

Obsah

Úvod.....	5
I. Pojem, předchůdci a charakteristika druhé divadelní reformy	7
Reforma, či revoluce?.....	7
Dědictví první divadelní reformy	8
Artaud, Brecht a Steinová.....	9
Tvůrčí a jiné cíle druhé divadelní reformy.....	11
Proměny divadla v rámci druhé divadelní reformy.....	12
Setkávání tvůrců.....	14
II. Na hranici divadla a jiných umění	17
III. Prostor divadla v proměnách druhé divadelní reformy	21
Americká avantgarda – divadlo jako politikum.....	24
The Living Theatre	25
Open Theatre	28
Performance Group	30
Bread and Puppet Theatre.....	31
Menší divadla a divadla sociální akce.....	32
IV. Peter Brook a hledání nového divadelního jazyka	37
V. Jerzy Grotowski a chudé divadlo.....	41
VI. Eugenio Barba a Odin Teatret	46
VII. Tadeusz Kantor a Cricot 2.....	50
VIII. Ariane Mnouchkine a Théâtre du Soleil.....	54
IX. Další evropská divadla druhé divadelní reformy	57
Giorgio Strehler a Piccolo Teatro	57
Jurij Ljubimov a Divadlo Na Tagance.....	58
Jerome Savary a Grand Magic Circus	58
John Fox, Sue Gill, Roger Coleman a Welfare State.....	59
Závěrem	61
Doporučená literatura.....	62