

## INHALT

## VORWORT

### I. LITERATURWISSENSCHAFT

<b>Altrud Dumont:</b> Die schöne Kunst der Entsorgung. Von den poetischen Metamorphosen des Unzulänglichen	9
<b>Margrit Fiederer:</b> Bruder Liederlich. Der Typus des Verschwenders im bürgerlichen Drama des 18. Jahrhunderts	25
<b>Dietrich Gohnert:</b> Die unheimlichen Fälle des Theodor Fontane. Der märkische Dichter als Kriminalautor	39
<b>Diethard Heinze:</b> Wahrheit und Wahnsinn. Zu Arthur Schnitzlers Novelle „Flucht in die Finsternis“	53
<b>Dietmar Jacobsen:</b> Renaissance der strengen Form. Drei neuere Novellen aus der deutschsprachigen Schweiz	67
<b>Knut Kiesant:</b> Ausflug zu einer „Insel Felsenburg“? Heinrich Mathias Marcards Beschreibung einer „Reise nach der Insel Ischia, ohnweit Neapel. Im Februar 1786“	85
<b>Irena Šebestová:</b> Schriftsteller der Schweiz der 70er Jahre	99

### II. LINGUISTIK

<b>Gerold Grove:</b> Anmerkungen zur ästhetischen Kommunikation	119
<b>Miroslava Kyselá:</b> Der Witz in der „Jüdischen Volksstimme“ (thematische und sprachliche Charakteristik)	125
<b>Lenka Vaňková:</b> Zur Erforschung der frühneuhochdeutschen Fachprosa in Mähren	133

### III. DIDAKTIK

<b>Pavla Zajícová:</b> Wie kann gegenseitiges Verstehen geübt werden? Zur narrativen Übungstypologie des interkulturellen (Fremd-)Sprachenunterrichts	143
---	-----