

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Une écriture de l'ambiguïté	9
-----------------------------------	---

I. Morts et résurrections

1. Centaures et chimères	25
2. Des cosmogonies à l'éclatement du monde : tendances de la poésie occitane actuelle	41
3. Ulysse, cauchemar de Pénélope ?... Les trois "retours" de la poésie occitane entre 1940 et 1990	49
4. Le roman (1950-1990) comme métaphore de la langue	63
5. Le "lien à la langue" dans l'écriture occitane, 1965-1994	79
6. Une écriture de l'insularité ? À propos de trois récits du xx ^e siècle	99

II. Max Rouquette ou le puits de paroles

1. Pour Max Rouquette	121
2. Le silence des mots	125
3. Douceur de l'inoubliable	129
4. Pour un art poétique : la "Cançon de l'aranha"	137
5. Portrait de l'écrivain en joueur de hautbois	155
6. Le figuier, porte nocturne	169
7. Max Rouquette prosateur : le mot, le récit, la phrase	181

III. La spirale et l'espace : Manciet, Lafont...

1. La constellation Manciet.....	199
2. Mauriac, Manciet : le miroir des langues	203
3. <i>Bernat</i> /Bernard : l'épreuve du souffle.....	223
4. La figure décidément raturée du romancier	239
5. Tantale romancier ? L'œuvre narrative de Robert Lafont.....	247

En guise de conclusion

Les écrivains d'expression occitane de la seconde moitié
du xx^e siècle écrivent-ils en occitan ?

L'exemple de Bernard Manciet.....	267
-----------------------------------	-----