1. Uwagi ogólne	613
2. Charakter roszczenia	614
III. Roszczenia majątkowe z art. 78 ust. 1 PrAut a roszczenia z art. 448 KC	616
IV. Roszczenie o naprawienie szkody majątkowej	619
V. Roszczenie z art. 79 ust. 4.	619
§ 66. Kumulacja roszczeń (sankcji)	620
§ 67. Zagadnienia procesowe	621
I. Legitymacja czynna w procesie	621
II. Legitymacja bierna w procesie	626
§ 68. Problematyka zbywalności, dziedziczności i przedawnienia roszczeń o ochronę autorskich praw osobistych	627
Rozdział XIII. Tymczasowe środki ochrony autorskich i pokrewnych praw majątkowych	631
§ 69. Wprowadzenie	632
§ 70. Wspólne zasady dotyczące postępowań pomocniczych	633
I. Sąd właściwy do wydania postanowienia tymczasowego	633
II. Rozpoznanie wniosku o zabezpieczenie na posiedzeniu niejawnym	635
III. Legitymacja czynna i bierna w postępowaniach pomocniczych	636
IV. Wartość przedmiotu sporu	639

V. Uprawdopodobnienie istnienia roszczenia majątkowego, z którym zarządzenie tymczasowe ma związek	639
§ 71. Zabezpieczenie dowodów	640
§ 72. Postanowienie o obowiązku udzielenia informacji i udostępnienia określonej przez sąd dokumentacji	643
§ 73. Zabezpieczenie roszczeń	644
§ 74. Tymczasowe środki ochrony przy kontroli granicznej	647
Rozdział XIV. Ochrona praw autorskich i pokrewnych na podstawie konwencji międzynarodowych	651
§ 75. Wprowadzenie	652
§ 76. Konwencja berneńska	654
I. Geneza; charakterystyka ogólna	654
II. Przedmiotowy i podmiotowy zasięg stosowania konwencji; łączniki	655
III. Podstawowe zasady	656
1. Zasada konwencyjnego minimum ochrony	656
2. Zasada asymilacji	658
IV. Autorskie prawa osobiste	662
V. Autorskie prawa majątkowe	663
VI. Ograniczenia praw majątkowych	665
§ 77. Konwencja rzymska	667
I. Charakterystyka ogólna	667
1. Geneza – zarys	667
2. Stosunek do innych podstaw ochrony	668
3. Definicje	669
4. Zasada asymilacji i konwencyjne minimum ochrony	670
II. Zasięg ochrony konwencyjnej	673
1. Wewnętrzne i zewnętrzne granice Konwencji	673
2. Łączniki	674
III. Treść ochrony	675
1. Prawa artystów wykonawców	675
2. Prawa producentów fonogramów	681
3. Prawa do nadań	682
4. Postanowienia wspólne dla wszystkich beneficjariuszy Konwencji. ...	683
§ 78. TRIPS	684
I. Geneza i istota	684
II. Charakterystyka ogólna	687
1. Postanowienia wstępne	687
2. Podstawowe zasady	689
3. Problem bezpośredniego stosowania TRIPS	692
III. Prawa autorskie	693
IV. Prawa pokrewne	696
1. Zakres asymilacji obcych podmiotów praw pokrewnych w Polsce	696
2. Prawa artystów wykonawców	698
3. Prawa producentów fonogramów	699
4. Prawa organizacji nadawczych	699
5. Okres ochrony	700
V. Dochodzenie i egzekwowanie praw własności intelektualnej	702
VI. Rozstrzyganie sporów	704
Rozdział XV. Prawo autorskie w społeczeństwie informacyjnym	707
§ 79. Uwagi wstępne	708
§ 80. Programy komputerowe	708
I. Program komputerowy jako przedmiot prawa autorskiego	708
II. Podmiot autorskich praw majątkowych	711
III. Treść autorskich praw majątkowych	712
IV. Dozwolony użytek	714

Spis treści

V. Autorskie prawa osobiste	716
VI. Środki technicznego zabezpieczenia programu	718
VII. „Amnestia komputerowa”	718
§ 81. Bazy danych	719
I. Uwagi wprowadzające	719
II. Baza danych jako przedmiot prawa autorskiego	720
III. Podmiot autorskich praw majątkowych	721
IV. Tworzenie i eksploatacja baz danych	721
V. Treść prawa autorskiego i jego ograniczenia	723
VI. Nowy model ochrony baz danych	723
§ 82. Utwory multimedialne	730
I. Uwagi wprowadzające	730
II. Problemy dotyczące przedmiotu i podmiotu prawa autorskiego	731
III. Tworzenie i eksploatacja produktów multimedialnych	733
§ 83. Sieci komputerowe	735
I. Uwagi wprowadzające	735
II. Przedmiot i podmiot prawa autorskiego	736
III. Podstawowe pojęcia: rozpowszechnianie i publikacja	737
IV. Podstawowe sposoby eksploatacji	739
V. Dozwolony użytek	744
VI. Problem odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich lub pokrew- nych	748
VII. Środki techniczne chroniące przed naruszeniem prawa	753
VIII. Środki techniczne i informacje służące do zarządzania prawami wyłącznymi	754
Aneks: J. Barta, Omówienie nowelizacji prawa autorskiego z października 2002 r.	757
Indeks rzeczowy	765