

Inhalt

Vorwort

/7/

1. Die Begräbnisstätten der böhmischen Landesfürsten und Könige aus dem Haus der Přemysliden

/9/

2. Einige Stilparallelen zur Kirche von Schöngrabern in den böhmischen Ländern

/59/

3. Die königliche Majestät in der Gotik der böhmischen Länder.

Erwägungen zum Wesenszug der gotischen Kunst in den böhmischen Ländern

/73/

4. Das Werk der letzten Könige aus dem Geschlecht der Přemysliden

/93/

4A. Die höfische Kunst und das Gründungswerk der letzten Přemysliden.

Der Anbruch und die Blüte der Gotik /95/

4B. Klostergründungen der letzten Přemysliden /127/

4C. Königstädte der letzten Přemysliden /145/

4D. Die Siegel der letzten Přemysliden /161/

5. Die böhmische Architektur des 13. Jahrhunderts als historisches und soziales Phänomen

/215/

6. Die Kunst am Hof Přemysl Otakars II. im Rahmen der mitteleuropäischen Kulturkreise des 13. Jahrhunderts

/245/

7. König Přemysl Otakar II. und sein Gründerwerk in den einstigen babenbergischen Ländern

/257/

8. Das königliche Werk zur Zeit der Luxemburger

/275/

8A. Prag als Residenzstadt der Herrscher
des Heiligen Römischen Reiches /277/

8B. Prag – St. Veitskathedrale /299/

8C. Prag – Allerheiligenkapelle auf der Prager Burg /315/

8D. Prag – Karlsbrücke /319/

8E. Kolin – St. Bartholomäuskirche /325/

8F. Kutná Hora/Kuttenberg – St. Barbarakirche /329/

8G. Karlstein /339/

9. Praga sacra

Kaiser Karls IV. Vision vom heiligen Prag.

/349/

10. Die Pariser Sainte-Chapelle und die Dornen aus der Krone Christi.

Bemerkungen zu den Verbindungen zwischen der Architektur und der Bildhauerkunst in Frankreich und dem Gründer- und Auftraggeberwerk der letzten Přemysliden und Luxemburger

/403/

11. Zu Parlers Chor der St. Bartholomäuskirche in Kolín an der Elbe

/447/

12. Erzbischof Ernst von Pardubitz als Bauherr

/477/

13. Michael Parler und das Zisterzienserkloster in Zlatá Koruna/Goldenkron.

Eine alte Abtei im Glanz der Majestät Kaiser Karls IV.

/505/

14. Das königliche Werk der Jagiellonenzeit in den böhmischen Ländern

Sein Charakter und mitteleuropäischer Kontext

/537/

Abbildungsverzeichnis

/587/

Abgekürzt zitierte Literatur und Quellen

/603/

Verzeichnis der benützten Abkürzungen

/616/

Konkordanz der verwendeten Ortsnamen

/617/

Danksagung

/619/

Nachwort (Univ. Prof. PhDr. Ing. Jan Royt)

/621/