

# OBSAH

1.	ÚVOD	11
2.	PÍSMO JAKO VÝRAZ	20
3.	PÍSMO JAKO SYMBOL	28
4.	PÍSEMNÝ MATERIÁL A INFORMACE O NĚM	37
5.	ZNAKY PÍSMÁ	49
5.1.	Dělení znaků písma	49
5.2.	Vyvozování významu znaků	50
5.3.	Komplexní dojmové znaky	54
5.3.1.	Dojem z písmového obrazu	56
5.3.2.	Pohyb a forma	60
5.3.3.	Fixace	62
5.3.4.	Rytmus	68
5.3.5.	Individuálnost	71
5.3.6.	Harmoničnost	74
5.4.	Měřitelné a popsatelné znaky a jejich významy	75
5.4.1.	Vázání	75
5.4.1.1.	Úhel	76
5.4.1.2.	Nitka	78
5.4.1.3.	Arkáda	79
5.4.1.4.	Girlanda	81
5.4.1.5.	Dvojoblouk	83
5.4.2.	Velikost	84
5.4.3.	Sklon	86
5.4.4.	Šířka – těsnost	90
5.4.5.	Tlak	93
5.4.6.	Tah a charakter čáry	95
5.4.7.	Ostrost – těstovitost	97
5.4.8.	Spojitosť	100
5.4.9.	Hubenost – plnost	102
5.4.10.	Zjednodušení – obohacení	105
5.4.11.	Délky	107

5.4.11.1. Rozdíly v délkách	107
5.4.11.2. Převaha horních – dolních délek	110
5.4.12. Pravoběžnost – levoběžnost	111
5.4.13. Rychlost	115
5.4.14. Členitost	118
5.4.15. Řádkování	121
5.4.16. Okraje	123
5.4.17. Pravidelnost	125
5.4.18. Zdůraznění a potlačení začátků a konců	128
5.4.19. Úvodní a koncové tahy	130
5.4.20. Diakritická znaménka	132
5.4.21. Interpunkce	134
5.4.22. Číslice	135
5.4.23. Adresa	136
5.4.24. Podpis	138
5.4.25. Namísto grafologické abecedy	142
5.4.26. Přehled základních významů znaků	143
6. PROJEVY NĚKTERÝCH OBLASTÍ STRUKTURY OSOBNOSTI V PÍSMU	145
6.1. Vitální základ a vitalita	145
6.2. Temperament	148
6.3. Emocionalita	155
6.4. Inteligence a racionalita	159
6.5. Vůle	163
6.6. Sebepojetí	166
6.7. Sociabilita	169
6.8. Morální vlastnosti	175
7. DYNAMIKA A VÝVOJ OSOBNOSTI V PÍSMU	182
8. PSYCHOLOGIE C.G. JUNGA A JEJÍ VYUŽITÍ V PSYCHOLOGII PÍSMÁ	186
9. SJEDNOCOVÁNÍ PROTIKLADŮ	196
10. POSTUP PŘI ROZBORU	207

11.	GRAFOLOGICKÝ POSUDEK	212
12.	K ANALÝZE SKRIPTU	214
13.	K PÍSMU LEVÁKŮ	216
14.	VYUŽITÍ PSYCHOLOGIE PÍSMU U KRESEBNÝCH TESTŮ	218
15.	VYUŽITÍ PSYCHOLOGIE PÍSMU	224
16.	LITERATURA	226