

Inhalt

Einleitung	7
Die Weltgerichtstafel aus dem römischen Frauenkonvent S. Maria in Campo Marzio als programmatisches Bild der einsetzenden Gregorianischen Kirchenreform	12
Überlegungen zur Pariser Skulptur unter König Ludwig dem Heiligen (1236–70) und König Philipp dem Schönen (1285–1314)	123
Die »Löwenmadonna« – ein politischer Bildtyp aus der Frühzeit Kaiser Karls IV.?	172
Die Grabfiguren des hl. Otto auf dem Michelsberg in Bamberg	185
Die rudolfinische Schlichtheit. Auf der Suche nach Spuren der ersten Habsburger in der Skulptur Österreichs	215
Eine unbekannte Madonnenstatuette der Wiener Hofkunst um 1350	225
Anhang	
Abkürzungsverzeichnis	252
Register	254
Der Autor	264