

SOMMAIRE

1. La mise en texte

1. Sensibilisation : à quoi sert le langage ?	8
• Les fonctions du langage	8
• Les opérations de la mise en texte	8
• Remarques provisoires	10
2. Observation : le langage représente le monde	11
• La mise en texte des faits divers	11
• Du conditionnement alimentaire à la recette de cuisine	13
• Les échanges en interaction	16
3. Une notion opératoire : la co-référence et ses outils de description	19
• Éléments de définition	19
• Le fonctionnement des anaphores	21
4. Suggestions pour la pratique : de l'observation à la mise en texte	25
• Activités d'observation	25
• Activités de compréhension	26
• Activités d'apprentissage	27
• Activités de production	28
• Les documents que l'on peut utiliser	29
5. Pour aller plus loin avec la théorie	30

2. Mettre en texte des faits : les faits divers de la presse

1. Sensibilisation : des faits et des dire	32
• A l'origine, il se passe toujours quelque chose	32
• Comment l'on atteste de la réalité des faits	32
• Comment l'on passe des faits aux dire	36
2. Observation : l'écriture des faits divers	37
• Le déroulement du récit	37
• De l'écrit oralisé à l'oral spontané	39
• L'insertion des « voix » dans les faits divers	43
3. Des notions opératoires : progression et cohésion	46
• Comment un texte progresse-t-il ?	46
• Qu'est-ce qui fait la cohésion d'un texte ?	49
4. Suggestions pour la pratique : une approche progressive du fait divers et d'autres textes	54
• Activités d'observation	54
• Activités de compréhension	54
• Activités d'apprentissage	56
• Activités de production	56
5. Pour aller plus loin avec la théorie	58

3. La mise en texte des paroles des autres et de soi

1. Sensibilisation : une grammaire de la communication ?	60
• Le choix du locuteur	60
• Les « traces » de la communication	61

2. <i>Observation : l'inscription de soi et des autres</i>	65
• Des lettres de lecteurs au hasard de la presse	65
• De la co-construction des dialogues à celles des monologues	68
• De l'usage que l'on fait des paroles des autres... ..	71
3. <i>Des notions opératoires : de l'énonciation énoncée aux différentes formes de dialogisme</i>	76
• Les opérations énonciatives laissent des traces... ..	76
• Se poser soi-même dans l'espace et le temps	79
• Se poser face à son énoncé et aux autres	81
• Approche de la notion de dialogisme	83
4. <i>Suggestions pour la pratique : les repérages énonciatifs</i>	85
• Activités d'observation/compréhension	85
• Activités d'apprentissage	87
• Activités de production	88
• Les documents que l'on peut utiliser	89
5. <i>Pour aller plus loin avec la théorie</i>	90
 4. Se mettre dans son texte : les évaluations des critiques de presse	
1. <i>Sensibilisation : de la caractérisation à l'évaluation</i>	92
• Evaluer, c'est toujours comparer	92
• Catégoriser, c'est déjà évaluer	94
• Remarques provisoires sur les formes de l'évaluation	95
2. <i>Observation : fonctionnement de l'écriture critique</i>	97
• De l'information à la suggestion	97
• D'un critique à l'autre... ..	102
• D'un objet culturel à l'autre... ..	107
3. <i>Des notions opératoires : l'axiologisation et les échelles d'évaluations</i>	111
• Les axiologiques et les autres	111
• Degrés d'intensité et degrés de subjectivité	114
4. <i>Suggestions pour la pratique : apprendre à évaluer</i>	117
• Activités d'observation/compréhension	117
• Activités d'apprentissage/appropriation	119
• Activités de production	120
• Les documents que l'on peut utiliser	121
5. <i>Pour aller plus loin avec la théorie</i>	122
 5. Entre faits et dires : l'argumentation	
1. <i>Sensibilisation : de l'interaction à l'argumentation</i>	124
• La co-construction des dialogues	124
• Expliquer, justifier et argumenter	127
2. <i>Observation : les traces verbales des actes et des représentations</i>	130
• Dans des situations d'oral interactionnel	130
• Dans des situations d'échanges épistolaires	133
• Dans les écrits professionnels ou médiatiques	138
3. <i>Des notions opératoires : visée pragmatique et schématisation</i>	143
• Décrire des actes et décrire des actes de parole	143
• Des schémas-types de l'argumentation	145

4. <i>Suggestions pour la pratique : construire une argumentation</i>	147
• Activités de sensibilisation/compréhension	147
• Activités d'appropriation/production	149
5. <i>Pour aller plus loin avec la théorie</i>	151
Pour aller encore plus loin : une bibliographie complémentaire	153
Index des notions	154
Index des documents	156

MODE D'EMPLOI

- On peut suivre l'ordre du texte ou choisir son parcours de lecture : le sommaire, les index, les titres courants (en haut de chaque page) fournissent des entrées diversifiées dans le texte.

- L'ordre adopté par le lecteur dépend de ses motivations, de ses connaissances et de ses expériences. Mais il est de toute façon recommandé d'effectuer soi-même l'analyse des documents (en utilisant un crayon de papier) avant de lire les observations proposées.

- Les notions de base sont données, pour la majorité d'entre elles, dans les chapitres 1 et 3. Cependant, l'ordre adopté par l'auteur et l'écriture de l'ouvrage proposent une progression « douce » jusqu'au dernier chapitre.

- Les chapitres, écrits avec le souci d'aider le lecteur à s'autoformer, sont tous structurés de la même façon, en cinq rubriques que l'on peut parcourir dans l'ordre ou en désordre : *Sensibilisation*, *Observation*, *Notion(s) opératoire(s)*, *Suggestions pour la pratique* (avec une liste des documents que l'on peut utiliser), *Pour aller plus loin avec la théorie* (avec une liste des textes que l'on peut lire).