



VARIACE NA UMĚNÍ

Marketa Novak se nechala inspirovat díly slavných Mistrů pláten a vytvořila úchvatnou sérii fotografií, které jsou díky výběru modelky, tonality a barevnosti zcela odlišné od prací světových fotografů, kteří hledají náměty u slavných malířů.



NEPOSTRADATELNÝ POLARIZÉR

Hlavním tématem tohoto vydání je pokročilá práce s polarizačními filtry. Řekneme si nejen, jak je používat v různých podmínkách a námětech, u panoramatické fotografie a HDR, ale řekneme si také, proč mají smysl i v případě následné výrazné postprodukce.

4

JAK SE FOTÍ U LATRÍNY

Trochu neobvyklé místo na fotografování si Janina Foldynová vybrala pro další půvabné dětské fotografie.

8

MONIKA SANDROVÁ: MICHAELA

Malá úvaha nad subjektivitou posuzování fotografií, o tom jak nás ovlivňuje a v čem je záludná.



32

10

OHLÉDNUTÍ ZA ZIMOU

Marketa Novak vybrala tři fotografie z facebookové skupiny, které ji zaujaly.

28

ROZBIJTE SI SVĚTLO II.

Dodejte stylovému zátiší také stylové světlo, které nevypadá uměle. Řekneme si o principu promítání světla i možnostech jeho variant, použít můžete systémový blesk i obyčejnou stolní lampičku.

32

PROČ PANTONE VERY PERI?

Jak uplatnit ušlechtilé odstíny barev Pantone ve fotografii a proč jsou tak jiné?

42

FOTOGRAFIE JAKO STROJ ČASU

Mladé dívky chtějí vypadat dospěle, dospělé ženy zase vypadat mladší a fotografe porad' si. Základy vizuální změny věku ve fotografii se vám určitě budou hodit.

46

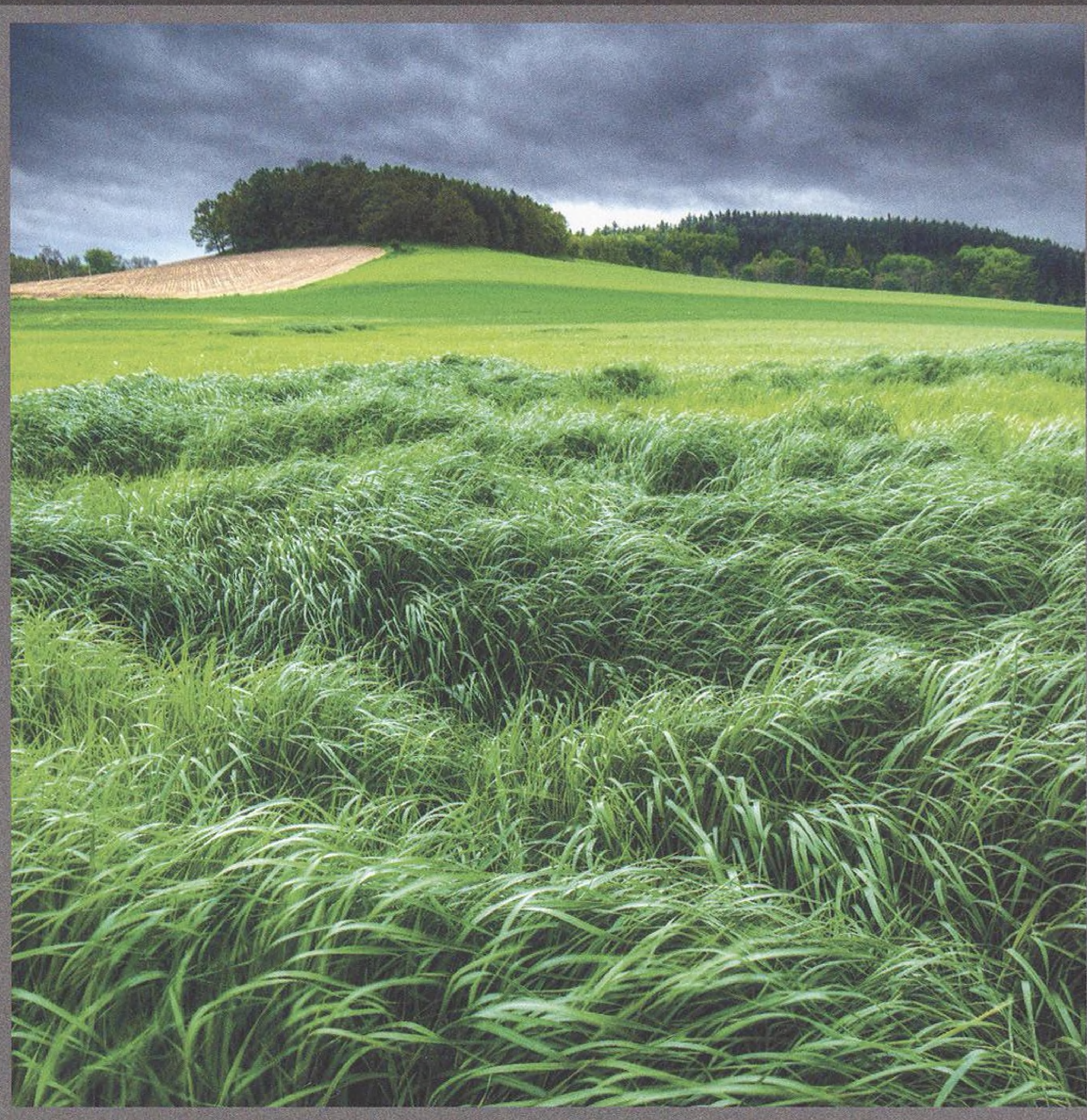
ZÁLUDNÉ ARTEFAKTY

Výrazný Color Grading, ať s HSL, nebo s LUTs, se často neblaze projeví vznikem artefaktů a my vám proto poradíme, co s nimi.



OBJEKTIVY: 24 NEBO 300 MM?

Ve figurální a scénické fotografii se tentokrát zaměříme na zcela odlišná ohniska objektivů, řekneme si, proč se někdy teleobjektiv nehodí a naopak kdy je skvělý, ukážeme si také úskalí i výhody snímání se širokoúhlým objektivem a vše dáme do souvislosti s volbou lokality.



JAK VYTĚŽIT LOKALITU

Nebojte se, řeč nebude o důlní činnosti. Ukážeme si, jak z jednoduchých lokalit vytěžit maximum po stránce fotografické. Jedno místo z více pohledů a ohnisek, s polarizérem i bez něj a jeden sjednocující prvek, to jsou tipy, které uplatníte v každé krajině.

48 KOMPLEXNÍ FOTO-TVORBA

Jedna věc je naučit se různé techniky fotografování a postprodukce, druhá věc je naučit se s dílčími postupy tvořit komplexně, tedy dokázat je využít současně.

51 SLUNEČNÍ VLASOVKA

Nemáte zdroj světla pro vytvoření hollywoodské vlasovky v exteriéru? Pomůže vám Slunce.

52 BALÍKOVÉ POBÍHÁNÍ

Jak a proč fotografovat s ohniskem kolem 75 mm, které je pro krajinu dosti neobvyklé?

56 ABY FLAT BYLO FLAT

Shora, na ležato, zkrátka „na placato“, to jsou zátiší Flat Lay. Jak se vyhnete zde nepotřebnému třetímu rozměru?

66 KDYŽ JEDEN, TAK KTERÝ?

Chcete-li se ve své tvorbě posunout na světovou úroveň a pracovat s ušlechtilými odstíny barev, bude vám velkým pomocníkem tištěný vzorník. Proč, co s ním a který si vybrat?



68 DIGITALIZACE BAREV

Určitě se vám stalo, že vidíte nějakou barvu (třeba oblečení, auto...) a chtěli byste ji přenést do svých fotografií. Když si ale onu barvu vyfotografujete, vypadá jinak a to i s kalibrovaným fotoaparátem a doladit ji není snadné. Ukážeme vám, jak digitalizovat barvy pomocí kolorimetru a k čemu je to dobré, samozřejmě nechybí názorné ukázky.