

OBSAH

I. Bohemia Sancta

1. Trpné snášení údělu jakožto svatost: *Život Albrechta Chanovského* (1680) v podání jezuity Jana Tannera / 9
2. Mezi vyprávěním a traktatistikou: *Choť Kristova* (1680) slezského jezuity Matěje Vieria / 29
3. Místo k shledání: prostor a utopie v Komenského *Labyrintu* / 49

II. Podivuhodní kouzelníci

4. *Paul Adler aus Prag*: kronika jisté absence / 73
5. Film jako projekt: Teigova i Seifertova filmová libreta z 20. let / 82
6. *Allongéant son ombre immense sur le monde e sur Paris*: Fantômas a avantgarda / 92
7. Tváře ženy: zmnožení, dekompozice a ženy v množném čísle v Nezvalově surrealismu mezi Prahou a Paříží / 118
8. Způsoby a tvary touhy: Nezvalova próza z let surrealismu / 148
9. *Bloudící láska*: automatické texty Karla Teigeheho / 166
10. O Valerii, Nezvalovi, Maxi Ernstovi a koláži: variace na téma jednoho románu / 172
11. Kabelogramy z Erebu: Holanova poezie jako komunikace a vzdálenost / 195

III. O generaci, jež promarnila své talenty

12. Prolog: „Milan Kundera — tajemná léta“ / 245
13. Dvě kapitoly o Bohumilu Hrabalovi / 256
Na struně mezi kolíbkou a rakví
(*Obsluhoval jsem anglického krále*) / 256
O paměti a jejích tricích (*Postřižiny*) / 263
14. Ubohý Hrabale, co tě to nutí říkat? Případ italského překladu
Morytát a legend / 273
15. Stav bohemistiky na italských univerzitách po smrti profesora
Ripellina: divadlo a rekviem / 282

IV. Giuseppe Dierna: Seznam publikací / 307

Kurzívy v textu budou, až na označené výjimky, vždy naše.