

I. ABSCHNITT: PRAG UND WIEN (1794-1816)

Die Anfänge in Prag _____	13
Weiterbildung in Wien _____	15
Beethoven und Wiener Kongreß _____	17

II. ABSCHNITT: DIE ZEIT DER REISEN (1816-1825)

Deutschland, Holland, Belgien _____	21
Erste Bekanntschaft mit Paris _____	23
Einführung in die Londoner Künstlerwelt – Freundschaft mit Kalkbrenner _____	25
Tourneen in Frankreich und England _____	27
Wiedersehen mit Wien und Prag – Letzte Begegnung mit Beethoven und Salieri _____	31
Beginn der Freundschaft mit Mendelssohn _____	34
Eintritt in den Ehestand _____	36

III. ABSCHNITT: LONDON (1825-1846)

Niederlassung in London und Tourneen in der Provinz – Irlandreise _____	39
C.M. von Webers letzte Tage _____	43
Neuerliche Kunstreise nach Deutschland und Österreich – Wiedersehen mit Mendelssohn _____	46
Beethovens Krankheit und Tod _____	48
Bekanntschaft mit Heinrich Heine und Sir Walter Scott _____	67
Mendelssohn in London _____	74
Die Skandinavien-Reise _____	77
Zeichen der Zeit _____	80
Paganini _____	82
Des Künstlers Leid und Freude _____	84

Erste Dirigententätigkeit: »Missa Solemnis« –	
Konzerte mit Mendelssohn _____	88
Londoner Musikfest 1834 _____	93
Wiederum Leipzig – Bekanntschaft	
mit Schumann _____	100
Maria Malibran – »Bis mir die Stimme bricht« _____	106
Zurück zu den Ursprüngen – Bach, Scarlatti,	
Beethoven (9. Symphonie) _____	110
Londoner Potpourri – Johann Strauß	
Krönungsfeiern, Louis Napoleon _____	113
Paris – »La sonate« Moscheles-Chopin _____	115
Rückzug aus dem Konzertleben – Liszt in London _____	118
Reisen mit Mendelssohn _____	120
Erneuter Dirigententriumph _____	124
Die letzten Jahre in London _____	128
In Deutschland und Wien –	
Trotz allem wieder Konzerte _____	131
Bonner Musikfest 1845 _____	136
Berufung nach Leipzig _____	139

IV. ABSCHNITT: LEIPZIG (1846-1870)

Einzug in Leipzig _____	143
Mendelssohns Tod _____	149
Die Revolution von 1848 _____	153
Krisen in der Künstlerwelt _____	156
Der Trost der Musik _____	160
Italien-Reise _____	165
Zeitliches und Zeitloses _____	168
Von Herculaneum und Pompeji _____	173
Begegnung mit Rossini _____	179
Die letzten Jahre (1862-1870) _____	186
 Verzeichnis der Kompositionen von I. Moscheles _____	 195
Personen- und Sachverzeichnis _____	200