

Obsah

15	Úvod
19	I. Modernismus
24	JOSÉ MARTÍ (Kuba, 1853–1895)
29	JULIÁN DEL CASAL (Kuba, 1863–1893)
31	MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA (Mexiko, 1859–1895)
32	JOSÉ ASUNCIÓN SILVA (Kolumbie, 1865–1896)
34	RUBÉN DARÍO (Nikaragua, 1867–1916)
39	AMADO NERVO (Mexiko, 1870–1919)
40	MANUEL DÍAZ RODRÍGUEZ (Venezuela, 1871–1927)
42	LEOPOLDO LUGONES (Argentina, 1874–1938)
44	JOSÉ MARÍA EGUREN (Peru, 1874–1942)
46	Pozdní modernismus
47	DELMIRA AGUSTINI (Uruguay, 1886–1914)
49	ALFONSINA STORNI (Argentina, 1892–1938)
53	JUANA DE IBARBOUROU (Uruguay, 1895–1979)
54	GABRIELA MISTRAL (Chile, 1889–1957)
56	HORACIO QUIROGA (Uruguay, 1878–1937)

61	II. Regionalismus
64	Román pralesa
64	JOSÉ EUSTASIO RIVERA (Kolumbie, 1888–1928)
68	Civilizace a barbarství
68	RÓMULO GALLEGOS (Venezuela, 1884–1969)
71	Pampa a gaučové
72	RICARDO GÜIRALDES (Argentina, 1886–1927)
74	Indigenistický román
76	ALCIDES ARGUEDAS (Bolívie, 1879–1946)
77	JORGE ICAZA (Ekvádor, 1906–1978)
78	CIRO ALEGRÍA (Peru, 1908–1967)
80	JOSÉ MARÍA ARGUEDAS (Peru, 1911–1969)
84	Román mexické revoluce
85	MARIANO AZUELA (Mexiko, 1873–1952)
88	MARTÍN LUIS GUZMÁN (Mexiko, 1887–1976)
89	Nové roviny skutečnosti
89	ROBERTO ARLT (Argentina, 1900–1942)
92	MACEDONIO FERNÁNDEZ (Argentina, 1874–1952)
94	LEOPOLDO MARECHAL (Argentina, 1900–1970)
95	EDUARDO MALLEA (Argentina, 1903–1982)
96	MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS (Guatemala, 1899–1974)
98	Lyrický román
98	MARÍA LUISA BOMBAL (Chile, 1910–1980)
101	FELISBERTO HERNÁNDEZ (Uruguay, 1902–1964)
103	SILVINA OCAMPO (Argentina, 1906–1993)
105	III. Avantgardní poezie
107	1. Andská oblast
107	Peru
108	CÉSAR VALLEJO (Peru, 1892–1938)
113	Chile
113	VICENTE HUIDOBRO (Chile, 1893–1948)
117	2. Argentina
117	JORGE LUIS BORGES (Argentina, 1899–1986)
119	OLIVERIO GIRONDO (Argentina, 1891–1967)
122	3. Mexiko
122	Estridentismus
123	MANUEL MAPLES ARCE (Mexiko, 1898–1981)
124	Contemporáneos
126	JOSÉ GOROSTIZA (Mexiko, 1901–1973)

127 XAVIER VILLAURRUTIA (Mexiko, 1903–1950)

128 4. Kuba

129 Čistá poezie

131 Negrismus / Poesía negra

133 IV. Poezie druhé poloviny 20. století

135 NICOLÁS GUILLÉN (Kuba, 1902–1989)

138 PABLO NERUDA (Chile, 1904–1973)

147 JOSÉ LEZAMA LIMA (Kuba, 1910–1976)

150 ÁLVARO MUTIS (Kolumbie, 1923–2013)

155 OCTAVIO PAZ (Mexiko, 1914–1998)

163 JUAN GELMAN (Argentina, 1930–2014)

168 IDEA VILARIÑO (Uruguay, 1920–2009)

172 ERNESTO CARDENAL (Nikaragua, 1925–2020)

177 ROBERTO JUARROZ (Argentina, 1925–1995)

181 NICANOR PARRA (Chile, 1914–2018)

186 JOSÉ EMILIO PACHECO (Mexiko, 1939–2014)

191 RAÚL ZURITA (Chile, 1950)

195 V. Nový hispanoamerický román

195 Zrod boomu: okolnosti, lidé, místa

200 Protagonisté boomu

200 MARIO VARGAS LLOSA (Peru, 1936): hledání totálního románu

209 JULIO CORTÁZAR (Argentina, 1914–1984): hledání průchodu,
středu mandaly, světa za víčky

212 CARLOS FUENTES (Mexiko, 1928–2012): třípatrové Mexiko, revoluce
a chórové vyprávění

216 GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Kolumbie, 1927–2014): osamocený patriarcha
v magickém ráji vyprávění

222 JOSÉ DONOSO (Chile, 1924–1996): vetchost, úpadek a ztráta identity

224 Předchůdci a soupeřníci

224 ARGENTINSKÁ FANTASTICKÁ LITERATURA: Jorge Luis Borges
a Adolfo Bioy Casares

224 JORGE LUIS BORGES (Argentina, 1899–1986)

228 ADOLFO BIOY CASARES (Argentina, 1914–1999)

228 ERNESTO SABATO (Argentina, 1911–2011): tunel samoty

234 JUAN CARLOS ONETTI (Uruguay, 1909–1994): laplatská městská úzkost

235 MARIO BENEDETTI (Uruguay, 1920–2009): kronikář montevidejské společnosti

236 JUAN RULFO (Mexiko, 1917–1986): šepoty vyprahlého Mexika

237 AUGUSTO ROA BASTOS (Paraguay, 1917–2005): paraguayský Nejvyšší

- 237 JOSÉ LEZAMA LIMA (Kuba, 1910–1976): barokní rozbujelost
 238 ALEJO CARPENTIER (Kuba, 1904–1980): zázračné reálno
 239 GUILLERMO CABRERA INFANTE (Kuba, 1929–2005): ohňostroj vtipu
 a stesk po předrevoluční Havaně

244 **VI. Hispanoamerická próza v posledních padesáti letech**

244 Ve stínu boomu

- 245 JULIO RAMÓN RIBEYRO (Peru, 1929–1994)
 246 MANUEL SCORZA (Peru, 1928–1983)
 247 JORGE IBARGÜENGOITIA (Mexiko, 1928–83)
 248 ALVARO MUTIS (Kolumbie, 1923–2013)

249 Postboom

249 1. Kuba

- 250 VIRGILIO PIÑERA (Kuba, 1912–1979)
 250 SEVERO SARDUY (Kuba, 1937–1993)
 254 REINALDO ARENAS (Kuba, 1943–1990)

258 2. Argentina

- 258 ABEL POSSE (Argentina, 1934)
 261 MANUEL PUIG (Argentina, 1932–1990)

263 3. Peru

- 263 ALFREDO BRYCE ECHENIQUE (Peru, 1939)

264 4. Mexiko

- 264 SERGIO PITOL (Mexiko, 1933–2018)
 265 FERNANDO DEL PASO (Mexiko, 1935–2018)
 266 JOSÉ EMILIO PACHECO (Mexiko, 1939–2014)

266 Literatura svědectví a „kroniky“

- 266 RODOLFO WALSH (Argentina, 1927–1977)
 267 ELENA PONIATOWSKA (Mexiko, 1932)
 269 CARLOS MONSIVÁIS (Mexiko, 1938–2010)
 269 PEDRO LEMEBEL (Chile, 1951–2015)

270 Nová angažovanost, literatura v exilu

271 Ve stopách boomu. Ženská verze magického realismu: láska dělá zázraky

- 271 ISABEL ALLENDE (Chile, 1942)
 273 LAURA ESQUIVEL (Mexiko, 1950)

274 Proti magickému realismu, pryč s boomem: McOndo, generace Crack

279 Nový boom 90. let

- 279 LUIS SEPÚLVEDA (Chile, 1949–2020)
 280 FRANCISCO COLOANE (Chile, 1910–2002)

281 Ženské hlasy

282 Fenomén ROBERTO BOLAÑO

- 287 Současné trendy hispanoamerické literatury
- 288 Fantastická literatura
- 290 Nová argentinská próza
- 298 Generace „Pinochetových dětí“
- 301 Sikareskní román, špinavý realismus
- 304 Těžko zařaditelné hlasy
- 308 Současná vlna spisovatelek: parodie, persifláže, obraz marginalizace jinakosti
a skrytého násilí, genderové otázky
- 312 Vliv nezávislých nakladatelství
- 312 Veletrhy, ceny, festivaly

313 VII. Hispanoamerický esej

- 313 Úvod. Přelom století v hispanoamerickém eseji
- 315 Konec 19. století, od pozitivismu k modernismu
- 317 DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO (Argentina, 1811–1888)
- 318 JUAN MONTALVO (Ekvádor, 1832–1889)
- 318 EUGENIO MARÍA DE HOSTOS (Portoriko, 1839–1903)
- 318 MANUEL GONZÁLEZ PRADA (Peru, 1848–1918)
- 321 JOSÉ MARTÍ (Kuba, 1853–1895)
- 322 RUBÉN DARÍO (Nikaragua, 1867–1916)
- 322 Modernismus, amerikanismus, arielismus
- 323 JOSÉ ENRIQUE RODÓ (Uruguay, 1871–1917)
- 324 JOSÉ INGENIEROS (Argentina, 1877–1925)
- 324 JUSTO SIERRA (Mexiko, 1848–1912)
- 325 LEOPOLDO LUGONES (Argentina, 1874–1938)
- 325 RUFINO BLANCO FOMBONA (Venezuela, 1874–1944)
- 325 Zkoumání národní identity
- 326 JOSÉ VASCONCELOS (Mexiko, 1882–1959)
- 326 ANTONIO CASO (Mexiko, 1883–1946)
- 327 PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA (Dominikánská republika, 1884–1946)
- 327 ALFONSO REYES (Mexiko, 1889–1959)
- 329 SAMUEL RAMOS (Mexiko, 1897–1959)
- 330 ALCIDES ARGUEDAS (Bolívie, 1879–1946)
- 330 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI (Peru, 1894–1930)
- 332 JOSÉ MARÍA ARGUEDAS (Peru, 1911–1969)
- 334 EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA (Argentina, 1895–1964)
- 335 GABRIELA MISTRAL (Chile, 1889–1957)
- 335 FERNANDO ORTIZ (Kuba, 1881–1969)
- 336 Rozpětí imaginace
- 336 JORGE LUIS BORGES (Argentina, 1899–1986)

- 337 ALEJO CARPENTIER (Kuba, 1904–1980)
 337 JOSÉ LEZAMA LIMA (Kuba, 1910–1976)
 338 OCTAVIO PAZ (Mexiko, 1914–1998)
 339 AUGUSTO ROA BASTOS (Paraguay, 1917–2005)
 340 GERMÁN ARCINIEGAS (Kolumbie, 1900–1999)
 341 JULIO CORTÁZAR (Argentina, 1914–1984)
 342 LEOPOLDO ZEA (Mexiko, 1912–2004)
 342 ARTURO USLAR PIETRI (Venezuela, 1906–2001)
 342 MARIANO PICÓN SALAS (Venezuela, 1901–1965)
 343 Druhá polovina 20. století, eseje o literatuře
 343 ERNESTO SABATO (Argentina, 1911–2011)
 344 CARLOS FUENTES (Mexiko, 1928–2012)
 344 MARIO VARGAS LLOSA (Peru, 1936)
 345 MARIO BENEDETTI (Uruguay, 1920–2009)
 345 GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Kolumbie, 1927–2014)
 346 FERNANDO AÍNSA (Uruguay, 1937–2019)
 346 CARLOS MONSIVÁIS (Mexiko, 1938–2010)
 347 ELENA PONIATOWSKA (Mexiko, 1932)
 347 Současný esej

350 VIII. Divadlo 20. a 21. století

- 351 1. Divadlo konce 19. století až do roku 1920
 351 1.1. Vstup do moderní doby v Hispánské Americe. Počátek realismu v divadle
 352 1.2. Lidové divadlo
 352 1.2.1. Lidové divadlo na Kubě
 353 1.2.2. Lidové divadlo v Mexiku
 353 1.2.3. Lidové divadlo v laplatské oblasti
 353 Gaučovské divadlo
 354 El sainete criollo – kreolská veselohra
 355 1.3. Kultivované divadlo
 355 1.4. Nástup realismu
 356 1.4.1. Florencio Sánchez (Uruguay, 1875–1910)
 358 1.4.2. Další realisté
 359 2. Divadlo v letech 1910–1950
 359 2.1. Vzestup nacionalismu a populismu v Hispánské Americe
 360 2.2. Počátek experimentálního divadla
 360 2.2.1. El grotesco criollo – Kreolská groteska
 362 2.2.2. Soubory experimentálního divadla
 363 2.2.3. Divadlo podvědomí
 365 2.3. Rodolfo Usigli (Mexiko, 1905–1979)

368	3. Vznik národních divadel. Druhá divadelní avantgarda
370	3.1. Mexiko. Generace 50. let
371	3.1.1. Emilio Carballido (Mexiko, 1925–2008)
375	3.1.2. Další autoři
376	3.2. Argentina
376	3.2.1. Griselda Gambaro (Argentina, 1928)
378	3.2.2. Další autoři
379	3.3. Chile
380	3.4. Kuba
382	3.5. Venezuela
383	3.6. Další země
385	4. Pohnutá desetiletí. Divadlo kolektivní tvorby
388	4.1. Soubory kolektivního divadla
389	4.2. Několik dramatiků
392	5. Globalizace a postdramatické divadlo
394	5.1. Hlavní tvůrci
394	5.1.1. Argentina
395	5.1.2. Mexiko
396	5.1.3. Další země
398	Poznámky
420	Základní bibliografie
434	Jmenný rejstřík