

Obsah

<i>Impresionismus</i>	9	<i>Minimal art</i>	87
<i>Postimpresionismus</i>	12	<i>Abstraktní tendence v českém umění</i>	
<i>Neopresionismus</i>	16	<i>po roce 1945</i>	88
<i>Symbolismus</i>	17	<i>Geometrická abstrakce, český konstruktivismus,</i>	
<i>Secese</i>	21	<i>neokonstruktivismus šedesátých let 20. století</i> ...	92
<i>Fauvismus</i>	25	<i>Nová figurace</i>	93
<i>Expresionismus</i>	27	<i>Neodada</i>	94
<i>Kubismus</i>	32	<i>Hnutí Nový realismus</i>	95
<i>Futurismus</i>	40	<i>Pop art</i>	97
<i>Dadaismus</i>	44	<i>Arte povera</i>	99
<i>Poetismus</i>	47	<i>Lettrismus</i>	99
<i>Artificialismus</i>	49	<i>Akční umění</i>	102
<i>Neoklasicismus</i>	50	<i>Happening</i>	102
<i>Abstraktní umění do roku 1945</i>	52	<i>Environment</i>	106
<i>Orfismus</i>	55	<i>Event</i>	106
<i>Skupina Sektion d'Or</i>	56	<i>Performance</i>	107
<i>Rayonismus</i>	57	<i>Body art</i>	107
<i>Suprematismus</i>	57	<i>Land art</i>	108
<i>Konstruktivismus</i>	58	<i>Konceptuální umění</i>	109
<i>Ruský konstruktivismus</i>	59	<i>Počítačové umění</i>	110
<i>Neoplasticismus, De Stijl</i>	61	<i>Video art</i>	111
<i>Bauhaus</i>	62	<i>Hyperrealismus</i>	113
<i>Cercle et carré</i>	64	<i>Postmodernismus</i>	113
<i>Abstraction-création</i>	64	<i>Instalace</i>	114
<i>Abstraktní tendence v českém umění</i>		<i>Nová exprese, neoexpresionismus</i>	115
<i>do roku 1945</i>	65	<i>Noví divocí</i>	116
<i>Surrealismus</i>	67	<i>Transavantgarda</i>	116
<i>Architektura 1900–1945</i>	71	<i>Bad painting</i>	117
<i>Individuální moderna</i>	72	<i>Graffiti art</i>	117
<i>Purismus</i>	73	<i>Architektura 1945–1997</i>	118
<i>Funkcionalismus, mezinárodní styl</i>	73	<i>Nový brutalismus</i>	118
<i>Socialistický realismus</i>	75	<i>Technokratická architektura</i>	119
<i>Neorealismus</i>	75	<i>Dekonstruktivní architektura</i>	120
<i>Abstraktní malířství po roce 1945</i>	77	<i>High tech</i>	121
<i>Abstraktní expresionismus</i>	78	<i>Postmoderní architektura</i>	122
<i>Geometrická abstrakce</i>	82		
<i>Op art</i>	84	<i>Jmenný rejstřík</i>	124
<i>Kinetismus</i>	85	<i>Seznam použité literatury</i>	127