

Obsah

Úvod.....	7
1 Autorský film a národní kinematografie.....	8
1.1 Koncept autorského filmu	8
1.2 Otázky národní kinematografie.....	9
2 Francouzská nová vlna.....	11
2.1 Průmyslový kontext, narativní a stylové inovace	11
2.2 Okruh <i>Cahiers du cinéma</i>	12
2.3 Levý břeh	14
3 Francouzský film po nové vlně.....	16
3.1 Nástup mladých filmařů	16
3.2 Solitéři starší generace.....	16
3.3 Cinéma du look 80. let	18
4 Itálie po neorealismu	20
4.1 Společenský a průmyslový kontext.....	20
4.2 Ozvuky neorealismu.....	21
4.3 Hlavní tvůrci.....	21
4.4 Nová generace 60. let.....	22
4.5 Italský žánrový film	24
4.6 Nový autorský film	25
5 Free cinema a nová vlna ve Velké Británii	26
5.1 Poválečná situace v kinematografii	26
5.2 Klasičtí tvůrci	26
5.3 Britská komedie	27
5.4 Američané v Londýně.....	28
5.5 Free Cinema	29
5.6 Recepce britské nové vlny.....	31
5.7 Populární žánry.....	31
5.8 Britský film po nové vlně.....	32
6 Západoněmecká poválečná kinematografie	34
6.1 Společensko-politický kontext	34
6.2 Oberhausenský manifest.....	34
6.3 Nový německý film.....	35
6.4 Režiséři-solitéři	36
7 Východoevropský film v období komunismu	38
7.1 Otázka definice	38
7.2 Organizace filmového průmyslu.....	38
7.3 Polská škola	39

7.4	Polský film 60. let.....	40
7.5	Kino morálního neklidu	41
7.6	Maďarsko	42
7.7	Země bývalé Jugoslávie	44
8	Sovětský film a poetická tradice.....	47
8.1	Politická situace a filmový průmysl.....	47
8.2	Film v období tání	47
8.3	Poetická tradice	48
9	Proměny hollywoodského průmyslu a nástup Nového Hollywoodu.....	51
9.1	Společenský kontext	51
9.2	Filmový průmysl	52
9.2.1	Poválečný vývoj.....	52
9.2.2	Uvolňování cenzurních opatření.....	53
9.2.3	Situace v průmyslu v 60. letech a nástup krize	53
9.3	Nástup Nového Hollywoodu.....	54
9.4	Tvůrci Nového Hollywoodu.....	56
9.4.1	Velká trojka.....	56
9.4.2	Osobní film a Nový Hollywood.....	58
9.4.3	Blockbustery a konec Nového Hollywoodu.....	62
9.5	80. léta a vliv nových technologií	62
9.6	80. léta a proměny stylu	63
9.7	Nové tváře Hollywoodu 80. let.....	63
9.7.1	Velcí režiséři mainstreamu	64
9.8	Rozvoj žánrového filmu	66
10	Americký nezávislý film	68
10.1	Nezávislá žánrová produkce	68
10.2	Off-Hollywood.....	68
10.3	Vznik Sundance a rozvoj nezávislé scény.....	69
11	Kinematografie Japonska, pevninské Číny, Hongkongu a Tchaj-wanu	72
11.1	Japonská nová vlna	72
11.2	Japonský film od 70. let.....	73
11.3	Čínská Pátá generace	75
11.4	Kinematografie Hongkongu.....	77
11.5	Jižní Korea	79
11.6	Tchaj-wan.....	80
12	Kinematografie Latinské Ameriky a Afriky	83
12.1	Manifesty třetího filmu	83
12.2	Africký film.....	84
	Závěr	87
	Soupis doplňující literatury	88