

OBSAH

Předmluva	11
-----------	----

Část I.

Úvod	13
1. Mýtus o ráji	16
2. „Mýtus“ o lidském vědomí	28
3. Rozdělení člověka - <i>příběh Jákoba a Ezaua</i>	38
4. Vědomí - <i>příběh Merlinův</i>	52
5. Ego - <i>příběh krále Roberta, příběh učeného písaře Setny</i>	59
6. Mimovědomá oblast - <i>příběh Teigua a jabloňové královny</i>	67
7. Instinkt	72
8. Intuice - <i>příběh Vasilisy</i>	81
9. Archetyp	84
10. Stín - <i>příběh princezny a ptáka obniváka</i>	89
11. Mužský a ženský princip - <i>příběh rytíře Childe Wynda a jeho sestry Margaret</i>	95
12. Archetyp úplného bytostného „Já“, střed osobnosti - <i>příběh krále, který měl sen o zlatém stromě</i>	110
13. Individuace - <i>příběh Balina, Pellarna a Percivala</i>	130

Část II.

1. Obecný úvod	141
Sny v nejstarších společnostech	142
Současný pohled na sny	145
Sny nejsou škodlivé	146
Funkce snů	147
Druhy snů	148
Sny méně obvyklé	150
2. Principy a prvky výstavby snů	
Symbolická povaha snů	153
Neúplnost snu	159
Objektivita - subjektivita	160
Projekce	161
Složky snu	162
Jedinečnost a typičnost	163
Čas	163
Barvy	164
Morálka snů	164
Témata snů	165
3. Příprava na práci se sny	
Přístup ke snům: důvěra, pokora a zodpovědnost	166
Kdy je sen pochopen	168
Přípravné záznamy	169
Jak si zapamatovat sny a jak je zapisovat	171
4. Metody práce se sny	173
5. Více o symbolech	194
6. Metoda krátká	200
Sen čistě archetypický	202
Série snů	203
7. Rozbor snu ve skupině	205

8. Protivník a problém hodnocení poselství snu	213
9. Vciťování se do protivníka či jiné postavy	224
10. Tvořivé metody práce se sny	225
Aktivní imaginace	235
Tvořivé rozvíjení snu	236
Symbolické jednání	239
Sny a přání	240
Výtvarné a poetické zpracování snu, drama, tanec	241
Poslední slovo patř C. G. Jungovi	244
Závěrečná poznámka autorky	244
Bibliografie	246