

INHALT

Einführung	5
1. KAPITEL	
Teiltöne	6
Tonübung: Teiltonreihe	6
Tonübung: Fanfare mit Teiltönen	6
Griffe ($\text{dis}^3 - \text{es}^3, \text{e}^3, \text{f}^3, \text{fis}^3 - \text{ges}^3, \text{g}^3$)	7
Technik: Dritte Oktave	7
Tägliches Üben: „ATT“	7
Atemübung: Harte Zwerchfellstöße	8
Tonübung: Zwerchfell-Staccato	8
Technik: Tonleitern im Quintraum	8
Die Vorzeichen der Dur-Tonarten	9
Zungentechnik: Einfacher Zungenstoß	9
Musikstücke 1-15	11
1. C. Ph. E. Bach: Presto	11
2. S. Prokofieff: Peter (aus „Peter und der Wolf“)	12
3. K. Kummer: Allegretto	13
4. B. T. Berbiguier: Tempo di Valse	14
5. J. Andersen: Etüde	15
6. O. di Lasso: Fantasie	16
7. aus Nordamerika: Joshua fit the battle of Jericho	17
8. A. Dvorak: Humoreske	18
9. U. Gasser: Papierblüte	19
10. E. Köhler: Etüde	20
11. P. Hindemith: Gemächlich, leicht bewegt	20
12. aus Kambodscha: Burungkaka	21
13. G. G. Ferrari: Duo facile	22
Die Suite	24
„Notes inégales“	24
14. J.-Ch. Naudot: Suite	24
Die Flöte im Jazz	31
15. J. Viera: Bossa Tibia	32
2. KAPITEL	
Griffe ($\text{gis}^3 - \text{as}^3, \text{a}^3$)	35
Technik: Dritte Oktave	35
Atemübung: „Auf allen Vieren“	35
Atemübung: Weiche Zwerchfellstöße	36
Tonübung: „Jaulen“	36
Vibrato	36
Tonübung: Große Intervalle	37
Technik: Tonleitern und Arpeggien	38
Dur-Tonleitern	38
Dur-Dreiklänge	39
Moll-Tonleitern und Moll-Dreiklänge	39
Die Vorzeichen der Moll-Tonarten	39
Zungentechnik: „Doppelzunge“	40

Musikstücke 16-31	41
16. F. Kuhlau: Andante con moto	41
17. H. Altès: Allegro	42
18. A. Stamitz: Caprice	44
19. Chichico de mim não gosta – Kookaburra	45
20. J. A. Demersseman: Etüde	46
21. S. Prokofieff: Der Vogel (aus „Peter und der Wolf“)	47
22. A. Vivaldi: Cantabile (aus „Il Gardellino“)	47
23. E. Köhler: Auf der Schaukel	48
24. Friedrich II. / J. J. Quantz: Etüde	49
25. F. Schubert: Thema aus der 8. Sinfonie (die „Unvollendete“)	50
26. Orchesterstudie aus der 8. Sinfonie von Franz Schubert	50
27. S. Karg-Elert: Caprice	50
28. G. Ph. Telemann: Vivace	52
29. J. Haydn (A. Dimler): Schon eilet froh der Ackersmann (aus: „Die Jahreszeiten“)	54
Die klassische Sonate	58
30. F. A. Hoffmeister: Sonate B-Dur	58
31. aus Peru: Zas!	66

3. KAPITEL

Intonation	67
Intonationsübung: „glissando“	67
Intonationsübung: „crescendo-diminuendo“	67
Stimmung	68
Intonationskontrolle: mit Klavier oder Stimmgerät	68
Intonationskontrolle: Oktaven	68
Intonationsübung: zu zweit	69
Intonations-Probleme	69
Technik: Chromatische Tonleitern	70
Technik: Tonleitern, Terz-Tonleitern	70
Technik: Triller	71
Zungentechnik: „Tripelzunge“	72
Musikstücke 32-43	73
32. J.S. Bach: Sonate C-Dur BWV 1033	73
33. S. Borris: Tarantella	76
34. F. A. Hoffmeister: Allegro	77
35. A. B. Fürstenau: Etüde	78
36. S. Joplin: The Entertainer	78
37. A. F. Doppler / K. Doppler: Allegretto (aus „Souvenir de Prague“)	80
38. D. Acker: Fiorette	81
39. Th. Böhm: Etüde	82
Die barocke Sonate	84
40. G. F. Händel: Sonate F-Dur	84
41. W. F. Bach: Duetto a 2 Flauti	89
42. F. Chopin: Variationen über ein Thema von Rossini	96
43. C. Debussy: Syrinx	98

Nachwort	100
----------	-----

Verzeichnis der Musikstücke	101
-----------------------------	-----

Beilagen: Griffabelle (Hauptgriffe – Trillergriffe), CD zum Anhören und Mitspielen