

# Inhalt

## Einleitung:

Die Mentalität des mittelalterlichen Hagiographen und das Gegensatzpaar Hagiographie und Kunst .....	11
---	----

## Hagiographie und Topik

### Günter Bernt

Hagiographie .....	25
--------------------	----

### Gerhard Weilandt

Ansichten über das Mittelalter .....	32
--------------------------------------	----

### Markus Hörsch

Bibliographie .....	41
---------------------	----

### Andreas Köstler

Topik als Beschreibung .....	50
------------------------------	----

### Gottfried Kerscher

Topoi und neuronale Strukturen .....	65
--------------------------------------	----

## »Die Zeichen der Heiligen«

### Gereon Becht-Jördens

Text, Bild und Architektur als Träger einer ekklesiologischen Konzeption von Klostergeschichte .....	75
---	----

### Arnold Angenendt

Figur und Bildnis .....	107
-------------------------	-----

### Thomas Lentes

Die Gewänder der Heiligen – Ein Diskussionsbeitrag zum Verhältnis von Gebet, Bild und Imagination .....	120
--	-----

### Cynthia Hahn

<i>Sign</i> Absent no longer. The Saint and the Saint in Late Medieval Pictorial Hagiography .....	152
--	-----

## Hagiographie und Architektur

### Christine Jakobi-Mirwald

Der Heilige Karl der Große und seine Aachener Marienkirche .....	179
--	-----

<b>Uta Scholten</b> »Zu Ach hab ich gesehen die proportionirten seulen, die Carolus von Rom dahin hat bringen lassen ...«	195
<b>Christine Sauer</b> Theoderichs Libellus de locis sanctis (ca. 1169–1174) Architekturbeschreibungen eines Pilgers	213
<b>Gottfried Kerscher</b> Santo Stefano in Bologna und die Legende des Heiligen Petronius – Die Wirklichkeit der Topoi	240
<b>Frank Druffner</b> Hagiographie und Sakraltopographie in Canterbury	255
<b>Verena Fuchß</b> Das Grab des Heiligen Gebhard in der Klosterkirche von Petershausen bei Konstanz im 10. Jahrhundert	273
<b>Wolfgang Schenkluhn</b> Zum Verhältnis von Heiligsprechung und Kirchenbau im 13. Jahrhundert	301
<b>Hagiographie und Bildkünste</b>	
<b>Gerhard Wolf</b> Nichtzyklische narrative Bilder im italienischen Kirchenraum des Mit- telalters: Überlegungen zu Zeit– und Bildstruktur der Fresken in der Unterkirche von S. Clemente (Rom) aus dem späten 11. Jahrh.	319
<b>Albert Dietl</b> Der Geminianuszyklus am Modeneser Dom: Bild– und Textentwurf für einen Stadtpatron im Zeitalter der Kommunebildung	340
<b>Bernd Mohnhaupt</b> Typologisch strukturierte Heiligenzyklen: Die Adalbertsvita der Gnesener Bronzetür	357
<b>Werner Telesko</b> Imitatio Christi und Christoformitas Heilsgeschichte und Heiligengeschichte in den Programmen hochmittelalterlicher Reliquienschreine	369
<b>Ruth Wolff</b> Das erste Bild der Franziskuslegende in der Oberkirche von San Francesco in Assisi	385