

Sommaire

Préface	9
Chronologie historique	11
La Belle Époque	13
<i>Vers le moi profond</i>	13
Le roman psychologique du début de siècle (Loti, Le Roy, Segalen, Colette, Pergaud, Alain-Fournier)	13
La découverte de soi par la narration (Proust)	14
<i>Crise spirituelle et recherche d'idéal</i>	16
Le roman à idées (France, Rolland)	16
L'inquiétude des romanciers catholiques (Barrès, Martin du Gard)	17
Quête de plaisir et esthétique de la pureté (Gide)	17
<i>L'avant-garde poétique</i>	18
Éloge de la modernité (Verhaeren, Spire, Vildrac)	19
Le naturisme (Fort, Jammes)	19
L'unanimisme (Romains)	20
Le romantisme au féminin (Noailles, Vivien)	20
L'« esprit nouveau » (Roussel, Cendrars, Apollinaire, Jacob)	20
Les cosmopolites (Larbaud, Saint-John Perse, Segalen)	22
La poésie mystique (Claudel, Péguy)	23
<i>Le théâtre de la Belle Époque</i>	24
Le théâtre satirique (Feydeau, Courteline, Jarry, Bernard)	24
Le théâtre spirituel et poétique (Claudel)	25
Le renouvellement du « boulevard » (Guitry)	25
L'entre-deux-guerres	26
<i>Le roman de situation</i>	26
Le récit de la guerre (Barbusse, Genevoix, Duhamel, Dorgelès, Vercel)	26
Critique sociale et peinture des mœurs (Aragon, Brasillach)	27
Le roman-fleuve, grande fresque sociale (Martin du Gard, Romains, Duhamel)	27
Les rustiques (Aymé, Colette, Genevoix, Giono, Ramuz)	28
L'exotisme (Cendrars, Monfreid, Audiberti)	30
<i>Le roman en quête de sens</i>	30
La lutte contre le Mal (F. Mauriac, Bernanos, Green)	30
L'héroïsme de l'action (Montherlant, Malraux, Saint-Exupéry)	32
Le roman psychologique des années 1920 (Colette, Lacretelle, Radiguet, Cocteau, Maurois)	33
La montée du « nouveau mal du siècle » (Giraudoux, Kessel, Arland, Drieu La Rochelle, Céline, Guilloux, Nizan, Genet)	34
L'existentialisme (Sartre)	37

SOMMAIRE

Autour du surréalisme	38
Les précurseurs (Toulet, Supervielle, Reverdy)	38
Le dadaïsme (Tzara)	39
Le surréalisme (Breton, Aragon, Desnos, Éluard)	39
Le néosymbolisme (Valéry)	42
Le théâtre entre tradition et transition	43
La farce, le comique et la satire (Romains, Achard, Pagnol)	43
Le théâtre de l'inquiétude (Claudel, Salacrou, Giraudoux, Anouilh, Montherlant)	43
L'autre scène : poétique, onirique, violente (Cocteau, Vitrac, Artaud)	45
De la Reconstruction à Mai 68	47
La littérature engagée	47
Les romans de la Résistance (Vercors, Triolet, Kessel)	47
De l'absurde à l'engagement humaniste (A. Camus)	48
Le roman à thèse (Sartre, Beauvoir, Aragon, Vailland, Cesbron)	50
La littérature réaliste	51
Le roman de témoignage (Gary, Bory, Vailland, Curtis, Cayrol, Antelme, Merle, Roblès)	51
Le roman de situation (Aymé, Peyrefitte, Druon, Bazin, Daninos, Rochefort, Bouvier)	53
Le régionalisme (Bosco, Pagnol, Le Quintrec)	54
L'Histoire (Troyat, Druon, Clancier, Aragon)	55
La fiction malgré tout	56
Les « hussards », ou le refus de la littérature d'idées (Blondin, Nimier, Déon, Laurent, Marceau)	56
Les nouveaux classiques (Yourcenar, Kessel, Lanzmann, Gary)	57
Vagabondages poétiques ou fantastiques (Gracq, Morand, Ray, Vian, Klossowski, Pieyre de Mandiargues, Vialatte, Chedid, Dhôtel, Seignolle)	58
L'Oulipo : humour et virtuosité (Queneau, Perec)	61
Autour du « nouveau roman »	63
Des romans psychologiques désenchantés (Sagan, Mallet-Joris, Guimard)	63
Dans la lignée de Proust, une autre psychologie (Des Forêts, Cayrol, Duras, C. Mauriac)	63
Le « nouveau roman », exploration de l'inconscient par l'écriture (Sarraute, Robbe-Grillet, Butor, Simon, Pinget)	65
L'autobiographie, nouveau genre littéraire	68
Les écrivains se racontent (Green, Jouhandeau, Leiris, Beauvoir, Nourissier, Sartre)	68
Souffles poétiques	70
La Résistance (Aragon, Éluard, Desnos, Emmanuel, Char)	70
La négritude (Césaire, Senghor)	71
Les poètes de l'amour (Bousquet, Aragon, Éluard)	72
Les néosurréalistes (Isou, Jouffroy)	72
Une poésie proche des gens (Prévert, Cocteau, Queneau, Perros)	73
Les mystiques (Jouve, La Tour du Pin, Emmanuel, Renard)	74

En quête d'absolu (Saint-John Perse, Frénaud, Char, Grosjean)	75
La poésie du chaos (Michaux, Daumal)	76
Le parti des choses (Ponge, Guillevic)	77
L'« école de Rochefort » (Cadou, Bérimont)	77
Autour de <i>L'Éphémère</i> (Du Bouchet, Bonnefoy, Jaccottet, Dupin)	78
<i>Le théâtre : du militantisme à l'absurde</i>	79
Le théâtre engagé (Bernstein, Sartre, A. Camus, Anouilh, Genet, Aymé, Arrabal, Césaire)	79
Les mots en jeu (Audiberti, Tardieu, F. Billetdoux, Obaldia)	81
Le théâtre de l'absurde (Adamov, Ionesco, Beckett, Sarraute, Duras)	82
La fin de siècle	85
<i>L'invasion de la psychanalyse</i>	85
L'analyse de soi ou du couple (Guimard, Cohen, Lainé, R. Billetdoux, Garat, Ferney)	85
Les romans de l'Œdipe et de l'enfance (Modiano, Sabatier, Bodard, Rinaldi, Chessex, Fernandez, Lanzmann, Hallier, Humbert, Queffélec, Quignard, Rouaud, Picouly, Forest)	86
Minimalisme et intimisme (Ph. Besson, Delerm)	89
<i>Écritures de soi</i>	89
Les témoins de leur temps (Malraux, Bory, Cavanna, Ernaux, Rolin, Dubois)	89
De la psychologie aux jeux parodiques (Perec, Nothomb)	91
La « nouvelle autobiographie » (Roy, C. Mauriac, Sarraute, Duras, Robbe-Grillet)	91
Les stylistes (Michon, Bergounioux, Juliet, Chamoiseau)	92
L'« autofiction », ou fabulation de soi (Céline, Nourissier, Blondin, Barthes, Ajar/Gary, Doubrovsky, Des Forêts, Angot)	93
Narcissisme, impudeur, violences et désillusions de la fin de siècle (Bataille, Ernaux, Calaferte, Duteurtre, Guibert, Despentes, Houellebecq, Ravalec, Beigbeder, Rey, C. Millet)	95
<i>L'appartenance au monde</i>	98
L'analyse de la société (Kundera, Decoin, Ajar, Debray, Boudard, Benoziglio, Lévy, Labro, Fleutiaux, Japrisot, Salvayre, Winckler)	98
Le roman « enraciné » (Clavel, Michelet, Tillinac, Chamoiseau, R. Millet)	100
La spontanéité stylisée (Van Cauwelaert, Cusset)	101
La féminité (Cixous, Mallet-Joris, Dorin, Cordelier, Groult)	102
<i>La littérature de l'étranger et de l'étrange</i>	103
Exotisme et évasion (Cerf, Lacarrière, Lapouge, Le Clézio, Rufin)	103
La transposition mythologique (Bauchau, Tournier)	105
Loufoqueries et extravagances (Grainville, Rémy, Nothomb, P. Besson, Darrieussecq)	105
La « nouvelle fiction », ou « transfiction » (Berthelot, Châteaureynaud, Tristan)	106
Le goût des formes brèves (Boulanger, Fleutiaux, Châteaureynaud, Desplechin, Petit, Gavalda)	107

SOMMAIRE

<i>La mise en question du texte et du langage</i>	108
Intertextualité, ascétisme et jeu des apparences (Sollers, Le Clézio, R. Camus, Carrère, Jean, Ormesson, Holder)	108
Désinvolture, ironie et subversion douce (Échenoz, Toussaint, Chevillard)	110
<i>L'ennoblissement des littératures de genre</i>	111
Le roman historique (Roy, d'Ormesson, Rémy, Duby, Gallo, Le Roy Ladurie, Poirot-Delpech, Jean, Merle, Bourin, Quignard, Rousseau, Chandernagor, Lapouge)	111
Le roman policier (LE THRILLER : Volkoff, Brussolo, Grangé; LE POLAR ENGAGÉ, OU « NOUVEAU POLICIER » : Manchette, Vautrin, Pouy, Daeninckx, Izzo, Jonquet, Dantec, Tabachnik, Benacquista; LE POLAR FANTAISISTE ET TRUCULENT : Dard, Pennac, Vargas)	113
Les « littératures de l'imaginaire » (LES PIONNIERS : Barjavel, Sternberg, Klein, Boulle, Jeury; SCIENCE-FICTION, MERVEILLEUX, FANTASTIQUE : Andrevon, Pagel, Werber, Dunyach, Bordage)	116
<i>La poésie en liberté</i>	119
La poésie du soupçon (Deguy, Roche)	119
Le nouveau réalisme (Verheggen)	119
La poésie (post)moderne (Noël, Jabès, Réda, Oster, Roubaud, Emaz)	120
<i>L'exploration théâtrale</i>	122
Le théâtre critique et satirique (Vinaver, Brisville)	122
Des expériences tous azimuts (Dubillard, Grumberg, Cixous, Gatti)	123
Intimisme et angoisse métaphysique (Bellon, Koltès)	124
Ironie sur les stéréotypes contemporains (Reza, Schmitt)	124
Bibliographie	125
Index des auteurs	126



La Gare Saint-Lazare : les signaux. Claude Monet, 1877,
Niedersächsisches Landesmuseum, Hanovre.