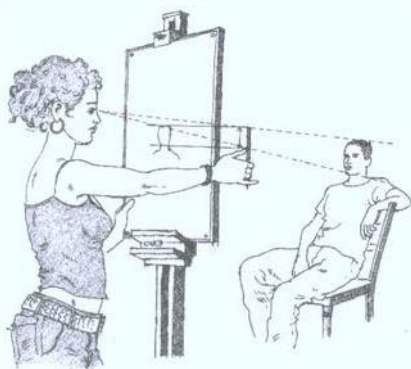
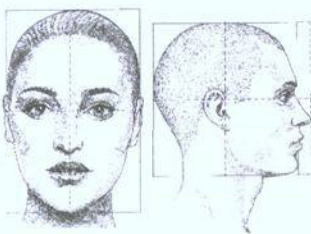




## OBSAH

|    |                                                                             |    |                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------|
| 8  | ÚVOD                                                                        | 54 | KAPITOLA 3                                                |
| 10 | KAPITOLA 1                                                                  |    | VYSTIŽENÍ MATERIÁLU, OSVĚTLENÍ                            |
|    | <b>ZÁKLADY KRESLENÍ TAHŮ</b>                                                |    | <b>A PERSPEKTIVA</b>                                      |
| 12 | KRESLÍŘOVA POZICE A DRŽENÍ TUŽKY                                            | 56 | VYSTIŽENÍ MATERIÁLU 1: kůže, sklo, kov, proutí            |
| 13 | SKICOVÁNÍ                                                                   | 58 | VYSTIŽENÍ MATERIÁLU 2: keramika, textil, papír            |
| 14 | MĚŘENÍ A UMÍSTĚNÍ DO FORMÁTU                                                | 60 | PŘÍRODNINY: zelenina, květiny, vlasy                      |
| 16 | MECHANICKÉ POMŮCKY                                                          | 62 | SKÁLY A STROMY                                            |
| 18 | MATERIÁLY A MÉDIA: 1 tužky, grafit a uhlí, vyškrabovací tabulka, pero a tuš | 64 | VODA A VZDUCH                                             |
| 20 | MATERIÁLY A MÉDIA: 2 popisovače a fixy, štětce, gumy a ostřící nástroje     | 66 | ÚČINKY OSVĚTLENÍ                                          |
| 22 | PRAKTICKÁ CVIČENÍ ZÁKLADNÍ KRESBY                                           | 68 | OSVĚTLENÍ HLAVY                                           |
| 24 | PROCVIČENÍ STÍNOVÁNÍ A TÓNOVÁNÍ                                             | 70 | PERSPEKTIVA                                               |
| 26 | JINÉ TYPY STÍNOVÁNÍ                                                         | 71 | ZORNÝ KUŽEL                                               |
| 28 | ILUZE PROSTOROVOSTI                                                         | 72 | JEDNOBODOVÁ PERSPEKTIVA                                   |
| 30 | ELIPSY A VÁLCE                                                              | 73 | DVOUBODOVÁ PERSPEKTIVA                                    |
| 32 | ZÁKLADNÍ KRESBA JEDNOTLIVÝCH PŘEDMĚTŮ                                       | 74 | ZROZENÍ PERSPEKTIVY V MALBĚ                               |
| 34 | PŘEDMĚTY PODLE ZKUŠENÝCH AUTORŮ                                             | 76 | PŘEDMĚTY V PERSPEKTIVĚ                                    |
| 36 | GEOMETRIE KOMPOZICE                                                         | 78 | PERSPEKTIVNÍ ZKRATKA TĚLA                                 |
| 38 | FORMÁLNÍ A NEFORMÁLNÍ PŘÍSTUP                                               |    |                                                           |
| 40 | KAPITOLA 2                                                                  | 80 | KAPITOLA 4                                                |
|    | <b>KRESLENÍ PŘEDMĚTŮ A ZÁTIŠÍ</b>                                           |    | <b>SVĚT PŘÍRODY</b>                                       |
| 42 | JEDNODUCHÉ PŘEDMĚTY                                                         | 82 | KAMENY, SKÁLY A BALVANY                                   |
| 44 | SLOŽITĚJŠÍ OBJEKTY                                                          | 84 | HORY                                                      |
| 46 | PROPRACOVÁNÍ JEDNODUCHÝCH PŘEDMĚTŮ                                          | 85 | MUŠLE, ŠÍŠKY A OŘECHY                                     |
| 48 | NEGATIVNÍ TVARY                                                             | 86 | VEGETACE                                                  |
| 50 | KRESLENÍ STAVBY ROSTLINY: KVĚTINY                                           | 88 | TRSY VEGETACE                                             |
| 51 | KRESLENÍ STAVBY ROSTLINY: STROMY                                            | 90 | STROMY V KRAJINĚ 1: vystižení tvaru, utváření a zdobnost  |
| 52 | PRVNÍ POKUS O KRESBU RUKY                                                   | 92 | STROMY V KRAJINĚ 2: tónové imprese, vzor utvářející formu |
| 53 | NAKOUKNĚTE K SOUSEDŮM                                                       | 94 | KOMPOZICE KRAJINY 1: orámování                            |
|    |                                                                             | 96 | KOMPOZICE KRAJINY 2: příroda jako drama                   |
|    |                                                                             | 98 | NALEZENÍ STANOVIŠTĚ                                       |



|     |                                                                                         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 100 | ROZDĚLENÍ POHLEDU                                                                       |
| 102 | MALÁ ZVÍRATA                                                                            |
| 104 | VĚTŠÍ TVOROVÉ                                                                           |
| 106 | <b>KAPITOLA 5</b>                                                                       |
|     | <b>KRESLENÍ PODLE SKUTEČNOSTI – FIGURA</b>                                              |
| 108 | ZÁKLADNÍ PROPORCE                                                                       |
| 110 | KOSTRA                                                                                  |
| 112 | SVALOVÁ SOUSTAVA                                                                        |
| 114 | PROPORCE HLAVY                                                                          |
| 116 | SVALSTVO LEBKY                                                                          |
| 118 | MUŽSKÉ A ŽENSKÉ RYSY                                                                    |
| 119 | LEONARDŮV KÁNON                                                                         |
| 120 | PŘÍKLADY FIGUR                                                                          |
| 122 | PŘÍKLADY FIGUR A JEJICH PROPORCÍ                                                        |
| 124 | KRESLENÍ EFEKTNÍCH POZIC                                                                |
| 126 | OPISOVÁNÍ KŘIVEK TVARU                                                                  |
| 128 | JINÉ TVARY                                                                              |
| 130 | TVARY V POHYBU                                                                          |
| 132 | ROZBOR ROVNOVÁHY A POSTOJE 1                                                            |
| 134 | ROZBOR ROVNOVÁHY A POSTOJE 2                                                            |
| 136 | DETAILY TĚLA – TRUP                                                                     |
| 138 | DETAILY TĚLA – RUCE A NOHY                                                              |
| 140 | TĚLO V PERSPEKTIVĚ                                                                      |
| 142 | MISTROVSKÉ KRESBY LEŽÍCÍCH AKTŮ                                                         |
| 144 | OBLEČENÁ FIGURA: starověk, středověk, renesance                                         |
| 146 | OBLEČENÍ JAKO ORNAMENT: Dálný východ, dekorativnost                                     |
| 148 | OBLEČENÍ NA MÍRU: krejčovské umění                                                      |
| 150 | MODERNÍ ODĚV                                                                            |
| 152 | TVÁŘ A HLAVA                                                                            |
| 154 | HLAVA, PAŽE A NOHY Z NEOBVYKLÝCH ÚHLŮ POHLEDU                                           |
| 156 | OBLIČEJE A VÝRAZY 1: úsměv, údiv, hněv, strach, smích, spokojenost                      |
| 158 | OBLIČEJE A VÝRAZY 2: radost, touha, podezření, nelibost, povýšenost, vyzývavost, nevole |

|         |                                               |
|---------|-----------------------------------------------|
| 160     | <b>KAPITOLA 6</b>                             |
|         | <b>GEOMETRIE V KOMPOZICI</b>                  |
| 162     | GEOMETRICKÉ ZAČÁTKY                           |
| 164     | ROZDĚLENÍ OBRAZU                              |
| 166     | ROZDĚLENÍ PLOCHY FORMÁTU                      |
| 168     | MANETOVA METODA                               |
| 170     | LICHOTÍCÍ GEOMETRIE                           |
| 172     | TRES FACIUNT COLLEGIUM (TŘI TVOŘÍ SBOR)       |
| 174     | VENKOVNÍ KOMPOZICE                            |
| 176     | VYTVOŘENÍ HLOUBKY                             |
| 178     | <b>KAPITOLA 7</b>                             |
|         | <b>VYTVÁŘENÍ KRAJINY</b>                      |
| 180     | ROZMANITOST KRAJINY                           |
| 182     | NALEZENÍ SCENERIE                             |
| 184     | ROZHLÉDNOUT SE KOLEM                          |
| 186     | NAČRTNUTÍ V GEOMETRICKÝCH TVARECH (BLOKOVÁNÍ) |
| 188     | VÝBĚR KRAJINY                                 |
| 190–195 | KRAJINA: PRAKTICKÉ CVIČENÍ                    |





|         |                                                                         |
|---------|-------------------------------------------------------------------------|
| 196     | KAPITOLA 8                                                              |
|         | <b>VYTVÁŘENÍ ZÁTIŠÍ</b>                                                 |
| 198     | RŮZNÁ POJETÍ ZÁTIŠÍ                                                     |
| 200     | POROZUMĚNÍ STAVBĚ OBJEKTŮ ZÁTIŠÍ                                        |
| 202     | HISTORICKÉ KOMPOZICE: ZÁTIŠÍ NA STOLE                                   |
| 204     | HISTORICKÉ KOMPOZICE:<br>DEKORATIVNÍ ZÁTIŠÍ                             |
| 206     | HISTORICKÉ KOMPOZICE:<br>TRVALÉ HODNOTY                                 |
| 208–213 | ZÁTIŠÍ: PRAKTICKÉ CVIČENÍ                                               |
| 214     | KAPITOLA 9                                                              |
|         | <b>VYTVÁŘENÍ PORTRÉTU</b>                                               |
| 216     | UMÍSTĚNÍ DO FORMÁTU                                                     |
| 218     | NAČRTNUTÍ PORTRÉTU                                                      |
| 220     | ALTERNATIVNÍ POSTUP                                                     |
| 222     | DETAILY OBLIČEJOVÝCH RYSŮ 1: oči, ústa, uši                             |
| 224     | DETAILY OBLIČEJOVÝCH RYSŮ 2: nos, vlasy                                 |
| 226–231 | PORTRÉT: PRAKTICKÉ CVIČENÍ                                              |
| 232     | KAPITOLA 10                                                             |
|         | <b>VYTVÁŘENÍ FIGURÁLNÍ KRESBY</b>                                       |
| 234     | PŘÍSTUPY KE KOMPOZICI                                                   |
| 236     | NAZNAČENÍ HLAVNÍCH TVARŮ (BLOKOVÁNÍ)                                    |
| 238     | KRESLENÍ POHYBU                                                         |
| 240     | KRÁTCE Z ŘEČI TĚLA                                                      |
| 242     | BĚŽNÁ ŘEČ TĚLA 1: naparování, pochybnosti,<br>sebedůvěra, zoufalství    |
| 244     | BĚŽNÁ ŘEČ TĚLA 2: sebejistota, rozpaky,<br>přezíravost, hněv nebo vzdor |
| 246     | INSPIRACE VELKÝMI MISTRY                                                |
| 248–253 | FIGURÁLNÍ KOMPOZICE:<br>PRAKTICKÉ CVIČENÍ                               |



|     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| 254 | KAPITOLA 11                       |
|     | <b>UČÍME SE Z MINULOSTI</b>       |
| 256 | STAROVĚKÉ UMĚNÍ                   |
| 258 | STŘEDOVĚKÉ UMĚNÍ                  |
| 260 | RANĚ RENESANČNÍ POHLED NA ČLOVĚKA |
| 262 | VRCHOLNÁ RENESANCE                |
| 264 | VÝVOJ V POZDNÍ RENESANCI          |
| 266 | ZAČÁTEK DEVATENÁCTÉHO STOLETÍ     |
| 268 | FRANCIE DEVATENÁCTÉHO STOLETÍ     |
| 270 | NĚMECKÉ SBÍRKY UMĚNÍ 19. STOLETÍ  |
| 272 | EXPERIMENTY MODERNISMU            |
| 274 | WINSLOW HOMER A NOVÝ SVĚT 1       |
| 276 | WINSLOW HOMER A NOVÝ SVĚT 2       |
| 278 | NOVÝ SVĚT VE 20. STOLETÍ          |
| 280 | ABSTRAKCE 1                       |
| 282 | ABSTRAKCE 2                       |
| 284 | KAPITOLA 12                       |
|     | <b>STYLY A VLIVY</b>              |
| 286 | PORTRÉTY STARÝCH MISTRŮ           |
| 288 | PORTRÉTY SOUČASNÝCH UMĚLCŮ        |
| 290 | ZÁTIŠÍ ŠTĚTCEM                    |
| 292 | ZÁTIŠÍ TUŽKOU                     |
| 294 | KRAJINA                           |
| 296 | JEDNODUCHÝ TVAR A TÓN             |
| 298 | POHYB V UVOLNĚNÝCH LINIÍCH        |
| 300 | PROZAICKÉ POHLEDY                 |
| 302 | <b>REJSTRÍK</b>                   |