

# TABLE DES MATIÈRES

5	<b>PRÉFACE</b>	111 [La corde bougeait encore] (R. Dubillard)
7	<b>Chronologie 1968-1981</b>	112 [Il faudrait un récit] (J.L. Trassard)
11	<b>Aspects de la vie littéraire</b>	114 [Un ciel si tendre] (D. Boulanger)
21	<b>PREMIÈRE PARTIE : AUTEURS</b>	117 <b>ROMAN ET HISTOIRE</b>
23	<b>Chapitre I. Les grandes figures du siècle</b>	120 [Hautes Figures] (B. Poirot-Delpech)
24	PAUL MORAND	121 <b>ROMANS D'ÉDUCATION</b>
25	[Laura]	124 [Agonies] (F. Nourissier)
27	Italie, 1907	127 [Pomme] (P. Lainé)
30	ANDRÉ MALRAUX	130 <b>ROMANS DE L'ÉDIPE</b>
31	[Lazare]	132 [L'Empire] (A. Rinaldi)
35	JEAN-PAUL SARTRE	134 <b>AUTOBIOGRAPHIES</b>
37	ARAGON	135 [Le conditionnel présent] (Cavanna)
39	<b>Chapitre II. Les nouveaux classiques</b>	140 [Né coupable] (C. Roy)
39	JEAN GONO	143 [Jean-Louis Denis] (J.L. Bory)
41	[Le squelette est le fond de l'être]	145 [Vivre malgré tout] (M. Manceaux)
43	JACQUES PRÉVERT	147 <b>RÉCITS DE VOYAGE</b>
46	Mai 1968	148 [Les déesses cradingues] (M. Cerf)
47	Ballade	149 [Amazonie, Nordeste] (G. Lapouge)
49	JULIEN GRACQ	150 <b>INDÉCIDABLES OU AUTOFICTIONS</b>
50	[Onze heures sonnèrent]	151 [Un homme de plus tard] (A. Blondin)
52	[Comme le passage d'une chasse fantôme]	154 [monture, cavalier] (S. Doubrovsky)
57	[Les bruits qui voyagent sur l'eau]	156 <b>DEUX MONSTRES SACRÉS : A. COHEN, GARY-AJAR</b>
58	MARGUERITE YOURCENAR	157 [Aimez-vous Bach ?] (A. Cohen)
60	[Le coup de grâce]	160 [La dernière balle] (R. Gary)
64	[La nuit syrienne]	163 [Quelqu'un à aimer] (Gary-Ajar)
68	[Cette chose nouvelle]	
69	MICHEL TOURNIER	167 <b>Chapitre V. Le récit II : Expérimentations</b>
72	[L'extase solaire]	167 <b>LE NOUVEAU ROMAN</b>
74	[Paradoxes de la gadoue]	170 [D'où viennent ces mots ?] (N. Sarraute)
78	[L'enfer du sel]	172 [Le mannequin assassiné] (A. Robbe-Grillet)
81	<b>Chapitre III. L'avènement des inventeurs</b>	175 [Il écrit] (C. Simon)
81	RAYMOND QUENEAU	178 Hantise Intervalle Hantise (M. Butor)
83	[Morale élémentaire]	180 [Cette voix] (R. Pinget)
84	MICHEL LEIRIS	181 <b>APRÈS LE NOUVEAU ROMAN</b>
86	[Le nom de Nietzsche]	183 [voix fleur lumière] (P. Sollers)
87	HENRI MICHAUX	185 [Qu'est-ce que le J ?] (P. Bruckner)
88	[Un de ces êtres du tout ou rien]	187 [La mère, le capital, l'écrivain] (R. Pividal)
90	[Skieur au fond d'un puits]	
91	SAMUEL BECKETT	191 <b>Chapitre VI. La poésie</b>
93	[Une voix égrène un passé]	191 <b>QUATRE ŒUVRES</b>
95	[Jusqu'à plus trace]	192 Chant pour un équinoxe (Saint-John Perse)
97	JEAN GENET	194 [Élégie des alizés] (L.S. Senghor)
100	[C'était l'apothéose]	196 Aromates chasseurs (R. Char)
103	<b>DEUXIÈME PARTIE : FORMES</b>	198 <b>POÉSIE ACTUELLE</b>
105	<b>Chapitre IV. Le récit I : Renouvellements</b>	201 N° 23 (J. Roubaud)
109	LA NOUVELLE	203 6 décembre (J. Cayrol)
		204 Séquences (G. Miron)
		205 [Aide-moi maintenant] (P. Jaccottet)
		207 Conjugaisons et Interrogations I (J. Tardieu)

- 208 [Si quelque chose] (E. Hocquard)  
 210 [Il y avait sans doute] (J. Réda)  
 210 [Finira-t-on par abattre ?] (J. Réda)  
 212 Figure 18 (J. Sacré)
- 215 **Chapitre VII. L'essai et la critique**
- 215 L'ESSAI  
 216 [Le paradoxe du genre] (M. Robert)  
 218 [L'aveu] (M. Foucault)  
 220 LA CRITIQUE  
 222 [Le surnaturel naît du langage] (T. Todorov)  
 224 [Le statut du narrateur] (G. Genette)  
 228 [Un vertige de l'abjection] (J. Kristeva)
- 231 **TROISIÈME PARTIE : ACTUALITÉS**
- 233 **Chapitre VIII. Écritures féminines**  
 238 [La vie et non le pouvoir] (A. Leclerc)  
 239 [Ni pleureuse, ni nourricière] (A. Ernaux)  
 241 [Un chemin plus facile] (M. Cardinal)  
 243 [Naissance] (C. Chawaf)  
 244 [Paix] (M. Wittig et S. Zeig)  
 245 [Mère la mort] (J. Hyvrard)  
 247 [Il s'agit de l'affolie] (H. Cixous)
- 249 **Chapitre IX. La paralittérature**
- 250 LE ROMAN POLICIER  
 251 [Et l'on frémît dans les chaumières] (J.P. Manchette)
- 254 LA SCIENCE-FICTION  
 255 [La (Terre)] (P. Curval)
- 257 PARALITTÉRATURE ET LITTÉRATURE
- 258 [Un guébiste à la messe] (V. Volkoff)  
 261 Feux Saint-Elme (J. Lahougne)
- 263 **Chapitre X. L'écriture fragmentaire**  
 265 [Le silence lacunaire de l'écriture] (M. Blanchot)  
 267 [Ne pas naître] (E.M. Cioran)  
 269 [Une autre langue] (G. Perros)
- 273 **Chapitre XI. Deux parcours : Barthes, Duras**
- 273 ROLAND BARTHES  
 274 [Le modèle de la peinture]  
 277 [Le paquet est une pensée]  
 280 [Méduse, ou l'araignée]  
 284 MARGUERITE DURAS  
 285 [Détruire, dit-elle]  
 288 [Son nom de Venise dans Calcutta désert]  
 291 [La clarté de la nuit]
- 293 **Chapitre XII. Trois romanciers actuels**
- 293 PATRICK MODIANO  
 295 [Agent double ? ou triple ?]  
 297 [L'odeur vénéneuse de l'Occupation]  
 300 J.M.G. LE CLÉZIO  
 300 [Tant de beauté hermétique]  
 303 [Le grand figuier]  
 304 GEORGES PEREC  
 306 Un roman lipogrammatique  
 308 [Une alternative sans fin]  
 310 [Une certaine idée de la perfection]

Iconographie :  
 Nicole Bonnetaïn.

Mise en pages :  
 Françoise Borin.

Couverture :  
 Samuel Buri,  
 « Le Paysagiste », 1978.

Musée National d'Art  
 moderne, Centre Georges  
 Pompidou, Paris,  
 © Ph. Spadem, Paris, 1982.

Atelier de l'Alphabet.