

Obsah

| | |
|--|-----------|
| Slovo úvodem | 6 |
| 1. Od počátku století..... | 8 |
| 1.1. K vývoji artificiální hudby v 1. polovině 20. století . . . | 12 |
| 1.2. Pozdně romantická fáze v artificiální hudbě a její únosnost pro vývoj ve 20. století. | 17 |
| 1.3. Osobnosti průkopníků | 25 |
| 2. K původu atonálního a dodekafonického - serijního myšlení v hudbě..... | 33 |
| 2.1. Expresionismus a II. vídeňská škola | 35 |
| 2.1.1. Arnold Schönberg (1874 - 1951) | 38 |
| 2.1.2. Alban Berg (1885-1935) | 40 |
| 2.1.3. Anton Webern | 42 |
| 2.2. Žáci a pokračovatelé | 44 |
| 2.3. Hudba mikrointervalová a Alois Hába | 46 |
| 3. Neofolklorismus a jeho místo v hudbě 20. století | 49 |
| 3.1. Úloha lidové písně v díle Leoše Janáčka a Vítězslava Nováka | 50 |
| 3.1.1. Leoš Janáček (1854-1928) | 51 |
| 3.1.2. Vítězslav Novák (1870 - 1949) | 55 |
| 3.2. Tvůrčí neofolklorismus ve východní karpatské oblasti | 59 |
| 3.2.1. Béla Bartók (1881 - 1945) | 59 |
| Shrnutí principů Bartókova neofolklorismu | 62 |
| 3.2.2. Zoltán Kodály (1882 - 1967) | 64 |
| 3.2.3. George Enescu (1881 - 1955) | 65 |
| 3.3. Radikální folklorismus Igora Stravinského | 67 |
| 3.4. Následný neofolklorismus v evropské hudbě 1. poloviny 20. století | 70 |
| 3.5. Tvůrčí pohledy na lidovou píseň v české hudbě 1. po- loviny 20. století | 74 |
| 3.6. Folklórní principy v základech slovenské hudby 20. století | 76 |
| 4. Renaissance starých forem a jejich inovace v hudbě 20. století - neoklasicismus - neobarok | 78 |
| 4.1. K počátkům neoklasicismu v hudbě impresionistů a pozdních romantiků | 79 |

| | |
|--|------------|
| 4.2. Úloha neoklasicismu Alberta Roussela v evropské hudbě mezi dvěma válkami | 81 |
| 4.3. Universální neoklasicismus Igora Stravinského | 82 |
| 4.4. Neoklasicistní stylové znaky v díle Sergeje Prokofjeva | 85 |
| 4.5. Meziválečná Francie a pařížská Šestka | 89 |
| 4.6. Ideály německé Nové věčnosti ve vztahu k neoklasicismu | 96 |
| 4.6.1 Základní principy Hindemithovy kompoziční teorie a praxe | 98 |
| 4.7. Carl Orf | 101 |
| 4.8. Neoklasicistní tendence v české hudbě mezi dvěma válkami a osobnost Bohuslava Martinů | 102 |
| 4.8.1. Hudební skupina Mánesa | 107 |
| 4.9. Vyústění neoklasicismu v novou tradici | 108 |
| 4.9.1. Dmitrij Šostakovič | 109 |
| 4.9.2. Benjamin Britten | 111 |
| 5. Hledání nezávislých cest ve Francii..... | 114 |
| 5.1. Arcueilská škola | 114 |
| 5.2. Mladá Francie | 115 |
| 5.3. Nezávislí ve Francii | 126 |
| 6. K hudebnímu vývoji v druhé polovině století | 129 |
| 6.1. Dědictví II. vídeňské školy - postwebernismus | 132 |
| 6.2. Hudba elektroakustická | 134 |
| 6.2.1. Elektronická hudba | 134 |
| 6.2.2. Konkrétní hudba | 138 |
| 6.2.3. Music for tape - hudba pro magnetofonový pás | 139 |
| 7. Nová hudba jako reakce na organizaci skladby..... | 140 |
| 7.1. Aleatorika (též forma otevřená, variabilní, alternativní, momentová a jiné). | 140 |
| 7.2. Hudba témrů | 143 |
| 7.3. Hudba minimální | 145 |
| 7.4. Technická - počítačová hudba (computer music) | 147 |
| 7.5. Projektová kompozice | 149 |
| 8. Od syntéz Nové hudby k postmoderně..... | 150 |
| 8.1. Multimediální produkce, hudba grafická, instrumentální divadlo | 151 |
| 8.2. Nová jednoduchost, citovost - neoromantismus | 152 |
| 8.3. Naše úvaha o postmoderně | 155 |

| | |
|--|------------|
| 9. Osobnosti Nové hudby v chronologickém řazení..... | 158 |
| Igor Stravinskij (1882 - 1971) | 158 |
| Luigi Dallapiccola (1904-1975) | 160 |
| John Cage (1912-1992) | 162 |
| Witold Lutoslawski (1913-1994) | 163 |
| Bruno Maderna (1920-1973) | 165 |
| Yannis Xenakis (nar. 1922) | 166 |
| György Ligeti (nar. 1923) | 167 |
| Luigi Nono (1924 - 1990) | 168 |
| Luciano Berio (nar. 1925) | 169 |
| Pierre Boulez (nar. 1925) | 171 |
| Hanz Werner Henze (nar. 1926) | 173 |
| Tadeusz Baird (1928-1981) | 174 |
| Karlheinz Stockhausen (nar. 1928) | 175 |
| Krzysztof Penderecki (nar. 1933) | 178 |
| Alfréd Šnitke (nar. 1934) | 180 |
| 10. Výběr z dalších skladateklů..... | 182 |
| 11. Česká hudba po 2. světové válce | 188 |
| 11.1. Skladatelé spjatí s Prahou | 190 |
| 11.2. Brněnská skladatelská škola | 199 |
| 11.3. Závěr | 208 |
| 12. K vývoji nonartificiální hudby ve 20. století | 210 |
| Výběr z literatury o hudbě 20. století. | 218 |