

OBSAH

1.	PŘEDMLUVA	11
1.	ÚVOD	17
2.	PÍSMO JAKO VÝRAZ	26
3.	PÍSMO JAKO SYMBOL	34
4.	PÍSEMNÝ MATERIÁL A INFORMACE O NĚM	43
5.	ZNAKY PÍSMO	55
5.1.	Dělení znaků písma	55
5.2.	Vyvozování významu znaků	56
5.3.	Komplexní dojmové znaky	60
5.3.1.	Dojem z písmového obrazu	62
5.3.2.	Pohyb a forma	66
5.3.3.	Fixace	68
5.3.4.	Rytmus	74
5.3.5.	Individuálnost	77
5.3.6.	Harmoničnost	80
5.4.	Měřitelné a popsitelné znaky a jejich významy	81
5.4.1.	Vázání	81
5.4.1.1.	Úhel	82
5.4.1.2.	Nitka	84
5.4.1.3.	Arkáda	85
5.4.1.4.	Girlanda	87
5.4.1.5.	Dvojoblouk	89
5.4.2.	Velikost	90
5.4.3.	Sklon	92
5.4.4.	Šířka – těsnost	96
5.4.5.	Tlak	99
5.4.6.	Tah a charakter čáry	101
5.4.7.	Ostrost – těstovitost	103
5.4.8.	Spojitost	106
5.4.9.	Hubenost – plnost	108
5.4.10.	Zjednodušení – obohacení	111
5.4.11.	Délky	113

5.4.11.1. Rozdíly v délkách	113
5.4.11.2. Převaha horních – dolních délek	116
5.4.12. Pravoběžnost – levoběžnost	117
5.4.13. Rychlost	121
5.4.14. Členitost	124
5.4.15. Řádkování	127
5.4.16. Okraje	129
5.4.17. Pravidelnost	131
5.4.18. Zdůraznění a potlačení začátků a konců	134
5.4.19. Úvodní a koncové tahy	136
5.4.20. Diakritická znaménka	138
5.4.21. Interpunkce	140
5.4.22. Číslice	141
5.4.23. Adresa	142
5.4.24. Podpis	144
5.4.25. Namísto grafologické abecedy	148
5.4.26. Přehled základních významů znaků	149
6. PROJEVY NĚKTERÝCH OBLASTÍ STRUKTURY OSOBNOSTI V PÍSMU	151
6.1. Vitální základ a vitalita	151
6.2. Temperament	154
6.3. Emocionalita	161
6.4. Inteligence a racionalita	165
6.5. Vůle	169
6.6. Sebepojetí	172
6.7. Sociabilita	175
6.8. Morální vlastnosti	181
7. DYNAMIKA A VÝVOJ OSOBNOSTI V PÍSMU	188
8. KOMUNIKACE A VÝRAZ	192
9. PSYCHOLOGIE C.G.JUNGA A JEJÍ VYUŽITÍ V PSYCHOLOGII PÍSMU	202
10. SJEDNOCOVÁNÍ PROTIKLADŮ	212

11. POSTUP PŘI ROZBORU	223
12. GRAFOLOGICKÝ POSUDEK	228
13. K ANALÝZE SKRIPTU	230
14. K PÍSMU LEVÁKŮ	232
15. VYUŽITÍ PSYCHOLOGIE PÍSMU U KRESEBNÝCH TESTŮ	234
16. VYUŽITÍ PSYCHOLOGIE PÍSMU	240
17. JAK TEDY STUDOVAT GRAFOLOGII	242
18. LITERATURA	250