

Inhalt

Vorwort	3
Was unsere Symbole bedeuten	4

Klang- und Bewegungsspiele

Schwerer Arm.	5
Leichter Arm.	6
Schwerer Arm / leichter Arm	8
Finger sensibilisieren	9
Legato	10
Legato / abphrasieren.	14
Staccato	15
Staccato / legato	16

Fingerfitness I

3-Ton-Figuren	18
3-Ton-Figuren / 4-Ton-Figuren.	20
4-Ton-Figuren	21
(Gebrochene) Terzen	22
Terzen als Doppelgriffe	23
Quinten	24
Quinten / Dreiklänge	26
Dreiklänge	27
(Gebrochene) Dreiklänge.	28
5-Ton-Figuren	29
Die bunten Liederseiten	30
5-Ton-Figuren	32

Fingerfitness II

Tonrepetitionen	33
3- und 4-Ton-Figuren	34
3- und 4-Ton-Figuren / Terzen	35
Große und kleine Terzen.	36
Sexten	38
Dreiklangsumkehrungen	41
Sequenzübungen im 6-Ton-Raum	44
Übungen mit Liegetönen.	46
Daumen-Bewegungsspiele	47
Daumenuntersatz	48
Dur-Tonleiter	49
Moll-Tonleiter	51
Dur- und Moll-Tonleitern.	52
Chromatische Tonleiter.	53
Dehnung / Vorbereitung auf Oktaven	54
Oktaven	55
Oktaven / Oktaven mit Quinten	56
Oktaven mit Quinten	57
Cyber-Piano	58

Musiktheorie

Intervalle	60
Akkorde hören und begreifen	62
Tonleitern.	65
Rhythmus-Training	70

Impressum

© 2014 by Musikverlag Holzschuh, Manching
VHR 3414 / ISMN 979-0-2013-0452-6 / ISBN 978-3-86434-000-0

Illustrationen: Martina Hussmann
Umschlaggestaltung und Layout: Ulrike Hofbauer
Notensatz: Regina Krauß
Lektorat: Uwe Sieblitz

www.holzschuh-verlag.de