

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
Вводные замечания. От строгого стиля полифонии к свободному	6
Полифония в XVII веке. — Свелинк. Монтеверди. Фрескобальди. Шюц	10
Полифония в XVII веке (продолжение). — Шейдт. Фробергер. Чешские и польские мастера. Перселл	69
Предшественники Баха. — Пахельбель. Букстехуде	98
Полифония И. С. Баха	124
1. Полифонический тематизм	124
2. Многоголосие	153
3. Формы полифонических произведений	187
Полифония Г. Ф. Генделя	219
Полифония у современников и последователей Баха и Генделя. Переход к венским классикам	255
Полифония Й. Гайдна	319
Полифония В. А. Моцарта	346
Полифония Л. Бетховена	389
Приложение	
Дж. Фрескобальди. Фантазия десятая для органа на четыре темы	446
D. Buxtehude. Mit Fried und Freud ich fahre dahin	451
В. Ф. Бах. Фуга из симфонии d-moll	455
К. Ф. Э. Бах. Фуга из "Passions - Cantate".	469
К. Ф. Э. Бах. Фуга из двойного хора с оркестром "Heilig"	478
Дж. Б. Мартини. Фуга из сонаты № 3 для органа или чембало	489