

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 7 |
| Die Weltgerichtstafel aus dem römischen Frauenkonvent S. Maria in Campo Marzio als programmatisches Bild der einsetzenden Gregorianischen Kirchenreform | 12 |
| Überlegungen zur Pariser Skulptur unter König Ludwig dem Heiligen (1236–70) und König Philipp dem Schönen (1285–1314) | 123 |
| Die »Löwenmadonna« – ein politischer Bildtyp aus der Frühzeit Kaiser Karls IV.? | 172 |
| Die Grabfiguren des hl. Otto auf dem Michelsberg in Bamberg | 185 |
| Die rudolfinische Schlichtheit. Auf der Suche nach Spuren der ersten Habsburger in der Skulptur Österreichs | 215 |
| Eine unbekannte Madonnenstatuette der Wiener Hofkunst um 1350 | 225 |
| Anhang | |
| Abkürzungsverzeichnis | 252 |
| Register | 254 |
| Der Autor | 264 |