

# Inhaltsverzeichnis

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Einleitung . . . . .  | 1 |
| <i>Wolfgang Ivers</i> |   |

## I. KUNST

### 1. LITERATUR

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Postmoderne heute . . . . . | 47 |
| <i>Ihab Hassan</i>          |    |

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Überquert die Grenze, schließt den Graben! . . . . . | 57 |
| Über die Postmoderne                                 |    |
| <i>Leslie A. Fiedler</i>                             |    |

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Postmodernismus, Ironie und Vergnügen . . . . . | 75 |
| <i>Umberto Eco</i>                              |    |

### 2. ARCHITEKTUR

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Komplexität und Widerspruch in der Architektur . . . . . | 79 |
| <i>Robert Venturi</i>                                    |    |

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Die Sprache der postmodernen Architektur . . . . . | 85 |
| <i>Charles Jencks</i>                              |    |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Moderne und Postmoderne . . . . . | 99 |
| <i>Heinrich Klotz</i>             |    |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Moderne und postmoderne Architektur . . . . . | 110 |
| <i>Jürgen Habermas</i>                        |     |

### 3. MALEREI

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Die italienische Trans-Avantgarde . . . . . | 121 |
| <i>Achille Bonito Oliva</i>                 |     |

## II. SOZIOLOGIE

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Über kulturelle Kristallisation . . . . .   | 133 |
| <i>Arnold Gehlen</i>                        |     |
| Die nachindustrielle Gesellschaft . . . . . | 144 |
| <i>Daniel Bell</i>                          |     |
| Die Simulation . . . . .                    | 153 |
| <i>Jean Baudrillard</i>                     |     |
| Nach der Moderne . . . . .                  | 163 |
| Umrisse einer Ästhetik des Posthistoire     |     |
| <i>Dietmar Kamper</i>                       |     |

## III. PHILOSOPHIE

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Die Moderne — ein unvollendetes Projekt . . . . .               | 177 |
| <i>Jürgen Habermas</i>                                          |     |
| Beantwortung der Frage: Was ist postmodern? . . . . .           | 193 |
| <i>Jean-François Lyotard</i>                                    |     |
| Die Moderne redigieren . . . . .                                | 204 |
| <i>Jean-François Lyotard</i>                                    |     |
| Am Nullpunkt der Verrücktheit — Jetzt die Architektur . . . . . | 215 |
| <i>Jacques Derrida</i>                                          |     |
| Nihilismus und Postmoderne in der Philosophie . . . . .         | 233 |
| <i>Gianni Vattimo</i>                                           |     |
| Kunst und industrielle Revolution . . . . .                     | 247 |
| Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne                       |     |
| <i>Albrecht Wellmer</i>                                         |     |
| Nach der Geschichte . . . . .                                   | 262 |
| <i>Peter Sloterdijk</i>                                         |     |
| Bibliographie zur Postmoderne-Diskussion . . . . .              | 275 |
| Bibliographische Notiz . . . . .                                | 317 |
| Namenregister . . . . .                                         | 321 |