

# TABLE DES MATIÈRES

5	<b>PRÉFACE</b>	111	[La corde bougeait encore] (R. Dubillard)
7	<b>Chronologie 1968-1981</b>	112	[Il faudrait un récit] (J.L. Trassard)
11	<b>Aspects de la vie littéraire</b>	114	[Un ciel si tendre] (D. Boulanger)
21	<b>PREMIÈRE PARTIE : AUTEURS</b>	117	<b>ROMAN ET HISTOIRE</b>
23	<b>Chapitre I. Les grandes figures du siècle</b>	120	[Hautes Figures] (B. Poirot-Delpech)
24	PAUL MORAND	121	<b>ROMANS D'ÉDUCATION</b>
25	[Laura]	124	[Agonies] (F. Nourissier)
27	Italie, 1907	127	[Pomme] (P. Lainé)
30	ANDRÉ MALRAUX	130	<b>ROMANS DE L'ŒDIPE</b>
31	[Lazare]	132	[L'Empire] (A. Rinaldi)
35	JEAN-PAUL SARTRE	134	<b>AUTOBIOGRAPHIES</b>
37	ARAGON	135	[Le conditionnel présent] (Cavanna)
39	<b>Chapitre II. Les nouveaux classiques</b>	140	[Né coupable] (C. Roy)
39	JEAN GIONO	143	[Jean-Louis Denis] (J.L. Bory)
41	[Le squelette est le fond de l'être]	145	[Vivre malgré tout] (M. Manceaux)
43	JACQUES PRÉVERT	147	<b>RÉCITS DE VOYAGE</b>
46	Mai 1968	148	[Les déesses cradingues] (M. Cerf)
47	Ballade	149	[Amazonie, Nordeste] (G. Lapouge)
49	JULIEN GRACQ	150	<b>INDÉCIDABLES OU AUTOFICTIONS</b>
50	[Onze heures sonnèrent]	151	[Un homme de plus tard] (A. Blondin)
52	[Comme le passage d'une chasse fantôme]	154	[monture, cavalier] (S. Doubrovsky)
57	[Les bruits qui voyagent sur l'eau]	156	<b>DEUX MONSTRES SACRÉS : A. COHEN, GARY-AJAR</b>
58	MARGUERITE YOURCENAR	157	[Aimez-vous Bach ?] (A. Cohen)
60	[Le coup de grâce]	160	[La dernière balle] (R. Gary)
64	[La nuit syrienne]	163	[Quelqu'un à aimer] (Gary-Ajar)
68	[Cette chose nouvelle]	167	<b>Chapitre V. Le récit II : Expérimentations</b>
69	MICHEL TOURNIER	167	<b>LE NOUVEAU ROMAN</b>
72	[L'extase solaire]	170	[D'où viennent ces mots ?] (N. Sarraute)
74	[Paradoxes de la gadoue]	172	[Le mannequin assassiné] (A. Robbe-Grillet)
78	[L'enfer du sel]	175	[Il écrit] (C. Simon)
81	<b>Chapitre III. L'avènement des inventeurs</b>	178	Hantise Intervalle Hantise (M. Butor)
81	RAYMOND QUENEAU	180	[Cette voix] (R. Pinget)
83	[Morale élémentaire]	181	<b>APRÈS LE NOUVEAU ROMAN</b>
84	MICHEL LEIRIS	183	[voix fleur lumière] (P. Sollers)
86	[Le nom de Nietzsche]	185	[Qu'est-ce que le J ?] (P. Bruckner)
87	HENRI MICHAUX	187	[La mère, le capital, l'écrivain] (R. Pividal)
88	[Un de ces êtres du tout ou rien]	191	<b>Chapitre VI. La poésie</b>
90	[Skieur au fond d'un puits]	191	<b>QUATRE ŒUVRES</b>
91	SAMUEL BECKETT	192	Chant pour un équinoxe (Saint-John Perse)
93	[Une voix égrène un passé]	194	[Élégie des alizés] (L.S. Senghor)
95	[Jusqu'à plus trace]	196	Aromates chasseurs (R. Char)
97	JEAN GENET	198	<b>POÉSIE ACTUELLE</b>
100	[C'était l'apothéose]	201	N° 23 (J. Roubaud)
103	<b>DEUXIÈME PARTIE : FORMES</b>	203	6 décembre (J. Cayrol)
105	<b>Chapitre IV. Le récit I : Renouvellements</b>	204	Séquences (G. Miron)
109	LA NOUVELLE	205	[Aide-moi maintenant] (P. Jaccottet)
		207	Conjugaisons et Interrogations I (J. Tardieu)



208	[Si <b>quelque</b> chose] (E. Hocquard)	258	[Un guédiste à la messe] (V. Volkoff)
210	[Il y <b>avait</b> sans doute] (J. Réda)	261	Feux Saint-Elme (J. Lahougue)
210	[Finira-t-on par abattre ?] (J. Réda)		
212	Figure 18 (J. Sacré)		
215	<b>Chapitre VII. L'essai et la critique</b>	263	<b>Chapitre X. L'écriture fragmentaire</b>
215	L'ESSAI	265	[Le silence lacunaire de l'écriture] (M. Blanchot)
216	[Le <b>paradoxe</b> du genre] (M. Robert)	267	[Ne pas naître] (E.M. Cioran)
218	[L' <b>aveu</b> ] (M. Foucault)	269	[Une autre langue] (G. Perros)
220	LA CRITIQUE		
222	[Le <b>surnaturel</b> naît du langage] (T. Todorov)	273	<b>Chapitre XI. Deux parcours : Barthes, Duras</b>
224	[Le <b>statut</b> du narrateur] (G. Genette)	273	ROLAND BARTHES
228	[Un <b>vertige</b> de l'abjection] (J. Kristeva)	274	[Le modèle de la peinture]
231	<b>TROISIÈME PARTIE : ACTUALITÉS</b>	277	[Le paquet est une pensée]
233	<b>Chapitre VIII. Écritures féminines</b>	280	[Méduse, ou l'araignée]
238	[La <b>vie</b> et non le pouvoir] (A. Leclerc)	284	MARGUERITE DURAS
239	[Ni <b>pleureuse</b> , ni nourricière] (A. Ernaux)	285	[Détruire, dit-elle]
241	[Un <b>chemin</b> plus facile] (M. Cardinal)	288	[Son nom de Venise dans Calcutta désert]
243	[ <b>Naissance</b> ] (C. Chawaf)	291	[La clarté de la nuit]
244	[ <b>Paix</b> ] (M. Wittig et S. Zeig)		
245	[ <b>Mère</b> la mort] (J. Hyvrard)	293	<b>Chapitre XII. Trois romanciers actuels</b>
247	[Il <b>s'agit</b> de l'affolie] (H. Cixous)	293	PATRICK MODIANO
249	<b>Chapitre IX. La paralittérature</b>	295	[Agent double ? ou triple ?]
250	LE ROMAN POLICIER	297	[L'odeur vénéneuse de l'Occupation]
251	[Et l'on frémit dans les chaumières] (J.P. Manchette)	300	J.M.G. LE CLÉZIO
254	LA SCIENCE-FICTION	300	[Tant de beauté hermétique]
255	[La (Terre)] (P. Curval)	303	[Le grand figuier]
257	PARALITTÉRATURE ET LITTÉRATURE	304	GEORGES PEREC
		306	Un roman lipogrammatique
		308	[Une alternative sans fin]
		310	[Une certaine idée de la perfection]

Iconographie :  
Nicole Bonnetain.

Mise en pages :  
Françoise Borin.

Couverture :  
Samuel Buri,  
« Le Paysagiste », 1978.

Musée National d'Art  
moderne, Centre Georges  
Pompidou, Paris,  
© Ph. Spadem, Paris, 1982.

Atelier de l'Alphabet.