

INHALT

Kristin Marek, Raphaële Preisinger, Marius Rimmele, Katrin Kärcher
Bild und Körper im Mittelalter. Zur Einführung 9

Hans Belting
Franziskus. Der Körper als Bild 21

DER KÖRPER DES BILDES

Marius Rimmele
Die Schreinmadonna. Bild – Körper – Matrix 41

Steffen Bogen
Der Körper des Diagramms:
Präsentationsfiguren, mnemonische Hände, vermessene Menschen 61

BILDER, DIE ZU KÖRPERN WERDEN

Silke Tammen
Blick und Wunde – Blick und Form: zur Deutungsproblematik
der Seitenwunde Christi in der spätmittelalterlichen Buchmalerei 85

Christiane Kruse
Menschenbilder und Menschenbildner
im Rosenroman: Nature, Art und Pygmalion 115

Jacqueline Jung
Dynamic Bodies and the Beholder's Share:
The Wise and Foolish Virgins of Magdeburg Cathedral 135

DAS BILD DES KÖRPERS

Katrin Kärcher
Der »dunkle Zwilling« im Stundenbuch des
Duc de Berry. Überlegungen zu einer Körperf doppelung 165

Kristin Marek
Monarchosomatologie: Drei Körper des
Königs. Die Effigies König Eduards II. von England 185

Ariane Mensger

Die Aristokratie des Geistes.

Fragen zum Grabmal des Jean Carondelet in Brügge 207

KÖRPER, DIE ZU BILDERN WERDEN

Dieter Blume

Körper und Kosmos im Mittelalter 225

Louise Bourdúa

Displaying the Bodily Remains of Antony of Padua 243

Christof L. Diedrichs

Terribilis est locus iste.

Zum Verhältnis des Gläubigen zu Reliquie und Bild im Mittelalter 257

Philippe Cordez

Reliquien und ihre Bilder:

Zur Ablassvermittlung und Bildreproduktion im Spätmittelalter 273

Steffen Krämer

Reliquientranslation und königliche Inszenierung:

Heinrich III. und die Überführung der

Heilig-Blut-Reliquie in die Abteikirche von Westminster 289

BILDER IM KÖRPER

Jean-Claude Schmitt

Der ekstatische Körper der Elisabeth von Schönau (1128–1164) 305

Raphaële Preisinger

Die Bilder des Lebens Christi im Orden des heiligen Franziskus 315

AUTORENVERZEICHNIS

Zu den Autoren 345