

An der schönen blauen Donau

Seite 1

AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU (Johann Strauß-Sohn)

KÜNSTLERLEBEN (Johann Strauß-Sohn)

Seite 2

G'SCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD (Johann Strauß-Sohn)

DORFSCHWALBEN AUS ÖSTERREICH (Josef Strauß)

Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig

„Du müßtest kein Wiener sein, um für mich nichts zu empfinden. Wer im Bannkreis des Stephansdomes geboren und erzogen wird, der entgeht mir nicht; ich weiß das und bilde mir etwas Rechtes darauf ein. Aber dafür ist es auch mein höchstes Glück, euch Wienern das Dasein zu verklären. Alles in meinem Innersten jauchzt, wenn ich euch eine glückliche Stunde verschaffen kann, wenn ich euch dazu ver helfe, all das Leidige zu vergessen, das den Kern des menschlichen Lebens bildet.“ – Diese Worte, die der Dichter Ferdinand Groß den Wiener Musenfreunden von der Fee des Zaubertanzes zuflüstern läßt, charakterisieren in treffender Weise Sinn und Bedeutung des Wiener Walzers. Die Fee urteilt enthusiastisch, aber nicht ohne bemerkenswerte Negationen: Einmal behauptet sie, daß der Kern des Lebens „leidig“ sei, zum anderen will sie uns glauben machen, daß die Lösung dieses „Leidigen“ im „Vergessen“ läge. Vater und Söhne Strauß hatten Talent, ja Genie genug, solche Maxime beispielhaft zu erfüllen.

Die Kunst der „Strauß“ liegt zu einem guten Teil in der Volksmusik begründet. Die damals unter der Hegemonie Österreichs zusammengefaßten Nationen, aber auch Frankreich, Rußland und eine Reihe anderer Länder, boten mit ihren Volksliedern und -tänzen die Grundlage der Straußschen Musik. Ihre melodischen und rhythmischen Typen wurden von den Strauß' in ihrem Wesen überhöht und aufs höchste verfeinert. In der Verknüpfung kontrastierender Themen und Motive und deren sinfonischer Verarbeitung entfalteten die Söhne Johann und Josef eine Meisterschaft, die ihren „ernsten“ Kollegen Respekt abforderte: „Ein einziger Straußscher Walzer überragt, was Anmut, Feinheit und wirklichen musikalischen Gehalt betrifft, die meisten der oft mühselig eingeholten ausländischen Fabrikprodukte, so, wie der Stephansturm die bedenklich hohlen Säulen zur Seite des Pariser Boulevards.“

Dieser Lobspruch Richard Wagners bezieht sich allerdings nur auf eine Seite der Straußschen Kunst. Wer die kleinen und großen Bühnenstücke Jacques Offenbachs kannte, wer den ironisch-zeitkritischen Sinn des „Orpheus“ und der „Helena“ verstanden hatte, dem mußten die Hohlheiten der meisten Strauß-Operetten, ihr Mangel an gesellschaftlicher Bezogenheit durchaus als Unterlassungssünden ins Auge fallen. Unter den Strauß-Brüdern hätte vor allem Johann Talent genug gehabt, auch außermusikalische, gesellschaftliche Probleme zu erfassen und zu verarbeiten. Doch wenn er komponierte, vergaß er, daß es Not und Sorgen auf der Welt und sogar in seiner Nähe, in Wien, gab. Er zeichnete mit musikalischen Mitteln das Bild seiner Heimatstadt, wie er es sich erträumte. Takt für Takt produzierte er Schönheit, Frohsinn, Lebensglück. Ton für Ton versprühte er Glanz und Wärme. Trotz der Einseitigkeit hat sein Frohsinn nichts Erzwungenes, ist sein Optimismus echt und überzeugend. Darum werden die Walzer von Strauß noch vielen Generationen Freude und Erfrischung bringen.

Herbert Kegel
dirigiert
Strauß-Walzer

1923

1924

1924

1930

1931

1932

1933

1943–1945

1945

1946–1948

1949–1956

1956

1957

1958

1960

1964

1969

VEB DEUTSCHE SCHALLPLATTEN BERLIN DDR

Made in German Democratic Republic

Mikrorillenplatten nur mit einem Mikro- oder Stereoabtaster abspielen.
Für Stereoplatten (auch bei Monowiedergabe) nur einen Stereo-Ton-
abnehmer verwenden. Platte und Abtastspitze stets von Staub reinigen.

DAS LEIPZIGER RUNDFUNK-SINFONIE-ORCHESTER

DIRIGENT: HERBERT KEGEL

Im Herbst Gründung der Leipziger Orchestergesellschaft

Aufstellung des Leipziger Sinfonieorchesters (46 Musiker)

Dirigent: Alfred Szendrei (Rundfunkkonzerte), ständiger Gastdirigent: Hermann Scherchen (öffentl. Konzerte). Während der ersten fünf Jahre stehen u. a. Richard Strauss, Max v. Schillings, Hans Knappertsbusch, Leo Blech und Hermann Abendroth am Pult des Orchesters

1. März. Inbetriebnahme des ersten Senders der Mitteldeutschen Rundfunk AG (Mirag) auf dem Dach des Alten Johannishospitals in Leipzig

Gastdirigent Ottorino Respighi

Carl Schuricht übernimmt die öffentlichen Konzerte

Auf Drängen der NSDAP Entlassung Szendreis. Das von der Mirag gekündigte Rundfunkorchester (30 Mann) wird dem Sinfonieorchester der Leipziger Orchestergesellschaft angegliedert

Entlassung fortschrittlicher Musiker. Einführung strikter Programmzensur durch die Faschisten. Hans Weisbach tritt an die Stelle A. Szendreis

Leipzig wird durch britisch-amerikanische Luftangriffe zu 25 % zerstört

13. Mai. Wiederaufnahme des Sendebetriebs in Leipzig. Die Mitglieder des ehemaligen Sinfonieorchesters bilden den Stamm des Rundfunk-Sinfonie-Orchesters Leipzig

Dirigent: Gerhart Wiesenhütter. Erstaufführung von Werken sowjetische Komponisten. Wiederaufführung der von den Faschisten verbotenen Werke des internationalen Musikschaffens

Chefdirigent: Hermann Abendroth. Ständiger Dirigent: Gerhard Pflüger. Herbert Kegel wird Leiter des Rundfunkchores und des Großen Rundfunkorchesters. Die Rundfunkklangkörper erreichen eine bis dahin ungeahnte Qualifikation

Am 29. Mai stirbt Hermann Abendroth

Erste Auslandsreise. Die tschechoslowakische Presse schildert das Leipziger Rundfunk-Sinfonie-Orchester als „einen klanglich einheitlichen, künstlerisch disziplinierten und tonlich hochqualifizierten Klangkörper ... vor allem dank des Verdienstes von H. Abendroth“

H. Kegel wird ständiger Kapellmeister des Rundfunk-Sinfonie-Orchesters

Unter seinem Chefdirigenten H. Kegel entwickelt sich das Orchester zu einem Bahnbrecher zeitgenössischer Sinfonik und Chorsinfonik: Uraufführungen von Werken A. Bushs, P. Dessaus, E. H. Meyers; zahlreiche DDR-Erstaufführungen. Gleichzeitig findet eine ständige Vertiefung der Pflege klassischer Musikliteratur statt

Der vierzigste Jahrestag des Leipziger Rundfunk-Sinfonie-Orchesters wird festlich begangen

Das Orchester kann auf eine fünfundvierzigjährige Geschichte zurückblicken. Seine von H. Kegel geleiteten öffentlichen, regelmäßig vom Rundfunk übertragenen Konzerte sowie seine Tonband- und Schallplattenproduktionen tragen dazu bei, international höchste künstlerische Maßstäbe zu setzen

Eberhard Rudolph