

TABLE

INTRODUCTION — ÉLOGE DE LA BANDE DESSINÉE	7
Nouveaux récits, nouvelles images	7
Comment lire une bande dessinée ?	10
Quelle théorie ?	11
 CHAPITRE 1 — DE CASE EN CASE	17
Les mémoires d'une case	17
Case, cadre, cache	19
Le tableau en miettes	24
Une image en déséquilibre	29
Le principe de métamorphose	32
<i>Les plaisirs de l'entre-deux</i>	38
La tentation structuraliste	45
 CHAPITRE 2 — LES AVENTURES DE LA PAGE	49
Découpage et mise en pages	49
Quatre conceptions de la planche	51
Utilisation conventionnelle	52
Utilisation décorative	58
Utilisation rhétorique	62
Utilisation productrice	68
De la page au livre	78
 CHAPITRE 3 — SENS INTERDIT	83
Sens unique	83
L'Empire des sens	90
En tous sens	94

TABLE

INTRODUCTION — ÉLOGE DE LA BANDE DESSINÉE	7
Nouveaux récits, nouvelles images	7
Comment lire une bande dessinée ?	10
Quelle théorie ?	11
 CHAPITRE 1 — DE CASE EN CASE	17
Les mémoires d'une case	17
Case, cadre, cache	19
Le tableau en miettes	24
Une image en déséquilibre	29
Le principe de métamorphose	32
Les plaisirs de l'entre-deux	38
La tentation structuraliste	45
 CHAPITRE 2 — LES AVENTURES DE LA PAGE	49
Découpage et mise en pages	49
Quatre conceptions de la planche	51
Utilisation conventionnelle	52
Utilisation décorative	58
Utilisation rhétorique	62
Utilisation productrice	68
De la page au livre	78
 CHAPITRE 3 — SENS INTERDIT	83
Sens unique	83
L'Empire des sens	90
En tous sens	94

CHAPITRE 4 — LISIBLE, VISIBLE	105
La fin des légendes	105
Paroles, paroles	123
L'image sans voix	128
Unions libres	133
Le roman graphique : une longue quête	140
Une synthèse miraculeuse	143
 CHAPITRE 5 — L'ÉCRITURE DE L'AUTRE	 155
Les bonheurs de l'auteur complet	155
Une bonne histoire, une bonne histoire, une bonne histoire...	163
Le travail du deuil ou la spécificité retrouvée	165
Un horizon inaccessible	174
Irréductibles images	178
 INDEX DES AUTEURS CITÉS	 181
INDEX DES ALBUMS CITÉS	185