

- 1/ Antonín Ulrich / Emil Synek
NÁDHERNÝ DEN — pochod
- 2/ Antonín Ulrich / Emil Synek
V ZÁMKU NAD VODOU — valčík
- 3/ Antonín Ulrich / Václav Babula
POSTAVÍM SI BÁRKU — polka
- 4/ Antonín Ulrich / J. D. Navrátil
KDOPAK TO VÍ? — waltz
- 5/ Antonín Ulrich / Miroslav Zikán
CO NÁM ŠEPTAL LES — polka
- 6/ Antonín Ulrich / J. D. Navrátil
ZPÍVÁM SNŮM A VÍLÁM

- 7/ Antonín Ulrich / Emil Synek
KAPESNÍČKY — polka
- 8/ Antonín Ulrich / J. D. Navrátil
UŽ KAPELNÍK VSTÁVÁ — valčík
- 9/ Antonín Ulrich / Miroslav Zikán
MŮJ HRAD JE LÁSKA
- 10/ Antonín Ulrich / Vladimír Sýkora
ACH, ACH, ACH — polka
- 11/ Antonín Ulrich / J. D. Navrátil
O PŮL PÁTÉ — polka

Hraje ORCHESTR ANTONÍNA ULRICHA

Zpívají:

Irena Čížková (2, 7); Vlasta Mlejnková (4, 9); Jana Petrů (5);
Věra Příkazská (6); Zdeněk Matouš (2, 5, 8, 10, 11); František
Janota (3, 11); Miloš Bílý (6, 9); Jan Soumar (4); Ma-Ma
kvartet (1, 11)

Arr.: Antonín Ulrich

Nahráno: Čs. rozhlas — studio A a Čs. televize — studio
Břevnov 1973

Hudební režie: B. Čipera

Zvuková režie: K. Applt a V. Heblík

Cover © Ladislav Svatoš 1974

Photo © Slávek Ostreží 1973

Sleevenote © Jaromír Pešek

All rights of copying, broadcasting
or public performances are reserved

Made in Czechoslovakia

Vydal Panton, Říční 12, Praha 1 - Malá Strana



UŽ
KAPELNÍK
VSTÁVÁ

ANTONÍN ULRICH SE SVÝM ORCHESTREM

Lidovka, folk, pop-music, vyšší populár. Etymolog by mezi těmito pojmy našel mnoho příbuzného. V dosud přesně nezmapované krajině populární hudby však tvoří leckdy tvrze, z nichž se vrhají nevraživé střely do druhých táborů. Protože každý z členů rodiny hudby, které zní pro všední dny, pro oddych i radost, má své „skalní“ příznivce. Žánrové dělení v zábavné hudbě existuje a bude existovat, módní vlny budou přinášet nové vlivy a ti starší budou přísahat jen na tu „svou“ hudbu. Pro naši, socialistickou společnost je především třeba, aby to byla hudba dobrá, optimistická, vkusná, vpravdě lidová.

V dosud přesně nezmapované krajině zábavné hudby, kdesi v hraničním území lidovky, taneční hudby a vyššího populáru nacházíme osobité a poctivé skladatelské úsilí Antonína Ulricha, autora více než dvou set skladeb. Autorskou žeň posledních dvou let nahrál na této desce. Ulrichovy písně, pochody, polky, valčíky, to je především pevně klenutá melodie, vyrostlá z prostého života a krásy naší země. Hudební nápady pak nejsou zpracovávány a dotvářeny aranžéry, skladatel považuje instrumentální práci za součást svého autorského záměru. A navíc většinou své skladby podává v „autentické“ interpretaci. V jeho smyčcovém orchestru našlo svého koníčka bezmála půl stovky vynikajících instrumentalistů, členů symfonických těles. Zaposlouchejte se, tahle hudba není jen „odehraná“, cítíme v ní zaujetí, vysokou profesionalitu, kus srdce

a cílevědomé navázání na nejlepší tradice naší zábavné hudby.

To je rovněž zásluha Antonína Ulricha — dirigenta a uměleckého vedoucího orchestru. Protože už v jeho osobě se koncentruje mnohé z dobrých tradic české muziky. Pochází z Ervonic (narodil se 15. 10. 1915), kde jeho děd založil hudební školu. Jeho otec hrál jako první houslista pod taktovkou Franze Lehára i Julia Fučíka a také vedl kapelu, vyhlášenou v celé severočeské hornické oblasti. Antonín Ulrich hrál od útlého dětství na housle a bicí nástroje, v deseti letech už veřejně vystupoval. Jako čtrnáctiletý chlapec přichází do Prahy do vojenské hudební školy a pak k vojenské hudbě. Studuje dál, je žákem Jaroslava Kociana, Ed. Turečka a Norberta Kubáta, skladbu a dirigování si osvojuje u dirigenta Brůhy, Jana Fadrhony a zasloužilého umělce Jindřicha Pravečka. Ve škole, kterou absolvoval, vyučuje hudební teorii, hře na housle a bicí nástroje. Plných pětadvacet let byl členem Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, s nímž absolvoval řadu zahraničních zájezdů do Sovětského svazu, evropských zemí i USA.

Komponuje, zakládá orchestr, nejednu skladbu napsal pro družstevníky, brigády socialistické práce. Lidé si je rádi poslechnou, zatančí si při nich a s chutí zazpívají. Prostě jsou jejich. Což je pro skladatele zábavné hudby odměna největší.