

Indice

Prefazione	7
Intervento di saluto della direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga, DOTT. ALBERTA LAI	9
SAGGI	
MANFRED HERMANN SCHMID Ein Dresdner Mozart-Pasticcio von 1794: <i>Gli amanti folletti</i>	13
MILADA JONÁŠOVÁ <i>La Semiramide riconosciuta</i> : un'opera per l'incoronazione praghese di Maria Teresa nel 1743. Nuove acquisizioni su un pasticcio	37
WOLFGANG HOCHSTEIN Hasse und England	89
GESA ZUR NIEDEN Pasticcio oder Bearbeitung? Georg Philipp Telemanns Pasticcio <i>Judith</i> auf der Basis von Fortunato Chelleris Dramma per Musica <i>Innocenza difesa</i>	129
ANETA MARKUSZEWSKA Pasticci Incorporating Music by Nicola Porpora: A Case Study of the Breslau <i>Griselda</i> (1728)	147

PAOLOGIOVANNI MAIONE

Le stagioni napoletane “pasticciate” e “accomodate”
per il cavaliere Grimaldi

167

LORENZO MATTEI

La città dei pasticci. Opere serie di «diversi autori»
nella Firenze dei Lorena, aspetti produttivi e ricettivi

243

JANA PERUTKOVÁ

Das Pasticcio *Giulio Cesare in Egitto* (1731) im Kontext
des Opernbetriebs am Wiener Theater nächst
dem Kärntnerthor: Alte und neue Erkenntnisse

279

PETR SLOUKA

Prince Ferdinand Philipp of Lobkowitz and the London
Performances of the Pasticcio *L'Incostanza Delusa*

297

ELENA TAMBURINI

Macchinisti, artisti e artigiani nelle scene dell'opera
del Sei-Settecento. Con l'esempio (e un'attribuzione)
dei disegni bibieneschi della Lonja (Llotja) de Mar

313

Documentazione fotografica della rappresentazione del pasticcio
Giulio Cesare in Egitto nel teatro barocco nel castello
a Český Krumlov

333

Biografie degli autori

345

Indice dei nomi

351