

# Inhaltsverzeichnis

|              |     |
|--------------|-----|
| Vorwort..... | VII |
|--------------|-----|

|                            |      |
|----------------------------|------|
| Abkürzungsverzeichnis..... | XIII |
|----------------------------|------|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <i>Kapitel 1: Einführung</i> ..... | 1 |
|------------------------------------|---|

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| A. Aufgabenstellung und Zielsetzung.....                  | 1  |
| B. Methode und Gang der Darstellung.....                  | 2  |
| C. Begriffsannäherungen.....                              | 3  |
| I. Literatur.....                                         | 4  |
| II. Autor und Urheber.....                                | 5  |
| III. Persönlichkeit und Individualität.....               | 6  |
| D. Werk als Rechtsbegriff.....                            | 7  |
| E. Zur Begründung und Legitimation des Urheberrechts..... | 8  |
| F. Zur Ausrichtung des Urheberrechts in der Zukunft.....  | 10 |

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Kapitel 2: Urheber und Werk im heutigen Urheberrecht</i> ..... | 13 |
|-------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| A. Das Werk als persönliche geistige Schöpfung.....             | 13 |
| I. Grundlegende Voraussetzungen.....                            | 15 |
| II. Form und Inhalt.....                                        | 17 |
| III. Individualität als Schutzbegründung und -begrenzung.....   | 18 |
| 1. Urheberbasierte Individualität: die Prägetheorie.....        | 19 |
| 2. Kritik an der Prägetheorie.....                              | 24 |
| 3. Alternative Abgrenzungsvorschläge.....                       | 28 |
| a) Statistische Einmaligkeit.....                               | 28 |
| b) Präsentationslehre.....                                      | 30 |
| c) Gestaltungsspielraum.....                                    | 32 |
| 4. Die Prüfung der Individualität durch die Rechtsprechung..... | 35 |
| 5. Qualifizierte Individualität?.....                           | 37 |
| 6. Unerhebliche Eigenschaften.....                              | 42 |
| IV. Die Prägetheorie als singuläres Phänomen?.....              | 43 |

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Vorgaben in völkerrechtlichen Verträgen.....                   | 44 |
| 2. Britisches Copyright.....                                      | 45 |
| 3. Französisches Droit d'Auteur.....                              | 50 |
| 4. Schleichende Harmonisierung durch den EuGH?.....               | 53 |
| a) Infopaq.....                                                   | 53 |
| b) BSA und Murphy.....                                            | 54 |
| c) Painer.....                                                    | 56 |
| 5. Bilanz und Ausblick.....                                       | 58 |
| B. Der Urheber.....                                               | 60 |
| I. Das Schöpferprinzip.....                                       | 60 |
| II. Miturheberschaft.....                                         | 61 |
| C. Das Droit Moral.....                                           | 62 |
| D. Unübertragbarkeit und Unverzichtbarkeit des Urheberrechts..... | 64 |
| E. Resümee der gegenwärtigen Rechtsauffassung.....                | 65 |

### *Kapitel 3: Individualität in der Geschichte des Urheberrechts.....67*

|                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| A. Die Erfindung des Buchdrucks und ihre Konsequenzen.....                                                         | 67 |
| I. Privilegien.....                                                                                                | 68 |
| II. Verlageigentum .....                                                                                           | 70 |
| B. Geistiges Eigentum als Grundlage für ein Urheberrecht.....                                                      | 72 |
| I. Vorbedingungen.....                                                                                             | 72 |
| II. Auswirkungen auf England.....                                                                                  | 74 |
| III. Die Entwicklung in Deutschland.....                                                                           | 78 |
| C. Abgrenzung von Gemeingut und individuellen Aspekten.....                                                        | 83 |
| I. Erste Gesetze zum Schutz des Urhebers.....                                                                      | 84 |
| II. Originalität und Individualität des Werks in der rechtswissen-<br>schaftlichen Lehre des 19. Jahrhunderts..... | 85 |
| D. Zusammenfassung.....                                                                                            | 97 |

### *Kapitel 4: Die Entwicklung von Autorschaft.....99*

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| A. Zur Notwendigkeit des geschichtlichen Hintergrundes.....     | 99  |
| B. Vorstellungen von Autorschaft in Antike und Mittelalter..... | 101 |
| I. Der antike Autor.....                                        | 101 |
| II. Mittelalterliche Schreiber.....                             | 105 |
| C. Autorschaft und Individualität in der Neuzeit.....           | 109 |
| I. Das Entstehen der Vorstellung von Individualität.....        | 109 |
| II. Zur Bedeutung des 18. Jahrhunderts.....                     | 111 |

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Freier Schriftsteller, literarischer Markt.....                     | 112 |
| 2. Das Genie und seine Originalität.....                               | 115 |
| III. Festigung des Autorschaftsgedankens im 19. Jahrhundert.....       | 122 |
| D. Parallelen zwischen juristischem Diskurs und Literaturästhetik..... | 126 |

## *Kapitel 5: Positionen zur Autorschaft im 20./21. Jahrhundert.....*

131

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| A. Selbstzeugnisse.....                                         | 131 |
| B. Zur Aufgabe der Literaturwissenschaft.....                   | 133 |
| C. Literaturtheoretische Perspektiven.....                      | 135 |
| I. Autorzentrierte Modelle.....                                 | 135 |
| 1. Hermeneutische Methode.....                                  | 135 |
| 2. Psychoanalytische Ansätze.....                               | 142 |
| II. Einwände gegen die autorzentrierte Interpretation.....      | 146 |
| 1. Der Unterschied zwischen Autor und Text .....                | 146 |
| 2. Gefahren des Biographismus.....                              | 148 |
| 3. Der intentionale Fehlschluss.....                            | 150 |
| 4. Das Verschwinden des Autors.....                             | 152 |
| 5. Das Werk als unmittelbarer Ausdruck der Persönlichkeit?..... | 156 |
| III. Zusammenfassung und Übertragung auf das Urheberrecht.....  | 159 |
| D. Der persönliche Schreibstil als Quasi-DNA?.....              | 163 |
| E. Autorschaft und Ghostwriting.....                            | 169 |
| F. Kollektives Schreiben.....                                   | 175 |
| G. Resümee und Schlussfolgerung für die Prägetheorie.....       | 181 |

## *Kapitel 6: Thesen für ein Urheberrecht ohne Prägetheorie.....*

185

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| A. Kein Tod des Urhebers im Urheberrecht.....                      | 186 |
| B. Keine Legitimationskrise für das Droit Moral .....              | 187 |
| C. Kein Kausalzusammenhang zwischen Prägung und Schutzdauer.....   | 188 |
| D. Die »Entromantisierung« der Werkdefinition.....                 | 189 |
| I. Der Werkbegriff als ein Element der Balance im Urheberrecht.... | 190 |
| II. Bausteine für einen entromantisierten Werkbegriff.....         | 191 |
| 1. Notwendigkeit qualifizierender Merkmale.....                    | 191 |
| 2. Gestaltungsfreiheit als conditio sine qua non.....              | 192 |
| 3. Alternative Bestimmung von Individualität – Werkbezug.....      | 193 |
| 4. Möglichkeit eines einheitlichen Werkbegriffs.....               | 196 |

III. Zum Vorschlag des European Copyright Code  
der Wittem Group.....198

E. Schlussbemerkung.....199

Literaturverzeichnis.....201

Register.....217