

SPIS TREŚCI

JAN HARASIMOWICZ	
Słowo wstępne	9
Ks. MICHAŁ CZAJKOWSKI	
Reformacja i kontrreformacja z perspektywy ekumenicznej	17
JANUSZ T. MACIUSZKO	
Bariery dialogu międzywyznaniowego w XVI i XVII wieku	27
MIROSLAW KOROLKO	
Znaczenie dialogu międzywyznaniowego dla kultury polskiej przełomu XVI i XVII wieku	37
JANUSZ MALLEK	
Trzy konfesjonalizacje doby nowożytnej: katolicka, luterńska, kalwińska. Stan i perspektywy badań	45
JAN HARASIMOWICZ	
Sztuka jako medium nowożytnych konfesjonalizacji	51
JACEK DĘBICKI	
Ideowe przesłanki obrazoburstwa w Czechach w czasach przedhusyckich i husyckich a teologia obrazu w okresie wczesnej reformacji	77
MATEUSZ KAPUSTKA	
Sprzeciw wobec sprzeciwu – próby obrony obrazów w obliczu reformacyjnego ikonoklazmu	89
JAKUB KOSTOWSKI	
<u>„Holzsichtigkeit” w niemieckiej rzeźbie ołtarzowej późnego średniowiecza</u> <u>jako wyraz dążeń reformatorskich</u>	103
JUSTYNA JELENIEWSKA	
Malarstwo wielkopolskie wobec reformacji. Obraz <i>Zwiastowania</i> w zbiorach kórnickich	119
PIOTR OSZCZANOWSKI	
<i>Ostatnia Wieczerza</i> z 1537 roku – zaginiony obraz z wrocławskiego ratusza	131
MARCIN WISŁOCKI	
Treści polemiczne w ewangelickiej sztuce Pomorza XVI i XVII wieku	145
HANNA DZIECHCIŃSKA	
Kilka uwag o materializacji zjawisk niewidzialnych	161
JACEK SOKOLSKI	
Problem tożsamości wyznaniowej w utworach literatury polskiej przełomu XVI i XVII wieku	169
MIROSLAW PERZ	
Rezonanse wyznaniowe w muzyce XVI-XVII wieku	179
MARCIN KALECIŃSKI	
Antyprotestanckie aspekty malarstwa włoskiego doby potrydenckiej	189
WOJCIECH MISCHKE	
Plastyczne <i>credo</i> Pietera Bruegla Starszego	203
ALEKSANDRA LIPIŃSKA	
Dzieło sztuki masowej produkcji – narzędzie konkurencji wyznań czy towar? Na przykładzie importów południowoniderlandzkiej rzeźby alabastrowej do Polski i krajów sąsiednich	209

URSZULA AUGUSTYNIAK	
„Druza refozmacja” w Wielkim KsięŹwie Litewskim w 1 połowie XVII wieku. W poszukiwaniu tożsamości wyznaniowej	223
KATARZYNA NOWAK, WOJCIECH USZOK	
„Nie mury lecz wierni są ozdobą świątyni”. Ze studiów nad architekturą zborów kalwińskich i arianських w Małopolsce	235
ZENON PIECH	
Obraz Królestwa Polskiego w drzeworytach <i>Quincunxa</i> Stanisława Orzechowskiego.....	247
ANDRZEJ FREJLICH	
Obraz religijny w Konfesji Sandomierskiej i <i>Iudicium</i> Jakuba Wujka	269
AGNIESZKA SEIDEL-GRZESIŃSKA	
Sztuka jako płaszczyzna polemiki ideowej w siedemnastowiecznej Świdnicy	281
PIOTR BIRECKI	
Protestancki okres kościoła Najświętszej Panny Marii w Toruniu (1557-1724)	295
DANIEL GIBSKI	
<i>Iustus ut palma florebit</i> . Poewangelicki kościół w Pogorzelskich jako przykład śląskiej świątyni diasporalnej z XVII wieku	307
DAGMARA LILIANA WÓJCIK	
Jezuicka mistyka w protestanckim wnętrzu. Ze studiów nad programem ideowym kościół w Starym Mieście koło Dzierżonia	325
ANDRZEJ KOZIEL	
„Protestancki” Willmann. O obrazach Michaela Willmanna dla protestanckich fundatorów.....	339
DARIUSZ GALEWSKI	
Wanitatyczny rysunek ze zbiorów kłódzkich jezuitów	351
JAN SAMEK	
Dwa zapomniane refleksy sztuki Petera Paula Rubensa w Cieszynie.....	357
TOMASZ DZIUBECKI	
Nowożytna ikonografia pasyjna w Polsce: pomiędzy rzymskim Zachodem a bizantyjskim Wschodem	363
BARBARA DĄB-KALINOWSKA	
Italia i Ruś.....	371
ALEKSANDRA SULIKOWSKA	
Spotkanie z Zachodem – spotkanie z „obcymi” w kulturze ruskiej XVI wieku	381
WALDEMAR DELUGA	
Między Norymbergą a Lwowem. Grafika nośnikiem przemian ikonograficznych w Europie Wschodniej	389
Ks. MICHAŁ JANOCHA	
Unia brzeska a malarstwo ikonowe w XVII wieku. Dialog wyznań czy dialog kultur?	399
INDEKS NAZWISK.....	417