

Contents / Inhalt / Sommaire

Preface: 'Acoustic' and 'musical' tone	4
Introduction	5
Vorwort: „Akustischer“ und „musikalischer“ Ton	6
Einführung	7
Avant-propos: Son «acoustique» et son «musical»	8
Introduction	9
 A dolce-cantabile-piano	
A1 Weber Oberon („O wie wiegt es sich schön“)	10
A2 Weber Der Freischütz („Leise, leise, fromme Weise“)	11
A3 Flotow Martha („Last Rose/Letzte Rose“)	12
A4 Demersseman 6 ^{ème} Solo (Chanson napolitaine)	13
A5 Bizet Carmen (Entre'acte)	14
A6 Ibert Concerto for flute (2 nd movement, Tempo I ^o)	15
A7 Poulenc Sonata (Cantilena)	16
 B Flexibility/Flexibilität/Flexibilité	
B1 Verdi Rigoletto („Bella figlia dell'amore“)	17
B2 Reinecke Undine (Intermezzo)	18
B3 Reinecke Concerto for Flute (1 st movement, 2 nd subject)	19
B4 Debussy Prélude à l'après-midi d'un Faune	20
B5 Enesco Cantabile	21
B6 Ibert Concerto for flute (2 nd movement, opening)	22
B7 Milhaud Sonatine (1 st movement)	23
 C sonore-forte	
C1 Verdi Il Trovatore („Mira, di acerbe lagrime“)	24
C2 Franck Sonata in A major/A-Dur/La majeur (2 nd movement)	25
C3 Franck Sonate in A major/ A-Dur/La majeur (3 rd movement)	26
C4 Reinecke Concerto for Flute (1 st movement, 1 st subject)	27
C5 Reinecke Concerto for Flute (3 rd movement)	28
C6 Bizet Carmen (Ouverture)	29
C7 Gaubert Allegro scherzando	30