

Obsah

Úvodem	13
Imaginace v rozhlase.....	19
Rozhlasový dokument	24
Objektivita a pravda v dokumentu.....	24
Charakteristika žánru dokument	28
Rozhlasový feature	31
Z historie žánru feature	31
Proměnlivá charakteristika žánru feature	38
Feature v České republice.....	41
Dokument versus feature.....	44
Jak to vidím já?.....	47
International Feature Conference	50
Jak konference IFC vznikla?	51
SOS feature.....	56
Åke Blomström Award	59
Diskuze na IFC a jejich proměny	60
Zlomový ročník 2018: Praha	63
Téma konference	64
„Paperless“ konference	66
Paralelní a doprovodný program	67
Tvůrčí trendy konference a tři případové studie.....	69

Jubilejní pětáctýřicátý ročník 2019: Cork	72
Inovace v organizaci konference	74
Story Showcase	74
Opět Paperless	76
Fenomén seriality	78
Případové studie z Corku	79
Konec hierarchie?	82
Pandemické ročníky 2020 a 2021	84
Zápisky z IFC 2022	88
Vliv IFC na českou tvorbu	90
 Prix Europa	94
Historie přehlídky	96
Prix Futura	96
Spojení dvou přehlídek	98
Ocenění a průběh přehlídky	98
Osobní zkušenost a proměny přehlídky v roce 2019	100
Prix Europa versus IFC	102
 Prix Italia	105
Historie přehlídky Prix Italia	106
Ocenění a prestižní charakter přehlídky	107
Sekce rozhlasového dokumentu	109
Osobní zkušenost z festivalu v roce 2018	110
Prix Italia versus IFC	112
 Third Coast International Audio Festival	115
Historie festivalu Third Coast	116
Soutěžní povaha přehlídky	117
Osobní zkušenost z festivalu v roce 2018	118
Third Coast versus IFC	121
 HearSay Audio Arts Festival	127
Historie festivalu HearSay	129
Jak to na HearSay funguje	133
Program a tvůrčí formáty festivalu	135
Soutěžní povaha přehlídky	139
Osobní zkušenost z festivalu v roce 2019	142
HearSay versus IFC	147
 Diskutovaná témata rozhlasového dokumentu	150
Rozdíly v evropské a zaoceánské audiotvorbě	151
Podcasty	156
Proměna narace v podcastingu	159
Dokumentární podcasty	161

Práce se zvukem	163
Použití hudby	166
Rizika generalizujících závěrů	169
Autorský přístup a dramaturgie	170
Výběr tématu a způsob vyprávění.....	173
Dabing	176
Etika dokumentaristy	178
 Zodpovědnost teď leží i ve vašich rukou!.....	181
 Literatura a prameny.....	184
 Přílohy.....	194
 Summary	235
 Jmenný rejstřík.....	236