

Inhalt

	Seite	Rn
Vorwort	V	
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	XXI	
Abkürzungsverzeichnis	XXIII	

Erster Teil: Grundlagen

§ 1 Funktion und Rechtsnatur des Urheberrechts	1	1
I. Funktion des Urheberrechts	2	2
II. Interessenlage	5	9
1. Der Urheber	5	10
2. Die Kulturverwerter	7	13
3. Die Kulturverbraucher	8	15
4. Interessen der Allgemeinheit	9	17
III. Immaterialgut und Immaterialgüterrecht	10	19
IV. Urheberrecht und Copyright	12	24
V. Wirtschaftliche Bedeutung	13	29
§ 2 Urheberrecht und Sacheigentum	16	33
I. Das Verhältnis des Urhebers zum Eigentümer des Werkstückes	16	34
II. Nutzungsrechte des Eigentümers an gemeinfreien Werken?	19	39
§ 3 Urheberrecht und Persönlichkeitsrecht	21	42
I. Beziehung zum Werk	21	43
II. Das Verhältnis von Urheber- und allgemeinem Persönlich- keitsrecht	23	46
1. Die gemeinsame Quelle in Art. 1 und 2 GG	23	46
2. Auffangfunktion des allgemeinen Persönlichkeitsrechts	24	47
III. Das Urheber- und andere besondere Persönlichkeitsrechte	25	49
1. Das Recht am eigenen Bild	25	50
2. Das Recht am gesprochenen Wort	26	52
3. Recht an der eigenen Stimme	27	54
4. Right of publicity?	27	56
IV. Konfliktfälle im Urheberrecht	29	59

Inhalt

1. Tagebücher und Briefe	29	59
2. Bildnisse	30	63
3. Werke mit persönlichkeitsverletzendem Inhalt	31	64
4. Werkverwertung und Urheberpersönlichkeitsrecht	31	65
§ 4 Urheberrecht und andere Schutzrechte	32	66
I. Verwandte Schutzrechte	32	67
II. Gewerbliche Schutzrechte	33	68
1. Technische Schutzrechte	34	71
2. Geschmacksmuster	35	73
3. Kennzeichenschutz	36	74
III. Wettbewerbsrechtlicher Leistungsschutz	36	76
1. Verhaltensbezogener Schutz	38	77
2. Unerlaubte Leistungsübernahme	39	79
§ 5 Verfassungsrechtlicher Schutz	42	84
I. Verfassungsnormen und Rechtsprechung	42	85
II. Persönlichkeitsschutz	45	90
III. Eigentumsgarantie	46	91
IV. Kunst- und Schaffensfreiheit	49	96
V. Informationsfreiheit	50	97
§ 6 Geschichtliche Entwicklung	51	101
I. Von der römischen Antike bis zum ausgehenden Mittelalter ...	53	102
II. Das Privilegienwesen	54	105
III. Erste Gesetze zum Schutz des geistigen Eigentums	57	112
IV. Die Entwicklung des deutschen Urheberrechts von 1870–1965 .	61	118
V. Die deutsche Rechtsentwicklung seit 1965	64	123
1. Das Urheberrechtsgesetz von 1965	65	125
2. Urheberrecht und deutsche Einigung	67	129
3. Intertemporales Recht	69	134
§ 7 Urheberrecht in der Europäischen Union	70	136
I. Kultur- oder wirtschaftspolitisches Verständnis des Urheberrechts	78	142
II. Einheitlicher Markt und nationale Urheberrechte	80	145
III. Missbrauch einer marktbeherrschenden Stellung	82	148
IV. Schrittweise Rechtsvereinheitlichung	84	152
1. Harmonisierung des Urheberrechts durch Richtlinien	84	152
2. Andere Wege zur Rechtsvereinheitlichung	86	155
3. Inländerbehandlung ohne Harmonisierung	87	157
V. Spannungen mit den urheberrechtlichen Staatsverträgen	87	158
§ 8 Literatur	88	159
I. Gesamtdarstellungen des deutschen Urheberrechts	88	159
II. Literatur zum ausländischen Urheberrecht	91	166

Zweiter Teil: Das Urheberrecht

§ 9 Das urheberschutzfähige Werk	98	179
I. Werkbegriff	99	180
1. Persönliche geistige Schöpfung	99	180
a) Persönliche Schöpfung	100	183
b) Geistiger Gehalt	101	185
c) Formgebung	102	187
2. Individuelle Gestaltung	103	189
3. Freiheit der Ideen und Informationen	105	194
4. Schutz von Entwürfen und unvollendeten Werken	108	197
5. Schutz von Werkteilen	108	198
II. Einzelne Werkarten	109	199
1. Sprachwerke	109	199
2. Computerprogramme	112	206
3. Wissenschaftliche und technische Darstellungen	114	210
4. Musikwerke	116	214
5. Pantomimische und choreografische Werke	118	222
6. Werke der bildenden Kunst	119	224
7. Werke der Baukunst	121	228
8. Werke der angewandten Kunst	122	231
9. Lichtbildwerke	125	238
10. Filmwerke	127	240
11. Neue Werkarten?	128	246
III. Allgemeine Schutzvoraussetzungen	131	252
1. Realakt	131	252
2. Fixierung	131	253
3. Formalitäten	132	254
4. Veröffentlichung und Erscheinen	133	258
IV. Abhängige Schöpfungen	136	265
1. Bearbeitung	137	267
2. Freie Benutzung	141	274
3. Parodie	144	278
4. Plagiat	146	282
V. Sammelwerke	148	288
1. Klassische Sammelwerke	149	289
2. Datenbankwerke	150	290
VI. Kleine Münze	151	292
§ 10 Der Urheber	154	299
I. Schöpferprinzip	155	300
1. Der Schöpfer als Urheber	155	300
2. Arbeitnehmer	156	303
3. Ghostwriter	157	305
4. Urheberschaftsvermutung	158	308
II. Miturheber	160	312
1. Gemeinsame Schöpfung	160	313
2. Rechtsgemeinschaft	163	319
3. Fortsetzung fremder Werke	165	324

Inhalt

III. Urheber verbundener Werke	166	326
IV. Urheber von Film- und Fernsehwerken	168	331
§ 11 Die Beziehung des Urhebers zu seinem Werk	172	338
I. Schutzgegenstand des Urheberrechts	172	339
II. Monistische Theorie	174	343
III. Unübertragbarkeit des Urheberrechts	175	346
IV. Verzicht auf urheberrechtliche Befugnisse	176	347
§ 12 Urheberpersönlichkeitsrecht	177	351
I. Schutz ideeller Interessen durch das Urheberrecht	179	353
1. Begriff und Entwicklung des UPR	179	353
2. Inhalt des UPR	181	356
3. Dauer des UPR	182	358
II. Veröffentlichungsrecht	185	363
III. Anerkennung der Urheberschaft	187	369
IV. Bestimmung der Urheberbezeichnung	189	374
V. Integritätsschutz	191	379
1. Entstellung und Beeinträchtigung	192	381
2. Eignung zur Interessengefährdung	194	386
3. Interessenabwägung	195	389
4. Einschränkungen im Filmbereich	201	401
VI. Zugangsrecht	203	405
§ 13 Verwertungsrechte	204	409
I. Schutzsystem	205	410
II. Verwertung in körperlicher Form	208	416a
1. Vervielfältigungsrecht	208	416a
2. Verbreitungsrecht	211	422
a) Funktion und Inhalt	212	423
b) Erschöpfung des Verbreitungsrechts	214	429
3. Vermietrecht	218	435
4. Ausstellungsrecht	220	440
III. Verwertung in unkörperlicher Form	221	442
1. Öffentliche Wiedergabe	221	443
2. Vortrags- und Aufführungsrecht	222	445
3. Vorführungsrecht	223	449
4. Senderecht	224	450
5. Recht der öffentlichen Zugänglichmachung	228	457
6. Zweitverwertungsrechte	231	465
IV. Bearbeitungsrecht	232	467
§ 14 Gesetzliche Vergütungsansprüche	235	474
I. Rechtsnatur	235	475
II. Kompensation erlaubnisfreier Nutzung	237	480
1. Gesetzliche Lizenz	237	480
2. Geräte-, Speichermedien- und Betreiberabgabe	240	487
3. Weitere Vergütungsansprüche	244	495

Inhalt

III. Folgerecht	245	497
IV. Vermieten und Verleihen	249	504
§ 15 Schranken des Urheberrechts	251	511
I. Zeitliche Schranken	252	514
1. Schutzfrist	253	515
2. Urhebernachfolgevergütung	258	525
II. Inhaltliche Schranken	259	529
1. Förderung der geistigen Auseinandersetzung	267	540
2. Private Interessen der Verbraucher	273	553
3. Interessen der Wirtschaft	278	564
4. Staatliche Interessen	282	571
III. Amtliche Werke	286	578
§ 16 Verfügungen über urheberrechtliche Befugnisse	290	587
I. Grundlagen	290	588
1. Zweck der Verfügung	290	588
2. Abstraktionsprinzip	291	589
II. Dogmatische Konstruktion	293	593
1. Gebundene Rechtsübertragung	293	593
2. Nutzungsrecht und Nutzungsart	296	599
III. Art und Weise der Rechtseinräumung	297	600
IV. Umfang der Rechtseinräumung	298	603
1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte	298	603
2. Beschränkung von Nutzungsrechten	299	605
3. Open Source-Lizenzen	302	610
4. Zweckübertragungstheorie	304	614
5. Unbekannte Nutzungsarten	306	622
6. Änderungsrecht gemäß § 39 UrhG	311	626
V. Verfügungen über Nutzungsrechte	311	627
1. Weiterübertragung von Nutzungsrechten	311	627
2. Abspaltung weiterer Nutzungsrechte	312	629
VI. Einräumung von Rechten an künftigen Werken	313	630
VII. Rückruf von Nutzungsrechten	314	632
VIII. Ausübung von Persönlichkeitsrechten	316	636
§ 17 Das Urheberrecht im Familien- und Erbrecht	319	642
I. Eheliches Güterrecht	319	643
II. Erbrecht	321	648

Dritter Teil: Verwandte Schutzrechte

§ 18	Schutz ausübender Künstler	326	659
	I. Die künstlerische Leistung	327	661
	1. Interpretation eines fremden Werkes	327	661
	2. Das Verhältnis der Interpreten zum Urheber und zu den Verwertern des dargebotenen Werkes	330	666
	3. Gruppenleistungen	332	670
	II. Geschützter Personenkreis	333	672
	III. Inhalt der Leistungsschutzrechte des Interpreten	337	681
	1. Rechtsnatur	337	681
	2. Künstlerpersönlichkeitsrechte	338	682
	3. Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche	340	686
	IV. Die Leistungsschutzrechte im Rechtsverkehr	342	689
	1. Verfügungen	342	689
	2. Arbeitsrecht	342	690
§ 19	Schutz unternehmerischer Leistungen	343	693
	I. Veranstalter	343	693
	II. Tonträgerhersteller	345	698
	III. Sendeunternehmen	348	704
	1. Rechte aus dem UrhG	348	705
	2. Rundfunkgebühren	350	709
	IV. Filmhersteller	351	710
§ 20	Schutz sonstiger Leistungen	354	719
	I. Lichtbilder	354	719
	II. Laufbilder	358	728
	III. Wissenschaftliche Ausgaben	360	733
	IV. Nachgelassene Werke	362	738
	V. Schutz von Nachrichten und Informationen	363	741
	VI. Schutz von Datenbanken	364	743
	VII. Schutz artistischer und sportlicher Leistungen	366	747
	VIII. Schutz der Forscher, Erfinder und Entdecker	368	751

Vierter Teil: Rechtsverletzungen

§ 21	Zivilrecht	370	754
	I. Verletzungstatbestand	371	756
	1. Geschützte Rechte	371	757
	2. Rechtswidrigkeit	372	762
	3. Verschulden	374	764
	4. Verletzer	375	766
	5. Sonderregeln für Informationsvermittler	379	770
	6. Verjährung und Verwirkung	383	775
	II. Schadensersatz	384	778

Inhalt

1. Vermögensschaden	384	778
2. Doppelte GEMA-Lizenzgebühr	387	782
3. Immaterieller Schaden	389	785
III. Auskunft und Besichtigung	390	787
IV. Beseitigung	393	793
V. Unterlassung	394	796
VI. Vernichtung, Rückruf und Überlassung	395	799
VII. Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften	397	804
1. Delikts- und Wettbewerbsrecht	398	805
2. Geschäftsführung ohne Auftrag	398	807
3. Bereicherungsrecht	399	808
VIII. Prozessuales	400	810
1. Prozessvoraussetzungen	400	811
2. Stufenklage	403	818
3. Prozessstandschaft	403	819
4. Beweiserleichterungen	405	822
5. Urteilsveröffentlichung	407	827
IX. Ergänzende Schutzinstrumente	407	828
1. Schutz technischer Maßnahmen	409	831
a) Technische Maßnahmen	409	831
b) Umgehungsverbot	410	833
c) Durchsetzung urheberrechtlicher Schranken	411	835
d) Pseudo-Urheberrecht	412	838
2. Schutz der Informationen für die Rechtewahrnehmung	414	841
§ 22 Strafrecht	414	842
I. Bedeutung des Urheberstrafrechts	415	846
II. Die Straftatbestände der §§ 106–108b UrhG	417	848
1. Unerlaubte Verwertung geschützter Werke	417	848
2. Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte	418	850
3. Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen	418	851
4. Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung	419	852
5. Gewerbsmäßiges Handeln	419	854
III. Rechtswidrigkeit	420	855
IV. Schuld	420	857
V. Verfahren	421	858

Fünfter Teil: Zwangsverwertung von Urheberrechten

§ 23 Zwangsvollstreckung	423	861
I. Grundlagen	423	862
II. Zwangsvollstreckung in Verwertungs- und Nutzungsrechte ..	425	866
1. Vollstreckung gegen den Urheber	425	866
2. Vollstreckung gegen den Rechtsnachfolger	425	869
3. Vollstreckung gegen Inhaber von Nutzungsrechten	426	870
4. Vollstreckung gegen Leistungsschutzberechtigte	426	871
III. Vollstreckung in Vergütungsansprüche	427	872

Inhalt

IV. Vollstreckung in körperliche Gegenstände	427	873
1. Vollstreckung in Werkexemplare	427	873
2. Vollstreckung in bestimmte Vorrichtungen	428	876
V. Pfändung und Verwertung	430	878
§ 24 Insolvenzrecht	432	882
I. Insolvenz des Urhebers	432	884
II. Insolvenz des Inhabers von Nutzungsrechten	433	885
§ 25 Andere Zwangseingriffe	436	889
I. Enteignung	436	889
II. Zwangslizenzen	438	896

Sechster Teil: Die internationale Dimension

§ 26 Nationales Fremdenrecht	442	905
I. Einführung	442	905
II. Territorialitätsprinzip	445	910
III. Universalitätsprinzip	448	919
IV. Schutz der Urheber	449	922
1. Deutsche Staatsangehörige	449	922
2. Ausländer	451	924
3. Staatenlose und Flüchtlinge	452	929
V. Schutz der ausübenden Künstler	452	930
VI. Schutz der übrigen Leistungsschutzberechtigten	457	941
§ 27 Staatsverträge	458	945
I. Die Revidierte Berner Übereinkunft	459	947
1. Allgemeines	460	948
2. Anwendungsbereich	461	951
a) Werkbegriff	461	952
b) Anknüpfung des Verbandsschutzes	463	955
3. Schutzprinzipien	465	959
a) Inländerbehandlung	465	959
b) Mindestrechte	466	962
c) Materielle Gegenseitigkeit	467	964
II. Das Welturheberrechtsabkommen	468	966
1. Allgemeines	468	967
2. Anwendungsbereich	469	968
3. Schutzprinzipien	469	970
III. Das Rom-Abkommen	470	971
1. Allgemeines	470	972
2. Anwendungsbereich	471	973
a) Ausübende Künstler	471	974
b) Tonträgerhersteller	472	975
c) Sendeunternehmen	472	976
3. Schutzprinzipien	473	977

Inhalt

IV. Das Genfer Tonträgerabkommen	473	978
V. Sonstige Staatsverträge	474	980
1. Multilaterale Übereinkommen	474	980
2. Bilaterale Abkommen	475	984
VI. Das Diskriminierungsverbot des Art. 18 I AEUV	477	988
1. Tatbestand	478	990
2. Auswirkungen der EuGH-Rechtsprechung	478	991
3. Auswirkungen im EWR-Vertrag	481	995
VII. TRIPs	481	996
VIII. WIPO-Verträge (WCT und WPPT)	485	1004
§ 28 Kollisionsrecht	487	1009
I. Rechtsquellen	489	1011
II. Interessen	493	1019
III. Einheitliche Anknüpfung	496	1026
1. Bestimmung des Ursprungslandes	496	1026
2. Geltungsbereich des Urheberrechtsstatuts	497	1030
a) Entstehen des Urheberrechts	497	1031
b) Erster Inhaber des Urheberrechts	499	1034
c) Übertragung des Urheberrechts	501	1039
IV. Recht des Schutzlandes	503	1044
1. Begriff und Abgrenzung	503	1044
2. Geltungsbereich	504	1045
a) Inhalt und Schranken des Urheberrechts	504	1046
b) Schutzdauer	504	1048
c) Fremdenrecht	505	1049
3. Verletzung des Urheberrechts	506	1051
V. Urheberrechtliche Besonderheiten	507	1053
1. Allgemeine Lehren des IPR	507	1053
2. Senderecht	508	1056
3. Folgerecht	511	1062

Siebter Teil: Urhebervertragsrecht

§ 29 Grundlagen	513	1066
I. Bedeutung des Urhebervertragsrechts	514	1068
1. Werkverwertung	514	1068
2. Vertragspflichten	515	1071
a) Rechtsverschaffungspflicht	515	1072
b) Enthaltungspflicht	516	1073
c) Ausübungspflicht	516	1074
d) Vergütungspflicht	517	1075
II. Vertragsfreiheit und Wahrnehmungszwang	517	1077
III. Schutz des Urhebers	518	1080
1. Rechtsnormen	518	1080
2. Sicherung der angemessenen Vergütung	524	1092
a) Reform des Urhebervertragsrechts von 2002	525	1093

Inhalt

b) Angemessenheit der Vergütung bei Vertragsabschluss...	526	1095
c) Nachforderungsrecht	528	1098
d) Gemeinsame Vergütungsregeln	530	1102
3. Zweckübertragungstheorie	531	1104
IV. Verträge über künftige Werke	532	1106
V. Das Urheberrecht im Arbeitsverhältnis	535	1111
1. Ausgangssituation	536	1113
2. Einräumung von Nutzungsrechten	538	1118
3. Einschränkung von Persönlichkeitsrechten	541	1123
§ 30 Verlagsverträge	542	1127
I. Verlagsvertrag und Verlagsrecht	543	1128
II. Der Verleger	545	1135
1. Wirtschaftlicher Hintergrund	546	1136
2. Ein Leistungsschutzrecht für den Verleger?	548	1142
III. Buchverlag	549	1144
1. Vertragsabschluss	549	1145
2. Pflichten des Verfassers	550	1146
3. Pflichten des Verlegers	554	1156
4. Beendigung des Verlagsvertrages	558	1166
5. Haftung für fehlerhafte Druckwerke	562	1179
IV. Zeitschriften und andere Sammelwerke	564	1185
1. Der Herausgebervertrag	565	1187
2. Die Mitarbeiterverträge	565	1188
V. Bestellvertrag	567	1192
VI. Elektronisches Publizieren	568	1195
VII. Kunstverlag	569	1198
VIII. Musikverlag	570	1202
§ 31 Bühnenverträge	572	1207
I. Bühnenaufführungsvertrag	573	1209
II. Bühnenvertriebsvertrag	574	1212
§ 32 Sendeverträge	575	1213
I. Sendeverträge über vorbestehende Werke	575	1215
II. Herstellungsverträge	578	1221
III. Fernsehlizenzvertrag	579	1227
§ 33 Filmverträge	580	1228
I. Verfilmungsvertrag	581	1230
1. Verfilmungsrecht	581	1230
2. Auswertungsrechte	582	1233
II. Herstellungsverträge	583	1235
III. Filmverwertungsverträge	584	1238
1. Filmverleihvertrag	584	1239
2. Filmvorführungsvertrag	585	1242
3. Videoauswertungsverträge	586	1244
a) Videolizenzvertrag	586	1245
b) Videovertriebsvertrag	587	1246

Inhalt

§ 34	Andere urheberrechtsrelevante Verträge	587	1247
	I. Tonträgerherstellungsvertrag	587	1247
	II. Bestellung von Kunstwerken	590	1255
	III. Architektenvertrag	591	1260
	IV. Grafik-Design	592	1264
	V. Verträge über die Verwertung von Fotografien	594	1268
	VI. Ausstellungsverträge	594	1270
	1. Galerievertrag	594	1271
	2. Leihgaben an Museen	595	1273
	VII. Softwareüberlassungsverträge	596	1275
	VIII. Internet-Abrufdienste	598	1282
§ 35	Internationales Urhebervertragsrecht	599	1284
	I. Kollisionsrecht	599	1284
	1. Bestimmung des Vertragsstatuts	600	1285
	2. Geltungsbereich des Vertragsstatuts	601	1289
	3. Formstatut	603	1293
	II. Rechtsvergleichung	604	1294

Achter Teil: Verwertungsgesellschaften

§ 36	Grundlagen	606	1297
	I. Bedeutung und Entwicklung der Verwertungsgesellschaften ..	607	1299
	II. Rechtsstellung der Verwertungsgesellschaften	610	1304
	1. Rechtsnatur	610	1304
	2. Binnenstruktur	611	1307
	3. Kartellrecht	613	1313
	III. Internationale Verflechtungen	615	1317
	1. Gegenseitigkeitsverträge	616	1318
	2. Dachverbände	617	1320
	3. Ausländische Verwertungsgesellschaften	618	1322
	4. Künftige Entwicklung im Europäischen Binnenmarkt	620	1326
	IV. Aufsicht über Verwertungsgesellschaften	621	1328
	1. Erlaubnis zum Geschäftsbetrieb	622	1331
	2. Überwachung der Geschäftstätigkeit	623	1334
§ 37	Erwerb und Wahrnehmung der Rechte	625	1338
	I. Individuelles Urheberrecht und kollektive Wahrnehmung	625	1338
	1. Konzeption und Realität	625	1339
	2. Wahrnehmungszwang	628	1345
	II. Der Wahrnehmungsvertrag	629	1348
	III. Das Verhältnis zwischen Verwertungsgesellschaft und Nutzern	633	1355
	1. Abschlusszwang	634	1356
	2. Festlegung des Entgelts	635	1359
	3. Die Schiedsstelle	637	1363

Inhalt

§ 38	Verteilung der Einnahmen an die Berechtigten	638	1365
	I. Verteilungspläne und Pauschalierung	638	1366
	II. Abzweigungen für soziale Zwecke	641	1372
	III. Ausländische Berechtigte	643	1374

Neunter Teil: Ausblick

§ 39	Zukunft des Urheberrechts	645	1377
	Gesetzesverzeichnis	649	
	Entscheidungsverzeichnis	667	
	Sachverzeichnis	700	